



鲁迅反孔的光辉战斗历程

0.96



鲁迅反孔的光辉战斗历程

江西钢厂工人理论组

江西大学中文系学习鲁迅组

江西人民出版社出版

(南昌百花洲3号)

江西省新华书店发行 江西印刷公司印刷

开本 787×1092 1/32 印张 27/8 字数 6.5 万

1976年10月第1版 1976年10月江西第1次印刷

印数: 1—6,000

统一书号: 10110·55 定价: 0.20 元

毛主席语录

鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。

在中国，又有半封建文化，这是反映半封建政治和半封建经济的东西，凡属主张尊孔读经、提倡旧礼教旧思想、反对新文化新思想的人们，都是这类文化的代表。帝国主义文化和半封建文化是非常亲热的两兄弟，它们结成文化上的反动同盟，反对中国的新文化。这类反动文化是替帝国主义和封建阶级服务的，是应该被打倒的东西。

目 录

一、冲破旧的传统观念，反孔斗争初试锋芒·····	(4)
反对封建文化教育和封建伦理道德·····	(6)
批判儒家“思无邪”的反动诗教·····	(10)
揭露圣人之徒的丑恶嘴脸·····	(16)
二、高举反孔大旗，直捣“孔家店”巢穴·····	(23)
发出“打倒孔家店”的战斗呐喊·····	(24)
对“节烈”、“孝道”展开猛烈批判·····	(29)
抨击尊孔顽固势力“国粹派”·····	(34)
三、深入反孔斗争，痛击帝国主义文化和封建	
文化的反动同盟·····	(40)
粉碎尊孔复古派的猖狂反扑·····	(42)
深入揭露孔孟之道的反动性·····	(47)
狠批反革命的“中庸之道”·····	(54)
四、站在无产阶级世界观的高度，对孔孟之道	
进行全面彻底的批判·····	(62)
扫荡为“四·一二”反革命政变张目的尊孔妖风·····	(63)
批判“王道”、“仁政”，揭露国民党反动派法	
西斯专政的反革命实质·····	(68)
批判“礼让”、“礼治”，揭露国民党反动派投降	
卖国的罪恶行径·····	(75)
彻底剥开孔丘假“圣人”的画皮·····	(78)

伟大领袖毛主席说：**“鲁迅是中国文化革命的主将，他不但**是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。**”**

（《毛泽东选集·新民主主义论》）鲁迅的一生是革命的一生，战斗的一生。鲁迅一直站在中国人民革命斗争的前列，为国家的独立，民族的解放，无产阶级的事业而英勇战斗，把自己的全部力量 and 智慧都献给了人民，献给了革命。

鲁迅毕生的战斗，以文化战线为阵地，以文学为武器，**“代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵”**。在帝国主义、封建势力和买办资产阶级互相勾结，残酷压迫中国人民的黑暗年代里，他英勇顽强地与帝国主义斗，与封建势力斗，与国民党反动派斗，与形形色色的地主资产阶级文人斗，与革命队伍内部的“蛀虫”斗，揭露他们极端反动的本质，批判他们极力维护的半殖民地半封建的腐朽社会制度，扫荡他们拚命鼓吹的反动思想文化。在斗争中，尽管遭受敌人的残酷迫害，重重“围剿”，但他从不妥协，巍然屹立，成为中国文化革命的伟人，伟大的共产主义战士，为中国人民的革命事业作出了伟大的贡献。

鲁迅在跟反动派进行长期坚韧不拔的斗争中，一直坚持不懈地批判他们的精神支柱——孔孟之道。历来的反动派都把孔孟之道作为统治人民的思想武器，**“把孔夫子的一套当作宗教教条一样强迫人民信奉”**，禁锢人民的思想，麻痹人民的革命斗志，阻碍社会的进步和发展，维护他们摇摇欲坠的反动统治。

鲁迅对于腐朽透顶的孔孟之道以及反动派尊孔的反动行径，从来就是深恶痛绝，并痛加批判的。他从青少年时代开始，就对孔孟之道异常憎恶，接受了进化论思想影响后，便勇敢地对孔孟之道进行揭露和鞭鞑。五四运动时期，鲁迅在十月革命的影响下，遵从革命前驱者的命令，写了大量的小说、论文和杂文，对“孔家店”展开了猛烈的进攻，成为“打倒孔家店”的一员主将。五四运动落潮后，为了捍卫“五四”“打倒孔家店”的战斗成果，将彻底反帝反封建的斗争向前推进，鲁迅又痛击新的尊孔复古派掀起的尊孔逆流，更加广泛更加深入地批判了孔孟之道。一九二七年以后，鲁迅实现了世界观的飞跃，掌握了马克思列宁主义和毛泽东思想，以空前未有的深度和广度对孔孟之道及尊孔的中外反动派进行彻底的批判。在半殖民地半封建的旧中国，在鲁迅几十年的战斗岁月中，中外反动派一天也没有停止过利用孔孟之道欺骗和毒害人民，鲁迅也一天没有停止过“打倒孔家店”的斗争。鲁迅和反动派战斗的一生，也是他坚持反孔的一生。

鲁迅在漫长的反孔斗争征途中，运用他那枝又泼辣、又锋利、又幽默、又生动的笔，横扫孔孟之道整个思想体系。他紧密结合现实的阶级斗争和路线斗争，透彻地批判了孔孟之道的核心——仁，维护反动统治的封建礼教——忠、孝、节、义，掩盖反动阶级对人民残酷统治的“王道”、“仁政”，和欺骗人民群众的虚伪哲学“中庸”、“宽恕”，以及“贵古而贱今”的复古思想，等等。鲁迅对孔孟之道的批判，其涉及面之广泛，批判之深刻，超过了中国以往任何历史时代，达到了空前的高度和深度，成为他一生光辉业绩的一个十分突出的组成部分。

“一切共产党员，一切革命家，一切革命的文艺工作者，都应该学鲁迅的榜样”（《毛泽东选集·在延安文艺座谈会上的讲话》）。作为伟大的文学家、思想家和革命家的鲁迅，留给我们学习的遗产是极为丰富的，其中坚持反孔斗争就是一个重要的方面。学习鲁迅反孔的彻底革命精神和战斗经验，对于彻底批判叛徒、卖国贼林彪利用孔孟之道干反革命勾当的罪行，荡涤一切孔孟之道的污泥浊水，反修防修，巩固无产阶级专政，都具有十分重要的意义。

一、冲破旧的传统观念，反孔斗争初试锋芒

鲁迅，原名周树人，字豫才，一八八一年九月二十五日诞生于浙江绍兴城内一个破落的封建士大夫家庭。到一九一七年十月革命前，鲁迅在旧民主主义革命阶段，整整度过了三十六个年头。

鲁迅早期生活的年代，帝国主义加紧侵略中国，清朝政府日益腐败，中国已沦为半殖民地半封建社会。毛主席指出：

“自从一八四〇年的鸦片战争以后，中国一步一步地变成了一个半殖民地半封建的社会。”（《毛泽东选集·中国革命与中国共产党》）因此，中华民族同帝国主义的矛盾，人民大众和封建主义的矛盾，成为中国社会的主要矛盾，反对帝国主义和反对封建主义，成为中国人民的伟大历史任务。

自从一八四〇年的鸦片战争起，帝国主义列强多次用军舰、大炮打进中国，进行疯狂的侵略和掠夺，妄图瓜分中国。它们强迫清朝政府签订了一系列丧权辱国的条约，在中国实行血腥的殖民统治，残酷压榨中国人民。中国人民面临着亡国灭种的威胁。而清朝政府却一方面向帝国主义列强屈膝投降，割地赔款，丧权辱国；一方面加紧镇压人民的反抗，加强对人民的压榨，使人民的生活处于越来越悲惨的境地。但是，**“帝国主义和中国封建主义相结合，把中国变为半殖民地和殖民地的过程，也就是中国人民反抗帝国主义及其走狗的过程。”**

(《毛泽东选集·中国革命和中国共产党》)面对帝国主义的野蛮侵略和清朝政府的反动统治，中国人民从未屈服过，掀起了一次又一次反侵略和反压迫的英勇斗争。一八四〇年爆发了轰轰烈烈的反对英帝国主义的鸦片战争，一八五〇年爆发了被马克思称为“**处于社会革新的前夜**”的伟大的太平天国农民革命战争，一八九五年至一九〇一年爆发了震撼中外的反对帝国主义的义和团运动，一九一一年爆发了推翻清朝政府反动统治的**辛亥革命**。因此，这是一个中国人民反对外国侵略者和反对国内的反动封建统治者的伟大斗争的时代。

在这长时期的侵略与反侵略、压迫与反压迫的斗争中，始终贯穿着尊孔与反孔的斗争。帝国主义为了实现其侵略中国的阴谋，清朝政府为了达到其投降卖国、压迫剥削人民的目的，在使用残暴的武力手段的同时，从来没有忘记借助于孔孟之道来欺骗中国人民。这样也就决定了中国人民在奋起反侵略、反压迫的斗争中，同样要把反孔斗争作为一项重要战斗任务，一次又一次地向孔孟之道展开猛烈的冲击，特别是太平天国农民起义和辛亥革命都曾给儒家孔学以沉重的打击。然而，由于时代的局限，中国人民的这些斗争一次又一次遭到了挫折以至失败，反孔斗争也不可能彻底。根深蒂固的孔孟之道，仍然是中国近代社会反动统治的思想基础，继续起着维护帝国主义和封建主义统治中国的反动作用。

鲁迅生活在这民族矛盾和阶级矛盾都极其尖锐复杂、尊孔与反孔思潮相互搏斗的时代里，不仅对帝国主义和封建主义十分仇视，而且很自然地对它们的思想武器孔孟之道，产生了强烈的憎恨。他在努力寻求救国救民的真理，宣扬爱国反帝思想

的同时，很早就冲破旧的传统观念，踏上反孔斗争的征途，对腐朽的孔孟之道进行了揭露和批判。

反对封建文化教育和封建伦理道德

鲁迅的童年和少年时期都是在他的家乡绍兴度过的。这时，社会上弥漫着孔孟之道的妖氛毒雾，孔孟之道的影响渗透社会生活的各个角落。鲁迅的家是受孔孟之道影响很深的书香门第。祖父周福清，进士出身，在北京任“内阁中书”这样的小京官。父亲周伯宜，是个读书未仕的人，愁居在家里。因此，鲁迅少年时代便不可避免地要受到封建文化的教育，接触腐朽的孔孟之道。

但是，鲁迅一开始接受封建文化教育和接触孔孟之道，就产生了极为厌恶的感情。鲁迅七岁进私塾，十二岁进三味书屋读书，接触的全是浸透着孔孟之道毒汁的封建文化。从他后来写的《从百草园到三味书屋》这篇回忆散文里，可以看出当时鲁迅是怎样的痛恨腐败的私塾，怎样的蔑视迂腐透顶的塾师，和怎样的不满自己的家庭教育。他说：“我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了，而且还是全城中称为最严厉的书塾。”当时，鲁迅的家族已经开始败落，家里的长辈自然希望自己的子弟能通过读书应试，科举功名，爬上仕途，来重振自己的家声。经过太平天国反孔斗争后，“三味书屋”里虽然“没有孔子的牌位”，中间却挂着一幅画，画着一只很肥大的梅花鹿（禄的谐音）伏在古树下。要儿童们对着它顶礼膜拜。很明显，这是孔孟之徒遵循着孔丘的“学也，禄在其中矣”的

教条，为培养地主阶级接班人而精心设计的。封建的私塾教育，师道尊严，学生只能埋头死读书，不懂的也不能随便发问。鲁迅不管这些清规戒律，有一次问老师“怪哉”这虫是怎么回事，结果触怒了这位“渊博的宿儒”。那时私塾里灌输给学生的尽是些陈腐不堪的孔学沉滓，窒息儿童们的活泼心灵，摧残儿童们的身体健康。儿童们不甘受这一切的羁束与蒙蔽，一有机会，便溜到后园去“折腊梅”，“寻蝉蜕”，“捉了苍蝇喂蚂蚁”，而鲁迅当封建塾师“读书入神的时候”，便“画画儿，用一种叫作‘荆川纸’的，蒙在小说的绣象上一个个描下来。”表现了鲁迅对封建文化教育的自发抵制和反抗。此外，鲁迅对他父亲的封建说教也很反感。一次，鲁迅要到东关去看五猖会，这是鲁迅童年时所罕逢的一件盛事，自然也是他最高兴的一件事。他笑着跳着，什么都准备好了，只等着开船前往，忽然，他父亲站在他背后，说：“去拿你的书来”，“给我读熟。背不出，就不准去看会。”他说完，便走进房里去了。鲁迅说：“我似乎从头上浇了一盘冷水。但是，有什么法子呢？自然是读着，读着，强记着，——而且要背出来。”（《朝花夕拾·五猖会》）这时他读的是启蒙教科书《鉴略》，也是一部历史教科书，从盘古开天讲起一直讲到明代弘光皇帝的时事为止。但他一个字也不懂，只是生硬地“读下去，记住它”。这种封建家庭教育，使他后来想起来就非常反感。他说：“我至今一想起，还诧异我的父亲何以要在那时候叫我来背书。”

鲁迅少年时代，对于孔孟之道，特别是极其虚伪的“孝道”，十分厌恶。鲁迅那时看见社会上对父母讲孝顺，起初因为“年幼无知，只用了私见来解释‘孝顺’的做法，以为无非是‘听话’、

‘从命’，以及长大之后，给年老的父母好好地吃饭罢了。”自从他听人讲了那本荒诞不经的《二十四孝图》的故事之后，“才知道‘孝’有如此之难。对于先前痴心妄想，想做孝子的计划，完全绝望了。”（《朝花夕拾·二十四孝图》）《二十四孝图》中最使他反感的，是“老莱娱亲”和“郭巨埋儿”这两个陈腐透顶的故事。前者是讲古代有一个名叫老莱子的，自己已是一个老头了，但为孝顺父母，使父母快活，常常令人作呕地装作小孩子模样，在父母面前“摇咕咚”。后者是讲古代另一个名叫郭巨的，因为家里贫困，便残酷地活埋自己的孩子，省下粮食来孝顺母亲。鲁迅认为，前者是“装佯”，他根本不愿意看；后者看了之后却使他不忍再想做孝子，并且怕父亲做孝子了。他尖刻地讽刺说：“家景正在坏下去，常听到父母愁柴米；祖母又老了，倘使我的父亲竟学了郭巨，那么，该埋的不正是我么？”

（《朝花夕拾·二十四孝图》）鲁迅对于孔孟之徒鼓吹的这样极其虚伪和残酷的“孝”道表示了极大的反感和厌恶。后来，鲁迅的父亲患了严重的水肿病，经过那些满腹孔孟秕糠的“庸医”医治多年无效，终于死去了。临死前，他看见父亲喘气的痛苦情状，曾经“电光一闪地想到：‘还是快一点喘完了罢……’”

（《朝花夕拾·父亲的病》）他认为，这种念头跟孔孟的“孝”道是相违背的，但“实在是正当的”。这充分表明鲁迅当时对于所谓“孝”道何等轻蔑。

童年时代的鲁迅为什么会对孔孟之道产生如此强烈的憎恶感情？是不是真的象林彪一类政治骗子所鼓吹的鲁迅是一个“先知先觉”，他的思想具有什么“先知的光芒”？不，这是别有用心地歪曲。鲁迅自己就不承认一个人有什么“天才”。他曾

指出：“其实即使天才，在生下来的时候的第一声啼哭，也和平常的儿童的一样，决不会就是一首好诗。”（《坟·未有天才之前》）鲁迅童年时代反孔思想的萌生有其深刻的社会根源和现实基础，除了上述的时代条件外，还由于：第一，鲁迅的家，经过几次变乱后，逐渐由小康步入困顿。“有谁从小康人家而坠入困顿的么，我以为在这途路中，大概可以看见世人的真面目”（《呐喊·自序》）。家庭经济的衰微败落，使鲁迅在少年时代能够对腐败的封建社会有一个比较清醒的认识，对封建礼教的虚伪、残酷，产生强烈的反感。而他的外祖母家在农村，使他有机会经常同农民以及农民的孩子们接触。在这里，他看到了广大农民生活极端艰难困顿，毕生受着许多压迫的痛苦，因而对他的思想感情的变化，发生了很大的影响。鲁迅自己后来曾经说过：“我生长于都市的大家庭里，从小就受着古书和师傅的教训，所以也看得劳苦大众和花鸟一样。有时感到所谓上流社会的虚伪和腐败时，我还羡慕他们的安乐。但我母亲的母家是农村，使我能够间或和许多农民相亲近，逐渐知道他们是毕生受着压迫，很多苦痛，和花鸟并不一样了。”（《集外集拾遗·英译本〈短篇小说选集〉自序》）第二，在进私塾读书以前，鲁迅曾从保姆阿长口里听到过许多太平天国农民起义斗争的故事，这些革命造反故事在少年鲁迅的心底曾经引起过多么强烈的“惊异”啊！同时，鲁迅又从一个远房的叔祖那里，看见过儒家书籍以外的许多名目生疏的书籍。如陆玕的《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》、陈谟子的《花镜》等等，还有阿长给他买的一部有图的《山海经》。《山海经》是当时鲁迅最为心爱的“宝书”，这里面特别引起他注意的是那没有头而“以乳为目，以脐为口”，还要

“执干戚(古代兵器，干为盾，戚为斧)而舞”的怪物“刑天”。

“刑天”的坚持斗争，宁死不屈的反抗精神，深深地激动着鲁迅幼小的心灵。第三，从第二次鸦片战争(即中英、中法战争)后，西方资本主义国家的自然科学、生产技术渐渐输进中国来。一些进步的受过西方资本主义思想影响的上层知识分子，提出了具有资产阶级政治要求的改良主义思想，和清朝封建统治集团的顽固派和洋务派思想展开了斗争。这种改良主义思想对以孔孟之道为核心的封建思想文化，自然是一种冲击。绍兴接近宁波、上海，不能不受到这股新思潮的激荡。因而，童年时代的鲁迅在某种程度上也不能不受到影响。第四，绍兴是一个古老而富有革命传统的城市。离绍兴城东南十里的禹陵，相传是古代为人民治水的英雄——夏禹的墓地。这里又是古代越国的古城，越王勾践卧薪尝胆、报仇雪耻的故事，一直在这里流传着。绍兴还产生过伟大的唯物主义思想家王充等古代历史上的进步人物。特别是太平天国革命时，绍兴人民积极参加太平军，两次打败入侵的帝国主义的洋枪队，并将洋枪队头子勃伯勒东·达尔第福消灭在绍兴城下。这些古代“先贤”与近代革命的事迹，都曾引起少年鲁迅的尊敬与注意。

所有这些，都促使鲁迅童年与少年时期，对封建文化教育和封建伦理道德产生了极度的厌恶情绪和反抗精神，为他踏上反孔的战斗道路提供了条件。

批判儒家“思无邪”的反动诗教

中日甲午战争(1894年)后，中国进一步沦为各帝国主义

妄图瓜分的半殖民地半封建社会，民族危机愈益严重。一八九八年，爆发了中国近代史上著名的“戊戌变法”。这场“变法”，由于受到清朝政府中当权派封建顽固势力的迫害和破坏，只维持一百〇三天就遭到了彻底失败。它的失败，证明了资产阶级改良主义的道路是根本行不通的。然而，在维新运动的影响下，要求变革的呼声开始成为一股社会思潮，激荡着中国整个社会。

就在这个时候，鲁迅怀着寻求新的知识的强烈愿望，于一八九八年毅然离开了家乡绍兴，“仿佛是走异路，逃异地，去寻求别样的人们”，踏上了风云诡谲的征途，先后到南京、日本求学，学习新的科学文化，寻找救国救民的真理。

当时西方资产阶级民主主义思潮之风，已经吹进了古老的南京城。新的报刊，新的书籍，陆续出版，在学校里看新书的风气也盛行起来了。一八九五年，严复翻译英国生物学家托·亨·赫胥黎的《天演论》完成，一八九八年正式出版。这给当时求进步的中国人在世界观上提供了一种与儒家传统思想截然不同的新观点。儒家强调“天不变，道亦不变”。《天演论》却认为“整个宇宙中没有永恒的事物，既没有永恒的精神实体，也没有永恒的物质实体。”（《天演论》的新译本《进化论与伦理学》）这部著作的出版，震动了十九世纪末二十世纪初的中国思想界，影响了当时向西方寻求救国救民真理的知识分子。

《天演论》这部书，总的来讲，前半部着重解释自然现象，是唯物的；后半部着重解释社会现象，是唯心的。但在当时的社会历史条件下，在中日甲午战争后民族危机十分严重的时刻，这部书的出版，却成为鼓舞中国人民发奋图强的一声号角，促

使中国人民进一步认识到帝国主义侵略和瓜分中国的威胁。

鲁迅在南京矿路学堂读书时，知道中国出版了《天演论》这部新书，星期天特地跑到城南去买了来，一口气把它读完。他立即被书中的新鲜思想所吸引住了，懂得了许多过去闻所未闻的道理，眼界为之开阔，受到了很大鼓舞。鲁迅这一行动，引起了顽固派的反对，一位住在南京的老本家严肃地对他说，不准看这种书，并且要他看反对维新的顽固分子许应骙弹劾康有为的参本。但是，鲁迅不理睬他这一套，认为自己没有什么“不对”，“一有闲空”，照样看《天演论》。这时，他为了表示与旧文化、旧思想决裂的决心，特意刻了两颗图章，一颗是“文章误我”，一颗是“戛剑生”，意思是说，过去读孔孟的书，贻误了我的青春，现在要拔剑而起，向旧世界、旧传统展开斗争。

鲁迅这种态度，体现了追求新事物，欢迎新思潮的勇敢精神，具有鲜明的反孔倾向。自此以后，在他的思想中逐步形成了将来必胜于过去，下一代必胜于上一代，青年必胜于老年，和相信人类是不断进步并且必须不断进步的历史发展观。这种进化论世界观成为鲁迅在整个旧民主主义革命时期，进行反帝反封建斗争的一种重要的思想武器。

鲁迅吸取了进化论的发展观后，更加“绝望于孔夫子和他的之徒”（《且介亭杂文二集·在现代中国的孔夫子》），认识到中国非彻底改革不足以起死回生，从而积极寻找救国救民的道路。一九〇二年，鲁迅赴日本留学。开始，他以为日本的维新是起因于医学，因此，在日本选择学习现代医学，希望以此为拯救祖国的危亡作出贡献。但这个幻想很快就破灭了。鲁迅入仙台医

学专门学校不久就对资本主义的教育制度深为不满，在写给一个友人的信中，鲁迅说：“修习未久，脑力顿铄。四年而后，恐如木偶人矣。”（《致蒋抑卮的信》）后来他在一部反映日俄战争的纪录影片中，看到一个中国人被日本人杀害，围看的中国人却一个个都显出异常麻木的神情，又深深感到“凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客……”（《呐喊·自序》）从此便决定弃医从文，以为革命的“第一要着”，是在改良国民的精神，使广大人民群众觉悟起来，而最好的方法是通过文艺，“于是想提倡文艺运动了”（《呐喊·自序》）。

鲁迅开始从事革命文艺活动的时候，首先就对儒家的反动文艺观——“思无邪”进行了深刻的批判。他这样写道：

如中国之诗，舜云言志；而后贤立说，乃云持人性情，三百之旨，无邪所蔽。夫既言志矣，何持之云？强以无邪，即非人志。……然厥后文章，乃果辗转不逾此界。其颂祝主人，悦媚豪右之作，可无俟言。即或心应虫鸟，情感林泉，发为韵语，亦多拘于无形之囹圄，不能舒两间之真美；否则悲慨世事，感怀前贤，可有可无之作，聊行于世。倘其啜嚅之中，偶涉眷爱，而儒服之士，即交口非之。况言之至反常俗者乎？

（《坟·摩罗诗力说》）

这段话的意思是说：诗本来是言志的，孔丘却以“思无邪”来评价全部《诗经》，以为诗应该为反动的奴隶主服务。