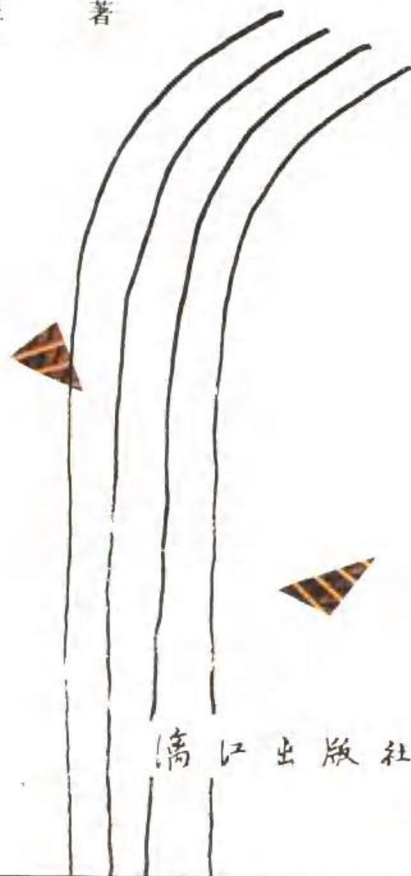


都市是死海



吴 奔 星 著



漓江出版社

• 中老年诗丛 •
都市是死海
吴奔星 著

漓江出版社出版
(广西桂林市铁西小区)
广西新华书店发行
广西新华印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 4 插页 3 字数 66,500
1988年12月第1版 1988年12月第1次印刷
印数: 1—1420册

ISBN 7—5407—0402—0/I·307

定价: 1.40元

目 录

自序 1 •

生命之歌

——《都市是死海》序曲 7 •

示丐女 9 •

希望 11 •

帽子 12 •

别 13 •

雕刻师 14 •

十四行 15 •

落叶 16 •

悼诗人 18 •

偶感 20 •

秋晨 21 •

秋裤 22 •

模糊的情影	23 •
山径	26 •
脚印	27 •
爽约	28 •
失眠	29 •
更夫	30 •
话别	31 •
霞...	32 •
送别	33 •
我沿山涧以彳亍	35 •
肺病女	36 •
行云	37 •
挥汗吟	38 •
七夕	39 •
梦后	40 •
秋午	41 •
秋叶	42 •
秋雨	43 •
走后	44 •
别辞	45 •
斑点	47 •
别前	48 •
心怨	50 •
颂歌	51 •

小札	• 52 •
孀妇	• 53 •
诉——	• 55 •
情书题辞	• 56 •
我所思兮	• 57 •
无题	• 62 •
记忆的苗圃	• 63 •
晓望	• 64 •
除夕	• 65 •
超人之歌	• 66 •
过桂中	• 68 •
答客问	• 70 •
涧之歌	• 72 •
烟海	• 74 •
风之歌	• 76 •
寄语	• 78 •
流萤小赞	• 79 •
雨天	• 80 •
给苗女	• 81 •
我裸睡在青草地上	• 83 •
万人桥	• 85 •
“支那女儿”	• 86 •
暴风雨之死	• 88 •
云	• 89 •

自诉	90 •
河及其它	91 •
题最新抗敌形势图	93 •
水天一色	94 •
梦着的地带	95 •
春思	97 •
湘桂车中	98 •
小鸟辞	100 •
?	103 •
宣传	105 •
生活	107 •
三月之街	108 •
都市是死海	110 •
两弯新月	114 •
别宴	116 •
小树	117 •
后记	119 •

自序

我的青春是在中国现代史上的一个最黑暗的时代度过的，是在那个时代的忧患、苦闷、贫困中度过的。我曾把我的第一部诗集叫做《暮霭》。在暮色苍茫中，我失望过，也反抗过，战斗过。我曾向一个行乞的少女说：“你无须为寻求同情/而颤动你的瘦腿；/人间的同情啊，/都在大戈壁里深埋！”“我可怜你那初生的憨态，/梦想要在这狂涛浊浪里存在。/你应该大声呼叫：/谁给你扔入这罪恶的地带？”我还说：“我们已没有世界。/如有，也非这样的时代：/在这个时代呵，/我和你都将被零碎地淘汰！”（《示丐女》）我在她跟前否定了旧世界，却不能为她指引新世界。我只能发泄愤恨与反抗的情绪，却不能、也不知，化悲愤为行动。我只是哀叹“年年在天涯海角飘荡，/但是，何处是我的希望？/莫不是搁在天

上,/……/莫不是刻在冰上,/……”我自知这样的内心独白,是微弱的,是无损于旧社会的毫毛的。于是乎我的青春便这样无意义地消逝了。在我的诗篇中,如《帽子》、《雕刻师》、《十四行》、《落叶》……都有所反映。

在那样黑暗的年代,我是贫困的、孤独的、寂寞的、我为友情呼唤,也为爱情呼唤,展示内心的苦闷、烦恼、哀怨……我写了《行云》、《挥汗吟》、《七夕》、《秋叶》、《秋雨》、《走后》、《心曲》、《别辞》、《斑点》……等许多揭示内心世界的诗,似乎是脱离现实的,却又是历史的忧患感的侧面反映。当时,我自然是所谓小资产阶级青年,但是,我贫困得一无所有,完全借债度日,思想感情是复杂的。因此,我不愿轻易地把自己的诗打上太多的阶级烙印,我只是坦率地表现自己的思想,流露自己的感情,使它们从自我的心窝流向爱之者与恨之者的心窝。

我的青春又是在现代史上的一个最革命的时代度过的,是在那个革命与反革命、侵略与反侵略的搏斗中度过的。我经历过大革命、经历过“一二九”学生运动,经历过全民抗日战争。我曾挑选“九一八”事变以后直到“一二九”运动写的诗,结集为《春焰》,作为我的第二部诗集,显示我的追求或探索。但因“七七”事变来得那么突然,北平沦陷来

得那么迅疾，诗未及装订便仓亡逃难，开始八年之久的流亡岁月了。诗稿散失，所存无几。今天所能看到的只是在流亡大西南与所谓保卫大西南中所写的一些诗。如《过桂中》、《答客问》、《涧之歌》、《烟海》、《云》、《诉——》等等，都是打满了抗日战争的烙印，突出了民族意识与时代精神的。

我的青春又是在官商不分，兵匪难明、灯红酒绿、腐朽堕落的所谓大后方度过的。我的心为悲愤所充塞，逼我写了《小鸟辞》、《都市是死海》、《宣传》、《三月之街》、《小树》……等诗。这些诗是饱含着谴责性，揭露性的。诗不怎么样，却深感“愤怒出诗人”——是现实主义诗人所应遵循的美学原则。

“五四”前后兴起的新文学，新诗是最早崛起的。而新文学之所以被称之为“现代文学”，当然是因为新文学饱和着现代意识，因为新文学是反对封建的、落后的、封闭的、腐朽的社会意识，并开拓新的时代精神与现代意识的现代文学。现代文学包括现代的诗，现代的小说、现代的散文、现代的戏剧，……。现代文学的发生、发展与繁荣壮大，是既继承了中国文学的优秀传统，又借鉴了外国文学的表现形式与艺术技巧的。当然，我们的继承是有批判的继承，我们的借鉴是有选择的借鉴。继承与借鉴的融会贯通，推动了、丰富了、发展了新文学的现代意识。

鲁迅是在这方面取得突出成就的光辉代表。但鲁迅是把继承祖国文学与借鉴外国文学，融合无间的。他是最早借鉴过外国现代派文学的某些表现形式与艺术技巧的，但他从来不把自己的作品称为什么现代主义文学的那一派，从来不把自己的文学作品或同时代人的文学作品，贴上外国的商标。他却是真正的中国现代文学的奠基人。我们的“现代”文学是经过他的“拿来”的过程而具备了中国特色的“现代”文学，与西方现代派文学是有本质上的根本差异的。准此，我国的新诗，也是现代新诗。即使是二、三十年代借鉴了西方现代主义诗歌的表现形式与艺术技巧的几位诗人，也仍然在构思上语言上突出了自己的民族特点，与西方现代派诗歌是有根本差异的。不少东西方国家，如日本、朝鲜、美国、英国、法国、苏联的文学，也曾或早或迟、或多或少地借鉴过中国文学，但他们从不把自己的文学，贴上中国文学的流派的标签，更不以中国文学流派的名称，命名自己的文学。我们的研究者又何苦千方百计地以西方文学流派来称呼自己的文学呢？我在三十年代，在学习中国传统诗歌的同时，也吸取过英、美、法国的现实主义、浪漫主义、象征主义的某些技巧，但是，我写的新诗仍然是中国现代文学史上的“现代诗”，而非那些被随意打上西方现代派印烙的现代派诗。作为中国人，我希望中国的新

诗以自己的民族特色影响世界，不必把中国某些年代的新诗贴上西方“现代派”的标签。(注)这可能招致某些诗评家的异议，甚至反对，但，历史是不能人为地制造的，何况“文章千古事，得失寸心知”呢，也只好各行其是求同存异了。

一九八七年十一月一日于南京

注：请参看拙作《论中国的现代派》、收入拙著《文学风格流派论》北岳文艺出版社1987年12月出版。

生命之歌

——《都市是死海》序曲

人活着，
就要唱歌。
凡人只有一次生命，
凡人都该唱一支生命之歌。

我哟，藐小得有如麻雀，
可也不高攀横绝云表的天鹅。
我的声音虽然嘶哑，
却要唱出自己的歌，
别坠落于瞞和骗的大泽，
别飘然于假大空的洪波。

我要唱出历史的纠葛，
我要唱出时代的漩涡。
要把心从历史的葛藤中掏出，
要把心在时代的漩涡中洗搓。
让它以本来面目

穿透古今的链锁，
越越宇宙的坎坎坷，
把每一个音符
飞向爱我者的心窝，
飞向恨我者的心窝！

我的歌声
出自自己的心窝，
不论是悲是喜，
不论是低唱还是高歌，
一切通过
多、列、米、花、索、拉、西、多，
该快乐就快乐，
该哆嗦就哆嗦。
要是唱得有愧于心，
要是唱得啰哩啰嗦，
就只能归咎自我，
还没有净化
我的生命的歌。

1987.10.31于南京

示 丐 女

行乞的女孩，别盯住我吧，
挂着两行清泪走来；
我，虽对你怜爱，
奈何，也早被驱逐在人生的华宴之外！

我们已没有世界，
如有，也非这样的时代；
在这个时代呵，
我和你都将被零碎地淘汰！

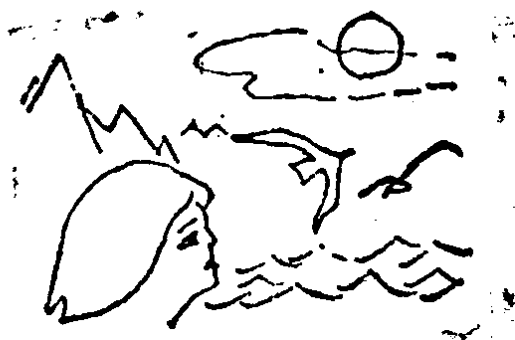
你无须为寻求同情
而颤动你的瘦腮；
人间的同情啊，
都在大戈壁里深埋！

我可怜你那初生的憨态，
梦想要在这狂涛浊浪里存在。
你应该大声呼叫，

谁给你扔入这罪恶的地带？

行乞的女孩，别盯住我吧，
挂着两行清泪走来；
我，虽对你怜爱，
奈何，也早被驱逐在人生的华宴之外！

1934.1.15



希 望

年年在天涯海角飘荡，
但是，何处是我的希望？

莫不是搁在天上，
经狂风掀起，
袅袅地，象傍晚的炊烟，
飘到了无何有之乡？

莫不是刻在冰上，
经烈日晒融，
悠悠地，象暮春的落花，
飘到了重洋中埋葬？

呵，为着寻求一线希望，
年年在天涯海角飘荡！

1934.1.28