

天天吉他



[2]

蓝色梦中的创造大师 Joe Satriani

F4专辑 流星雨 说我爱你

朴树 旅途 在希望的田野上

水木年华 轻舞飞扬 一生有你

伍佰 梦的河流 翅膀

王菲 流年 林忆莲 纸飞机

YESTERDAY ONCE MORE

电吉他使用小贴士

青少年吉他教材 系列丛书 参考<Guitar world>模式·原版乐谱编配·木电双修

天天吉他

[初学者、进阶者适用]



周 纲
谢佳亮 编著
张建明



蓝天出版社

图书在版编目(CIP)数据

天天吉他. 第2集/周纲编著. —北京: 蓝天出版社,
2002. 6

ISBN 7—80158—228—4

I. 天… II. 周… III. 六弦琴—奏法 IV. J623. 2

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第042261号

青少年吉他教材系列丛书

天天吉他 ②

编 著	周 纲 谢佳亮 张建明
责任编辑	金永吉
策 划	六弦屋
平面设计	可塑空间

出版发行 蓝天出版社
(北京市复兴路14号)

邮政编码 100843

电 话 66983715

经 销 全国各地新华书店

印 刷 北京朝阳区东方印刷厂

开 本 787×1092毫米 1/16

印 张 7

版 次 2002年9月第1次印刷

印 数 1—10000册

书 号 ISBN 7—80158—228—4/J·95

定 价 10.00元

©版权所有, 翻印、抄袭必究

目录

001~乐闻喜见】

历史上最伟大的十名吉他手
电吉他的历史
江建民出书教吉他，周华健
说要报名来学
G3又开演奏会

006~吉他大人物】

蓝色梦中的创造大师

008~六弦心情物语】

我唱我歌
在PUB驻唱的日子

010~硬件实验室】

电吉他使用小贴士
1.效果器上的常见术语
2.如何调节失真音色

012~吉他论道场】

吉他学习常见误区

013~入门路上的拦路虎】

影响音阶速度的因素
左手跨度不够影响按弦到位
快速演奏时的破音

014~新手必练的solo2】

021~乐理加油站】

到底什么才是“调”

C N E T

金曲抢鲜download

[F4专辑]

- 流星雨.....024
- 说我爱你.....028
- 放在心中.....031
- 我是真的真的很爱你.....034
- Here Weare.....037

[伍佰专辑]

- 梦的河流.....040
- 翅膀.....044
- 你爱我.....048
- 小帆船.....051

[水市年华专辑]

- 轻舞飞扬.....054
- 一生有你.....057
- 中学时代.....060
- 墓志铭.....064
- 蝴蝶花.....069
- 未来的未来.....073

[朴树专辑]

- 在我的冬天里.....077
- 美丽的姑娘.....079
- 旅途.....083
- 在希望的田野上.....086

流行金曲

- 流年>>王菲.....090
- 飞鸟>>任贤齐.....093
- 纸飞机>林忆莲.....095

意往琴声—吉他演奏曲

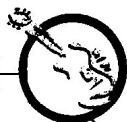
- 星雨星愿.....101

岁月留声机

—经典民谣回顾

- 昔日重现Yesterday Once More.....104
- 你好 Hello.....107

读者回音室



乐闻喜见

历史上

最伟大的十名吉他手

1. Eddie Van Halen 艾迪·范·海伦

这位出生于1957年1月26日的荷兰籍美国人，是VAN HALEN（范·海伦）乐队的主音吉他手，也是无数“重金属”乐迷心中的偶像，其深厚的功底和不断创新的精神堪称新一代吉他手的楷模。七十年代末首创快速点弦指法，影响深远。首张同名专辑《VAN HALEN I》是“重金属”历史上最重要的专辑之一，随后的《5150》、《OU812》也大获成功，不过Eddie在其中的吉他表现大为减少，而是将更多心思放在键盘演奏上，这或许与吉他手兼主唱Sammy Hager（山米·海格）的加入有关。进入九十年代Eddie Van Halen仍孜孜不倦，活跃在摇滚乐坛。你若不信，听一听他在电影原声专辑《Twister》（《龙卷风》）中“Humen Being”（人类）和“Respect The Wind”（向风致敬）中的表现，就知道什么是“大师水准”了。代表作品：《VAN HALEN I》（《范·海伦一》）、《VAN HALEN II》（《范·海伦二》）。

2. Slash 斯莱史

如果说Axl Rose（阿克索尔·罗斯）是GUNS N'ROSES（枪炮与玫瑰）一半的话，那么Slash就是另一半。Axl Rose狂野不羁的演唱配和Slash轰鸣的吉他交织出一种美妙的噪音效果：狂野而充满生气，激进而富于侵略性。吉他在他手中就像一把枪，准确而又犀利。看过

“November Rain”（十一月的雨）MTV的朋友一定会对Slash在教堂前的那段吉他Solo留下深刻的印象。由于和Axl Rose在创作方向上的分歧，Slash离开GUNS N'ROSES独立发展，推出个人专辑《It's 5 O'Clock Somewhere》（《某地5分钟》）。

3. Steve Vai 史蒂威·范

师出Joe Satriani，13岁就加入摇滚乐队以音乐作为终身事业的Steve Vai，经过Frank Zappa（弗兰克·扎帕）、David Lee Roth（大卫·李·罗斯）、Whitesnake（白蛇）等多个乐队的锻炼，技术已无可指摘。身经百战的Steve Vai已臻“琴人合一”的境界，他的最大特点是把手中电吉他的功效发挥至极致。1990年推出的专辑《PASSION AND WARFARE》（《战争与激情》）被评为当年最佳吉他演奏专辑，是每个学琴人必备的“教材”。代表作品：《PASSION AND WARFARE》（《战争与激情》）、《ALIENLOVE SECRET》（《神秘异种》）。

4. Kirk Hammett 柯克·汉弥特

METALLICA（金属）乐队现在已成为“重金属”音乐的代名词，他们的每一张专辑都堪称经典。深刻的思想，严整的旋律，精湛的技巧，默契的配合，使他们在众多的“重金属”乐队中独树一帜，出类拔萃。作为METALLICA乐队的主音吉他手，Kirk Hammett一直生活在



主唱James Hetfield (詹姆斯·海特菲尔德)和鼓手Lars Ulrich (拉斯·尤尔里奇)的阴影中,但是无人可以抹杀他在乐队中的重要作用。不信听一听“One”(惟一)中的Guitar Solo,那旋律绝对可以让你“三月不知肉味”。进入九十年代,Kirk Hammett逐渐参与乐队歌曲的创作,在96年的《LOAD》(《装载》)和97年的《RELOAD》(《再装载》)中可以听到多首他的作品。这一变化连同乐队形象、风格的转变,意味着METALLICA逐渐融入主流。

代表作品:《...AND JUSTICE FOR ALL》(《对一切都公正》)、《METALLICA》(《金属》)。

5. Nuno Bettencourt 努诺·贝特恩考特

还记得EXTREME(极端)乐队的黑白MTV作品“More Than Words”(无需语言)中Nuno Bettencourt怀抱一把木吉他的精确切音表演吗?无论是他清秀的面庞、忧郁的气质,还是精湛的琴技、谦逊的品格,Nuno Bettencourt都有理由成为乐评家和歌迷的宠儿。在乐队1989年的处女作中他就有不俗的表现,随后的两张专辑展示了Nuno Bettencourt的雄心:创造出一种融合Blues(布鲁斯)、Funk(芳克)、Art Rock(艺术摇滚)、重金属的摇滚乐。作为新生代吉他手最杰出的代表,娴熟的技巧和无尽的创意足以令他叱咤乐坛,立于不败之地。EXTREME解散后,人们对单飞的Nuno寄予更高的期望。

代表作品:《PORNOGRAFFITI》、《III SIDES TO EVERY STORY》。

6. Yngwie Malmsteen 英格威·马尔莫斯汀

这位瑞典人曾是欧美乐坛弹奏速度最快和古典韵味最浓的吉他手,全世界崇拜他的乐迷不计其数,特别是在日本,有“吉他之神”的美称。翻开Yngwie Malmsteen的唱片文案,值得他感谢的音乐大师只有Jimi Hendrix(吉米·亨德里克斯)和Paganini(帕格尼尼)。1992年的精选专辑《THE YNGWIE MALMSTEEN COLLECTION》(《英格威·马尔莫斯汀选集》)值得每一名吉他手反复聆听。近年来随着新生代吉他手的崛起,Yngwie Malmsteen已渐渐沉寂,但是他的实力仍不容忽视,或许下一次出击就会给你带来意想不到的惊喜。代表作品:《FIRE AND ICE》(《火与冰》)、《TRILOGY》(《三部曲》)。

7. Joe Satriani 乔·斯崔尼

作为Kirk Hammett和Steve Vai的师傅,Joe Satriani的名声远没有他的徒弟显赫。但是他的众多吉他独奏专辑仍应验了一句古语:姜还是老的辣。与他的两名徒弟相比,Joe Satriani的演奏风格快速但不激烈,在慢板作品的处理上别具匠心。Joe Satriani的音乐中宗教痕迹较重,《Big Bad Moon》(坏月亮)中阴柔的吉他演奏配以他低沉的嗓音,营造出诡异的气氛,“吉他巫师”之称名副其实。1994年,Joe Satriani宣称要顶替另一位老牌吉他手Richie Blackmore(里奇·布莱克摩)的位置,加入DEEP PURPLE(深紫)乐队,但至今未见动作,不知他的到来是否可以使乐队重振昔日雄风。

代表作品:《SURFING WITH THE ALIEN》(《和异形冲浪》)、《TIME MACHINE》(《时光机器》)。

8. Paul Gilbert 保罗·吉尔伯特

MR.BIG(大先生)虽然只出版了4张录音室唱片,但已拥有大批的乐迷。《To Be With You》(和你一起)成为“金属柔情”最好体现,这其中主音吉他手Paul Gilbert功不可没。头两张专辑充分展示了他深厚的布鲁斯功底,在随后的作品中,Paul逐渐提高频率,加快拨弦速度,已取代Yngwie Malmsteen成为“重金属”乐坛弹奏速度最快的吉他手。顺便提及,Paul Gilbert在《Nothing But Love》(只有爱)中尝试用吉他演绎出小提琴、钢琴,甚至更多的音色,充分表现出他惊人的想像力和高超的琴技。代表作品:《MR.BIG》(《大先生》)、《BUMP AHEAD》(《向前冲》)。

9. Eric Johnson 艾立克·约翰逊

与其他重金属吉他手相比,Eric Johnson的音乐似乎稍显轻柔舒缓,富于理智而缺乏激情,这或许与他乐队实践较少有关,Eric功底扎实,技术娴熟但不过分炫耀,吉他演奏富于变化,细节之处个人化的表现更加令人着迷。与众不同的Eric Johnson同时也是一名享有盛名的布鲁斯吉他手,他在木琴上的造诣与电琴上的成就同样出色,是名副其实的“全能吉他手”。代表作品:《TONES》(《音色》)、《AH VIA MUSICOM》。

10. Dave Mastaine 戴维·马斯

如果说以上九位吉他手是名至实归的话,那么最后一位的选择就有些为难。因为每支重金属乐队都至少拥



有一名不错的吉他手，WINGER（飞翼）乐队的Rob Beach（罗勃·毕兹）、POISON（毒药）乐队的Richie Kotzen（里齐·克特森）、TESTAMENT（旧约）乐队的Alex Skolnick（亚历克斯·斯科尔尼克）都在各自的乐队中表现出色，倍受赞誉。但是最后我选择了MEGADETH（麦加帝斯）乐队的Dave Mastaine。离开METALLICA后，他组建MEGADETH，决心与METALLICA分庭抗礼。作为“Speed Metal”（速度金属）的代表人物，他仿佛有无穷的力量，用手中的电吉他营造出风雨不透的“速度世界”。听MEGADETH的音乐，你将体会到什么是透不过气的感觉。九十年代中，Dave Mastaine宣称要脱离原来的“速度金属”阵营，开创一片新的“金属天地”。代表作品：《PEACE SELL ...BUT WHO IS BUYING》（《出卖和平，但是谁买》）、《RUST IN PEACE》（《腐朽和平》）。



电吉他的历史

也许你能在所有的吉他教材中找到有关吉他历史的内容，但关于电吉他的历史，却大多只是点到为止。为了让你能更好地学习电吉他，了解电吉他，请随我们一起进入电吉他历史。

>> 早在19世纪，吉他在美国已是乡村歌曲爵士乐中不可或缺的乐器了。

>> 可是因为吉他的音量无法和小提琴及萨克斯相比，所以一直只是一件伴奏的乐器。

>> 在1920至1930年间有人试着将不同的“pick-up”拾音器装在吉他上，试图将吉他变为一个可独奏的乐器。

>> Rowe-DeArmond公司将第一个发明出可以夹在吉他音孔上的拾音器，但真正发展出“电吉他”的应属Gibson。早期的“空心电吉他”只是将一个拾音器装在有着拱形面板、f型音孔的钢弦吉他上，Gibson在1935年推出ES-150，即是此种“空心电吉他”，这种吉他可以完全当做一个空心吉他来使用。

>> 拾音器只是用来放大它的声音的，此种吉他的最大缺点是有着很强的“feed-back”回授效应，也就是说在使用时常会产生不需要的声音（Ted Nugent早期所使用的

Bird land即是此种吉他，但Ted Nugent能控制此种回授而成为他的演奏技巧之一）。

>> Gibson后来在1985年后出产所谓“半空电吉他”E335，此型有着比最早期空心电吉他较薄的共鸣箱，而且在弦枕下垫一木块以减低回授效应，此型吉他大受爵士乐吉他手的欢迎，像B.B. King的吉他“Lucile”即为此种琴型。

>> 真正能称为“电吉他”的应属实心的吉他，此种琴完全靠拾音器及放大器去发出声音，而不是靠共鸣箱。电吉他的起源是受在1920年以后大受欢迎的“夏威夷”吉他的影响，夏威夷吉他是没有共鸣箱的，所有的弦和拾音器都是固定在实心木块上的，此琴没有回授的问题，乡村乐队纷纷用它来做独奏的乐器，直到现在仍是乡村音乐中不可缺少的利器。

>> 早期夏威夷吉他及空心电吉他都是用很重很大的拾音器，Les Paul是所有设法改良此笨重的拾音器人中的一位，可是不论他用什么样的拾音器都不能解决回授的问题。在看到发明大王爱迪生所发明的实心电小提琴后，他想到使用实心的吉他。1941年他说服Epiphone



吉他公司让他在周日使用工作房，他将一把Epiphone的f孔空心吉他切成两半，再将一块实心木块贴在中间，然后将两个拾音器固定在这块实心的木块上做成了有名的“Log”吉他，他发现回授的问题再也没有发生了。在接下来的几年Les Paul想把他的想法推销给Gibson吉他公司，但Gibson一直没有兴趣，直到1950年Gibson才答应生产由Les Paul所设计的吉他，1952年这种以Les Paul为名的实心电吉他开始问世，一直到现在历久不衰。Les Paul吉他当初是为爵士乐设计的，但后来的吉他手发现Les Paul是弹重金属的绝好吉他。从早期的Led Zepplin、Jim Page及Kiss的Ace Frenley到现在Guns'n'Roses的Slash都是以用Les Paul吉他而出名，这又是Les Paul始料不及的。



>> 虽说Les Paul的“Log”吉他是世界上第一把实心电吉他，但Leo Fender在1948年所推出的Broadcaster却是世界上第一把上市的电吉他。Leo Fender年轻时本来以修理收音机为嗜好，但1930年以后他以帮人修扩音器及收音机为生，在1944年他和当时生产夏威夷吉他“Lap steel”有名的Rickenbacker吉他公司的雇员“Doc”Kauffman组成K&F公司并开始生产K&F Lap steel及小的扩音器。在1946年以后Leo Fender决定扩大营运，于是离开K&F公司自己成立了Fender Electric Instrument Company。1948年，

Fender推出了第一把电吉他Broadcaster，从此改写了吉他的历史。与此同时，还推出了Super Amp，此处不详细讲述。

>> Broadcaster很快改名为Telecaster，此型吉他无论在各方面都是无与伦比的创新杰作。此吉他和Les Paul一样，直到现在都没有什么大变动，而却被数以万计的一代又一代的吉他手所喜爱。

>> 在Telecaster之后，Fender推出一系列的吉他，但都是由Telecaster变化而来。在1954年，Fender推出一种重新设计的吉他“Stratocaster”，简称Strat。此吉他是从Sibson Les Paul吉他演变而来的。

>> 吉他手中以用Strat著名的首推Jimi Hendrix，其他如Eric Clapton、Jeff Beck、Yngwie Malmsteen、Stevie Ray Vaughn等不胜枚举。

>> Strat自从推出后大受欢迎，Fender公司的业务也蒸蒸日上，可是Leo Fender却因为医生误诊以为自己得了绝症，活不了多久，在1965年他将Fender公司卖给了CBS（哥伦比亚传播公司）。可是他在次年换了一个医生后，病就好了。大多数的吉他手都认为Fender自从落入CBS之手后品质就会大降，因此在CBS以前制造的Fender大为抢手；Fender后来因为制作成本愈来愈高，遂将生产线移至日本及韩国，但Fender吉他销路更差，终于，CBS公开拍卖Fender公司，由原Fender员工所组成的股东买下。从此Fender又开始在美国生产，并且业务蒸蒸日上，新的琴型不断推出，品质良好，似乎又恢复了往日的雄风。Leo Fender本人在痊愈后与Fender合作了一段短时间后和Music Man吉他公司又合作了一段时间，最后和G&L公司合作设计出一系列和Strat及Telecaster类似的吉他。1992年初，Leo Fender病逝，一代吉他宗师现代电吉他之父所发明的Strat及Tele吉他在这半个世纪不知造就了多少电吉他手，也改变了整个音乐的形式，可以说没有电吉他就没有摇滚乐，更别提重金属了。

>> 值得一提的是Leo Fender的另一杰作—Bass吉他，在1940年时Bass手一直是弹有着非常大的音箱的Double bass。随着音乐的需要，有人开始将拾音器放在Double bass上，以此来扩大Bass的音量，可是巨大的Double bass使用及携带起来非常的不方便，有鉴于此，Leo Fender发明了第一把Bass吉他，并在1951年问世，此Bass吉他叫做Precision bass。刚出的bass和Telecaster差不多，



但不久就改成了Strat的样子而且直到今日都没有什么大的改变。

>> 除了Gibson和Fender之外, 还有许多有名的吉他厂, 如以生产钢弦吉他著名的Martin, 早期和Gibson同时生产空心电吉他的Guild与Gretch公司, Epiphone在1975年被Gibson买下, 现在也生产较低价钱的Les Paul吉他。Ricken Baker的吉他因C.C.R的John Fogerty及Beatles的John Lennon所使用而出名。80年代以后新吉他公司如雨后春笋般成立, 较有名的如Jackson/charvel, Paul Reed Smith, Hammer, Wash Burn, Kramer, G&L, Heritage, Music man, Valley Arts, Squier等等。Steinberger以生产没有吉他头的吉他著名, Carvin以生产吉他柄直接穿过琴身的吉他著名, 并且以邮购的方式开始行销。ESP吉他以让吉他手自己设计所喜欢的吉他著名, 另还有以生产高价位吉他著名的小吉他厂, 如Tom Anderson等。日本吉他厂如Yamaha自从推出SG2000及近年Pacifica系列吉他后, 名声也慢慢响亮起来, 其他如Aria pro以生产bass吉他较有名气。

G3又开演奏会

曾经轰动一时的G3巡回演奏会再次举行, 发起人仍是Joe Satriani和Steve Vai。但与上次的G3不同的是, 这次的第三位吉他大师是John Petrucci。也许大家还在对1997年的G3演奏会回味无穷, Joe Satriani, Steve Vai和Eric Johnson一起掀起了摇滚吉他艺术的热潮。现在, Joe Satriani开始计划再次协同Steve Vai举办这一令全球摇滚吉他爱好者兴奋的演出。他们让乐迷在网上投票选举第三位吉他手, 结果Dream Theater乐队吉他手John Petrucci当选。除此之外, 乐迷还可以在网上投票建议三位吉他手在演出中的Jam曲目。

周华健说要报名来学江建民出书教吉他

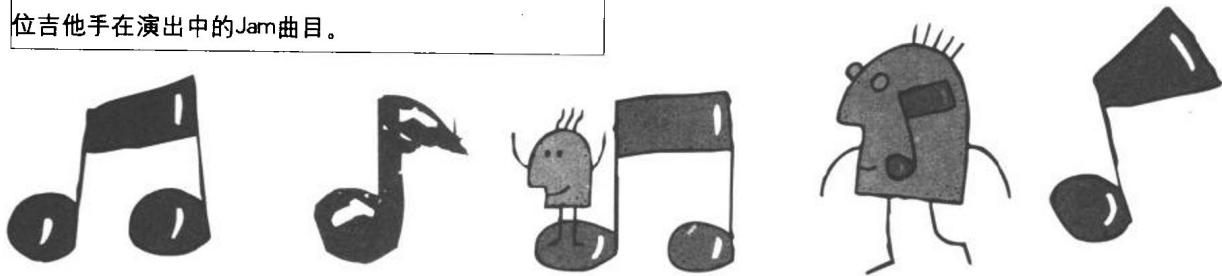
近日, 一个令广大吉他爱好者欣喜若狂的消息从台湾传来, 曾是齐秦“虹”工作室、薛岳“幻眼”合唱团成员江建民, 首次由幕后到台前出书教弹吉他。由于名声显赫, 外加人缘好, 所以除好友游鸿明、袁惟仁、于冠华到场助阵外, 齐秦也送花致意, 周华健则透过VCR表示祝贺。

江建民最近出版的《天才吉他手·江建民亲自教您弹吉他》教学光碟新书, 除了把自己多年的吉他技巧与大家分享, 同时, 让学吉他的人还可以学到实用的编曲技巧, 并希望借此激发更多的音乐创造力。

在台北的新书发布会上, 一帮歌手好友游鸿明、袁惟仁、于冠华都到场共襄盛举。袁惟仁说, 如果你在他身旁看着他听音记谱、

运用和弦、设计solo, 就会知道他是一个多么独特的音乐人。齐秦曾公开表示, 认识江建民那么久, 一直觉得他像个执着于音乐的大孩子, 把心中对音乐的热忱带给大众, 而独特的音乐质感和充满才气的编曲处理, 则是国内少见的理论与实务兼具的人才。周华健则笑言: 要报名来参加学弹吉他。而后来他却在《天才吉他手》的推荐序中, 曝出江建民当年第一次进录音室遭退稿的经历。

江建民曾以《明天我要嫁给你》获得一九九五年香港无线电台十大劲歌最佳编曲奖。据周华健透露, 当时由于江建民赶着出国, 这首歌的编曲是他们在录音室打地铺产生的作品, 回想起来非常有趣。





吉他大人物

蓝色梦中的创造大师

乔·塞奇尼

JOE SATRIANI

电子音乐充斥着现今的市场，每一个能够买得起电脑并有大量的时间去摆弄最新的音乐制作软件的人，都能轻而易举地创作音乐。面对着一盘接一盘的TECHNO垃圾，真正音乐的乐迷们在思考这样一个问题：在这机械齿轮般狂傲的音乐的冲击下，那些真正的乐手们的出路又如何呢？

Joe Satriani，这位在过去十年中最受瞩目的吉他手，以他的新专辑Engines of Creation（创造的引擎）开始了他的新一轮创造力。这是一张多样化的、充满着音乐悬念及答案、以令人眩晕的音速和令人惊骇的旋律修饰的专辑，猛一听，你也许不会认为这是一张由吉他手录制的专辑，一旦你听到里面吉他时，你却会十分肯定地说出这是谁在弹奏。塞奇尼的吉他技法以非常快速而精确的和弦音阶跳移而出名，他的演奏往往具有一种排山倒海的气势，同时在旋律的编曲上也令人难以忘怀，他千变万化的灵活指法及惊人的弹奏速度不得不让人赞叹，而他对于乐曲结构的把握和临场发挥、即兴表演更是令人难忘。

乔·塞奇尼于1957年7月15日出生于纽约长岛，在他过完14岁生日不久，他心中的英雄吉米·汉德克斯去世了。失掉偶像的乔决定退出高中足球队拿起吉他。自学三年

后，乔在长岛小有名气，常能教上别人两手。有一天一个身材瘦小的男孩抱着一把琴和一打琴弦出现在乔·塞奇尼的家门口，向他求教，这小孩就是后来成为进步摇滚音乐界一代宗师的吉他手史蒂威·范（Steve Vai）在日本生活了几年之后，乔·塞奇尼于1978年定居旧金山，并在著名的加州伯克利大学城内的“二手吉他”学校内教吉他。10年之中乔门下高手辈出，戴维·布莱逊、柯克·汉密特、查利·亨特及艾力克斯·斯柯尼克等著名乐手都曾是他的弟子。

1979年，乔和鼓手杰夫·加密泰力、贝司手安迪·弥尔顿一起组建了一支流行乐队——“广场”。后来这种能量巨大的三人结构乐队形式一直伴随着乔的个人演艺生涯。1983年圣诞节，乐队休息的三个星期中，乔以闪电速度注册了自己的唱片发行公司“奇妙音乐”和以他妻子的名字命名的独立制作公司“鲁华娜”。在推出了一张录有五首纯吉他音乐的EP专辑之后，乐队的另外两位成员开始讥讽他“神经错乱”，并预测他的录音生涯将不了了之。乔不为所动，反而以更大的热情，用5000美金的超低成本，于1985年制作完成了首张完整的纯吉他音乐专辑《不属于这个星球》。直到今天，乔仍用“神经错乱”来赞美其他的优秀音乐家。



尽管《不属于这个星球》没收到什么反响，但经由史蒂威·范的大力推荐，为乔赢得了一家唱片公司的录音合同。这时乔以巫师般的狂热钻研吉他演奏技巧，风格日渐成熟。1987年的第二张个人专辑《与魔同行》推出不久即达白金并获得葛莱美奖提名。1988年，乔两度中断自己的巡演，这期间留下的三首现场录音后来被整理成EP专辑《第11号梦》，使乔再获葛莱美提名。在1989年的专辑《蓝色梦中飞行》中，乔一口气录制了18首曲子，并演唱了其中6首，只要听听其中的《我相信》，就可知乔作为一名歌手也功力不凡。1992年的专辑《极端分子》刚一推出就上了Billboard榜第24名，其中的主打曲目《夏日之歌》后来被索尼唱片公司用作纪念CD问世10周年的特别歌曲。

1993年乔·塞奇尼重磅出击，推出双套专辑《时间机器》。第一张收录了一批历年积攒的录音棚旧作和海外发行版本；第二张中则是14首现场录音。为《时间机器》而作的巡演场场爆满，被誉为摇滚史上难得一见的奇妙之旅。

1995年乔·塞奇尼推出第七张专辑《乔·塞奇尼》。之后经过一年筹备，由乔·塞奇尼、史蒂威·范和艾力克约翰逊组成的90年代摇滚乐坛最强的吉他阵容G3乐队，并开始在北美洲巡演。这场历时24天的吉他盛会使得铁杆摇滚乐迷欣喜若狂。首次巡演的反响非常热烈，以至于塞奇尼决心再多举办几次由不同吉他大师组合的G3巡演，包括Robert Fripp, Kenny Wayne Shepherd, Michael Schenker和Uli Jon Roth。G3巡演的大获成功表明，尽管此前媒体方面表现得并不是非常乐观，但是仍然有一个巨大的乐迷群体始终疯狂地痴迷着那些如同暴风雨般飞速弹拨和推弦的吉他高手的演奏。

塞奇尼经常对多种不同型号的BOSS效果踏板进行音色调试，其中包括一块DD-2延迟效果器、一块CE-2合唱效果器以及一块OC-2八度复音效果器，在录音室中他将其用来创造独一无二的音色。“在我录制吉他音色的时候，我还在做着一些最偏执的事情，”他说：“我努力尝试着模仿吉米·亨德里克的曲风，就是在每一首乐曲中吉他的音色都各不相同，每次只要快速调整一下就可以开始演奏了。这样，我所有的BOSS效果踏板对于实现这个目标的确作出了巨大的贡献。曾经有过几首曲子要进棚录音，我要求每首乐曲都使用不同的音色。对

于多数曲子，我仅仅是使用了地板上调好的踏板而已。由于我偏爱单独录音，所以我愿意尝试几种不同的音色。如果它感觉良好的话，我就采用这种音色了。在创作的过程中，它时常会给你许多令人意想不到的惊喜。”同样，塞奇尼也指出，他所创作的很多音乐纯粹是偶感而发的。尽管他有着深厚的音乐理论基础，他却认为他的多数音乐都是灵感迸发的结果，而从未经过刻意的修改。“我也搞不清我写曲子的时候那些灵感是怎么闪现出来的，”他说道：“我真是希望我早上一醒来，按一下开关然后就可以开始工作，可是就像这个世界上的绝大多数人一样，我坐在那里企盼着灵感的到来。为了有灵感，我的确是使尽了浑身的解数，可还是有几次我一天琢磨了足有13个钟头却连一个音符也没能写出来。我也不清楚我到底是怎样把音乐做好的，不过很幸运的是，我把所有捕捉到的灵感素材都融入到我的音乐当中去了。”

在吉他英雄与超级明星耀眼的光环中已经十多年了，塞奇尼将他个人许多的梦想变成了现实。除推出了九张专辑以及在全世界巡回演出外，他还作为“深紫色”和“米克·贾格”乐队的成员进行过巡演，并且无数次与他的许多明星伙伴登台亮相。最近，塞奇尼又圆了一个他一生的梦，那就是与最早影响他的爵士吉他传奇人物Pat Martino一起录制了几首乐曲，它们收录到了Martino的专辑“All Sides Now”当中。“自从很早以前我开始学弹吉他的时候起，我就是Pat的乐迷，”乔说道：“我一旦确定了自己的计划，就会抓住一切可能的机会全力以赴，只要能实现这个目标，一切我都会努力去做。这是一次形式自由的录音，不过我采用了一些我事先写好的素材，我觉得应该会引起他的兴趣和共鸣。这次录音我们只花了一个下午的时间。我们尝试了多种不同风格的音乐，先把它们录下来，然后再进行后期编辑而成为最终的作品。我真的特别高兴用这种办法来创作音乐，尤其是那几首宁静柔和一些的曲子。”

对于大多数吉他手来说，光是这些成就，就足以让他们幸福一辈子了，可是塞奇尼却还有更多美好的理想要去付出努力，这足够让他再忙碌至少二十年的时间。“我想做的事情实在是太多了，不过现在，我一直在努力使自己排除一切杂念，把全部精力投入到



新专辑和为支持它而进行的巡演中去，“他说：“对我来说，坐在那里考虑自己想做的事，比如说与比约克一起做一张唱片，这当然是很轻松的。可实际上，光是顾我自己的这些事情就足够让我忙活的了。我每天得早起，赶两班飞机，在离开机场的车上进行一次会谈：做广播节目；再出席其他几个会谈；参加电台举办的与乐迷见面的综艺节目；与商界和政界要人以及乐迷录制节目；最后我还要去演出。在所有这些做完以后，我能做的就只剩下倒头睡觉，好在第二天一早再开始同样的工作，周而复始。”

在过去的岁月中，塞奇尼经受住了各种潮流的考验，因为他所关注的是他的音乐，而不是潮流。“我真的从来没有觉得自己属于哪一种潮流，”他说：“我了解这些潮流只是因为我对知识的无比渴求，并且一直在研究各种各样的音乐，不过我不太关心吉他演奏曲现在到底是不是最流行的音乐。吉他仍然是一种非常受欢迎的乐器。它已经有两百多年的历史了，可它现在还是那么生机无限。无论将来发生了什么事情，我都不会放弃我的吉他演奏与音乐创作。在我的生命中，有这么两样东西就足以让我快乐与满足了。”

六弦心情物语

「我唱我歌」

讲述普通吉他手的故事

林森

乐器美妙的声音是吸引我接触音乐的动力吧！就因为这样单纯的理由，我接触了钢琴、接触了吉他，然后开始自弹自唱，开始音乐创作。

其实，我从很小的时候就对声音很敏感，那种从各式各样乐器里所发出来的“天籁”，常常让我自得其乐，让浮躁的心情有了归宿。

还记得小学的时候，跟妈妈撒着娇要一台钢琴，而当它那么真实地呈现在我面前时，心里真的是好兴奋，听着琴键发出的声音，我知道，那声音里有着感动、有着雀跃，更有热腾腾的温馨。可好景不长，最后琴被卖掉了！也就因为这个原因，我又找了另一个伙伴——吉他。

就是因为喜欢碰触乐器，所以在失去钢琴以后，我选择了吉他，因为它不仅很轻便，而且还能带着到处弹。有很多人可能都会将弹吉他视为“泡MM”的一种手段，这是人各有志啦！不过，对我来说，碰触吉他是在一种随缘的状况下，可以说它是一种取代，但却又在无形中和我有了很密切的相依感。我的学习过程也都是在书摊上买了几本吉他歌谱便自己拿着吉他刷刷地闭门造

歌，而且我的处女作还是《龙的传人》和《恰似你的温柔》哩！有人问我，学吉他的过程辛不辛苦？我想答案是肯定的，中间的过程难免会有些许的挫折感，不过，通常我会先把吉他搁下，等自己有了再练的欲望和心情才会继续把未完工的部分想办法弹好，因为学东西是急不得的，不管学任何乐器，它都是用来修身养性的，如果它一直让你怒火攻心，气急败坏的话，那么你也不用去接触它了！

在我高中的时候就很喜欢到民谣歌厅去欣赏歌手的表演，常常情不自禁就陷入歌声的情境中，于是，坐在台下的我，开始期待着自己有一天一定也要站到舞台上，唱很多自己想唱的歌给很多人听，抱定这样的想法后，我就开始不定期地成为民谣歌厅的常客，用心地观察台上歌手的演唱，不论是个人台风、歌唱技巧、吉他技巧，都是我要学习的，而且有时候我也会找机会将自己不懂的地方请教当时的民谣歌手，在这样的扎实功夫下，我终于实现了当初对自己的期许，成了一个民谣歌手，不过对我来说，它并不是终点，我除了当民谣歌手外，同时还不断地充实自己，希望自己



将来能在做音乐上有更大的突破，有更多的发挥空间，这是我的理想，当然也是坚持！

当我站在舞台上的时候，心里只有一个想法，我要尽力地呈现我自己想要表达的，将很多的音乐想法或对歌曲的感觉，用歌声传递给听众。比如一首较不为人所知、不大流行的歌曲，只要我觉得它是好听的，是有意义的，我都会将它介绍给大家听，让大家也能用另一种心情重新体会歌曲所赋予的感觉和情境，我想既然身为一名歌手，就有义务做一个音乐的传递者，让大家有所更好音乐的优质享受，这是一种快乐的使命，而我现在仍在不断努力着。

谈到舞台上比较有趣、令我印象深刻的一件事，我想是当着大家的面前换弦一事吧！有一次大概是弹得太

用力了！结果竟然在表演途中断弦了！为了化解当时的尴尬，我还当场来了一段吉他换弦教学，告诉前来听歌的朋友如何换弦。由于在舞台上表演总是会发生许多令自己难以预料的事情，这时，你就得用若无其事的表情，机智地化解眼前的突兀和冷场，太过慌张的话，反而更容易让自己的舞台表现有很多自曝其短的出糗状况，所以一定要冷静啊！

除此之外，想要当一个很受欢迎的民谣歌手，你一定要用心找出并塑造自己与众不同的个人特质，比方说自己的穿衣风格、声音特质、唱歌的行为表现，甚至把原曲做很多不同的节奏尝试，只要你能让观众全神贯注，给他耳朵以新鲜感，那你就成功了！加油吧！我想音乐环境中能有更多的传递者，可是件好事呢！

在PUB驻唱的日子

■小飞

哈喽！我是小飞，一般人看到我一副冷酷而历经沧桑的样子，总以为我不太好接近，不过，说实在的，我可是一个热情大方率真的男生哩！说及当年出道唱歌的年纪，是正值我大一暑假、少年不识愁滋味的时期，那时踌躇满志的我凭着一股对唱歌和吉他的热爱，开始在各家餐厅驻店演唱。

还记得初期驻唱时，最爱唱的中文歌大概就是王杰的歌了，简直是百唱不厌，而听歌的人倒也如痴如醉，百听不倦！说到何时开始接触吉他啊！其实我从小学六年级就开始碰触吉他了，当初看到那一把搁在墙角不怎么起眼的吉他，心里就有一股冲动，想拨动那琴弦，仔细听听那葫芦身型乐器发出来的声音，而且连我都难以置信的是，就在某天看教本和弦弹得离离落落的我，因倦累抱着书本睡着了，没想到后来当我醒来之后，竟然能毫无失误、运用自如地弹奏一些伴奏和弦。那股惊喜的感觉，至今想起来还觉得很不可思议。也许冥冥之中，老天爷都认为我是该吃这行饭的。以我自己的经验来说，我认为身为一个民谣歌手要尽量去做各种突破，让自己有独树一帜的风格、稳健的

台风和丰富的曲风类型。所谓的风格，最好就是能让人过目不忘、过耳不漏，把自己的个人特色突显出来。关于这个嘛，你可以从衣着打扮、歌声、幽默应对及其他音乐相关才艺等来发挥！关于稳健的台风，这一点其实蛮重要的！如果你在台上容易惊慌



讲述普通吉他手的故事

六弦心情物语



失措，它可能会给你的表演带来扣分的命运！

我在台上不紧张的原因是因为我能全神贯注地唱歌，整个人投入情境，所以对于台下的反应不致于患得患失。一般人上舞台会紧张的理由多半是由于求好心切的压力和对自身缺乏自信心所引起的！至于丰富的曲风类型则能增加表演的可听性，使舞台演出不致于枯燥索然，比方爵士、蓝调、探戈、华尔兹等等类型的音乐，身为一个弹唱的民谣歌手应不断增加自己的音乐素养和实力。

另外就是扒歌要如何掌握快、狠、准？其实这都是经验累积出来的！因为弹奏多年的经验，很自然的音感能力就会变得越来越灵敏，节奏的拿捏也能掌握无误，当你脑中充塞的全是累积的和弦，那么你就能凭着熟练的直觉，知道一首歌曲的和弦安排和节奏进行。不过还是要听原唱者的带子，仔细分辨人家是如何扫弦、如何solo间奏、开始如何布局、结束如何收场，多下一点功夫先去听，这样比自己像无头苍蝇盲目冲动地学习一首歌会来得有效率喔！

最后我想跟大家提的是，单人的自弹自唱和双人组的搭配表现的手法不同。如果你是自弹自唱，因为人单力薄，所以你一定要把个人特色尽可能的发挥出来；由于伴奏只是一种乐器，因此弹奏和歌声的协调性、弹奏本身的丰富性都要很够，否则很难做好弹唱表演。如果是双人组的话，在歌唱和乐器的配合上就需要极佳的默契了！双人组合在歌唱上可以采用轮唱或和声的方式，最重要的是两人的音质要吻合，否则听起来就会很不协调；至于弹奏方面这就得考验彼此的相容度了！由于是两件乐器的搭配，所以弹奏时绝不能太个人主义，如果你弹我的我奏你的，歌曲的平衡性就会乱成一团！所以两人要做双乐器的搭奏时，一定要记得先沟通好，哪一个部分谁来伴奏、谁来弹单音solo，只有这样各司其职，才能达到合奏的效果。

其实每个人都可以把歌唱好、弹好，只是愿不愿意下功夫，肯不肯用心而已。希望大家从此刻起都好好加油！



硬件实验室

电吉他使用小贴士

1. 效果器上的常见术语

■Wah-Wah（哇哇）踏板

Wah-Wah踏板实际上是一个带通滤波器。当它被置于一定位置时，可以用来控制音调；而不断踩动它时，则会由于高低音的交替增减而产生出特殊的效果。当你把Wah-Wah踏板的前端踩下去时，高音就会增加；把后端踩下去，低音就会增加。使用Wah-Wah踏板时，一般要按拍子来踩动：正拍时把前端踩下去，后拍时把后端踩下去。不过有时为了特殊的强音，踏板不是按拍子踩动而是按每个音来踩动。

■失真

这里所说的失真精确地说应该叫做泛音失真。这种失真通过大幅度增加吉他所发音的泛音成分来产生出刺激、猛烈的声音。

Overdrive、fuzz、sustainer、distortion实际上都是同一个意思：失真。它们模仿电子管放大器所产生的泛音失真并不过之无不及，控制旋钮也较之为多。sustainer（延音器）通常含有压缩和失真两种效果。

不要总是把失真度开到最大，要恰到好处，适可而止。电子管放大器与固体电路放大器之比较，电子管音色激烈而饱满，很像原音乐器，但要很注

意保养。固体电路（或晶体管）放大器音色较干，合成因素较多，通常更适合贝司、键盘或前置放大。

■压缩

压缩的作用在于调节各音的响度，使之音量达到均衡，它可以防止你弹奏得过强或过弱。压缩单元一般称为压缩器，它装有特别的放大线路，当你弹得太弱时，它可以提高增益（音量电平）；当你弹得太



强时，它可以降低增益。

■延时和混响

混响是指一个封闭空间里的大量回声，即使声源已停止发声，它仍可以使声音持续一段时间。在任何封闭的空间里，混响都可以自然产生。人工混响单元通常都可以自然产生。人工混响单元通常的混响器是弹簧混响器，它让部分信号通过长的弹簧，这些信号要花较长的时间才能通过这些弹簧，这样一来，这些信号就延时了，而其他信号仍直接输出。

混响器基本上都有一个depth（深度）按钮，用以调节被延时信号与原信号在音量上的关系，在发声急促、表面易反射声音的地方自然混响声音是很大的；好一点的混响器也有一个控制延时时间的旋钮。例如：如果要模仿离反射面较远的地方的自然混响，可以把延时时间开大一些，声学回声通常在回声室里制造出来。在回声室里，独特的声学设计可以使声音来回反射。为增加回声，声音由音箱送进回声室，再由麦克风拾出。磁带环绕回声是先磁带的某一点录下信号，然后在另一点放出来以延时信号，被延时的信号再与原信号混合以达到所需的回声强度。回声的持续时间由一个能调节录音磁头和放音磁头之间的距离的旋钮来调节。磁带环绕回声现在已很少有人使用了，取而代之的是模拟延时器和数码延时器。模拟延时器也可以制作回声，它们通常比数码延时器噪声大，但能做出较高的频率，且价钱便宜。数码延时器是人工混响的一个“艺术杰作”，它能做出从1毫秒（1毫秒=1/1000秒）到1秒甚至更长的延时时间。大部分的数码延时器除了含有回声之外，还含有双音、和唱、飘忽和移相等。双音能产生两个乐器同时演奏的效果。和唱、飘忽、移相在下面介绍。

■MODULATION（转调）

转调能产生旋转和运动的效果，这些效果是通过持续、律动地改变信号而达到的。超级相位（移相）是通过轻微但持续地增加和减少信号的延时时间而达到的，效果是一种涡动的音调变化。在持续时间较长的音符或和弦上使用这种效果比较恰当。

■相位

飘忽和超级相位是一样的，只不过延时时间的变化范围较大而已。超级相位的效果比较精细，不像飘忽那

样显而易见，飘忽听起来像是面目全非。飘忽的延时时间通常在1至20毫秒之间。和双音一样，和唱能产生出一个声源多重声音的效果。它把原信号与延时了约20到80毫秒的延时信号结合在一起，被延时的信号又被稍微转调以产生摇曳的效果，这种效果听起来就像两个稍稍不同调的乐器同时演奏一样。

■降噪（噪音门）

屏蔽：要尽量使用屏蔽电缆，并且长度小于6米为好（除非你有那些很少见低阻抗吉他），带编织屏蔽的电缆更好（拧开接头即可看到屏蔽层）。

下面有一个判定电缆屏蔽状况的简便方法：

1. 用电缆把吉他接到放大器上；2. 把吉他音量关小；3. 把放大器音量尽量开大；4. 如果有混响，把混响也开大；5. 任意弹奏；如果你能从放大器听到弹奏声，说明电缆屏蔽很差，但要注意其实最好的电缆也会听到轻微的弹奏声，所以要注意比较。噪音门可以把低于所设电平的信号关掉，这样可以在乐器不发声时断掉信号从而消除噪音。然后用DOLBY或DBX录音，当在进行多轨录音发现有噪音时，降噪就非常有用。它可以减弱信号中的甚高频部分，消除录音过程中的“现场”音响。注意不要在主唱轨和吉他轨使用降噪，以保留这些声轨中很关键的华采和辉煌。如果是以某种特定类型的降噪系统录制的磁带，放音时也应该使用这种系统。

噪音门的作用就是将信号噪声吸掉，让吉他的音色变得干净。但注意，过多的加入噪音门会影响演奏时的力度表现和弹奏音的时值。





2. 如何调节失真音色

大多数失真效果器的失真都是可以变化的，有一个失真度的调节钮，可以调整从微小的失真至全失真的过程。低度的失真常被爵士乐、布鲁斯、摇滚等吉他手采用。全失真常见于重金属乐的演奏。失真钮必须配合音调钮使用。音调的变化使失真声调随之产生巨大的变化。其次是失真效果加入其他效果音色合成后，产生的音色变化。失真效果很容易被电吉他上的音调控制，不同位置的拾音器和音箱上的音调控制以及其

他效果器改变其本来的音色。例如略带哇音的失真，旋转的失真，震颤的失真和尖叫的失真等，是加入了诸如哇音、弗兰格、均衡器等效果合成产生。单个失真效果器之间的音色区别，正如它的名称所表示，例如：重金属失真产生有力、热烈的全失真声；爆管失真模拟管乐音色，产生干涩、激昂或柔和、圆润的管乐音色。超反馈失真则产生尖锐反馈的失真，超速驱动则产生低度的失真声和管样失真声等。

吉他学习的 >> 常见误区



吉他论道场

在上一集的吉他论道场中，我们就“吉他应该怎么学”为大家做了蓝图的勾勒，使大家对今后的吉他学习有了一个明确的努力方向。但是，在吉他的学习过程中，仍然有一些细节部分需要你时刻提醒自己，如：演奏的姿势，重复的错误，以及演奏时的紧张等等。那么在这一集的“吉他论道场”中，我们将就吉他演奏中你不常注意的问题进行探讨。

我们在学习吉他过程中，经常会感到非常疲劳，尤其是初学者。一方面是因为你练习时间过长，另一方面则取决于你的演奏姿势。正确的演奏姿势可以从书本中学到，但是你是否在演奏中也能长久一贯地保持正确的演奏姿势呢？请看下面的文字，它能帮你做到这一点。

练习时前面放块镜子，对照镜子看自己的身体、手臂和手指。仔细体会并发现自己身上、手上是否有肌肉紧张、不顺畅的地方。确保你的坐姿和持琴的姿势没有给你带来任何不舒服。总之，首先你得让自己接受镜中的“他”，然后才能让自己真正地面对观众。

自己在吉他上弹出来的声音究竟怎么样？可能大多数的人会说：“不知道。”其实在这时就产生了新的问题，即：“你怎样为自己的吉他演奏挑毛病？”

答案很简单：每天都坚持给自己的弹奏录音。仔细听自己的弹奏，从中找出你最不满意的部分，想想如何能把它弹得更好。这时你千万不要因为怕麻烦而放弃这个好的建议，因为找出毛病的同时，也留下了你那美妙的琴声。

为什么自己一个人的时候，吉他弹得好像也还不错，但是只要有人在旁边，我的琴声就会开始“花”抖呢？对于这种普通人都有心理障碍，你应该尽量多的在他人面前演奏。每一次都要清楚地意识到自己的感觉如何，弹奏如何，身体上是否有紧张感？情感上是否投入了？在心理上是紧张、焦虑，还是感到了演奏音乐的快乐？这些分析有助于你了解自己，看在哪些地方需要提高，从而成为一个成熟的演奏者。

平时在学习吉他演奏时，在你的面前除了曲谱之外，还要放着一个记录本，每当你发现了自己的弱点，或最需要改进的地方，或需要加强练习的地方，都要把它们写下来，还要写出你决定如何改进。把它经常放在你面前，或打印出来钉在某个地方让自己能经常看到。经过这种反复的提醒，在下次练习时你会下意识地注意，不会让任何细小的问题从自己身边溜走。

在演奏中，出错是难免的，但重复地出错却是不可饶



怨的。所以在平时的练习中，你得尽量争取让错误只出现一次。

在练琴的过程中，当你一旦出错，就必须先停下来思考一下导致错误的原因，发现它并改进它，让你的手按你的意志弹出正确的结果。这时你可能要花掉很多的时间，因为纠正错误需要你忘掉以前已经形成的习惯，而这些习惯又很可能是因为你的基本功不扎实所导致，所以，把每一个错误都看成是一次学习的机会，应该是一个不错的学习态度。

如果能在学习过程中注意到上述问题，并经常对自己的练习进行挑刺，你会发现你将进步得飞快，有个有

趣的现象：当经过某个练习阶段后，你会发现你的琴声越练越难听，这就是提醒你要注意练习的方法了，那么，就从以上的方面来检讨改进自己的学习、练习方法吧！



入门路上的拦路虎

■影响音阶速度的因素

能快速地演奏音阶，无疑是每个吉他手的必练基本功。而这一切必须是在左右手有正确动作和默契配合的前提下。

首先我们来看看左手，你的左手在演奏时抬指不能过高，离弦的手指应尽量靠近弦，这样就能缩短手指的运行空间，提高演奏速度。现在你应该在吉他上试一试，如果你的手指抬得过高，就请马上改正，当然一开始会很痛苦，因为手指老是不由自主地往上抬，然而这是再正常不过的事了，你需要多一点耐力，在慢慢弹的同时，你的眼睛还要时刻盯着左手，以防某个手指再次抬高（此时多为小指）。左手在换把的时候，也要注意运指的时机。从四指换到一指时，一指应事先做好准备，尽量往下靠近四指，以减少换把的时间，反之，从一指换到四指时，则四指应尽量收缩着靠近一指。

接下来我们再看看右手，右手在演奏音阶时，手指的分工会与弹分解和弦时有所不同，弹分解和弦时是采用大拇指弹低音弦，无名指、中指、食指分别弹1、2、3弦，而演奏音阶时，右手则多使用食指与中指轮流

弹，这样演奏的速度会比较快一点。

最后就是双手配合的问题，解决的方法只有一个，就是慢慢地练，只不过建议你在使用节拍器的情况下进行练习。一般来讲，一星期提高一个速度档次比较合适，但到了接近极限时，就最好是一个月才提高一个速度档次。

像这样长久坚持下去，你就能做到快速地演奏音阶了。

■左手跨度不够影响按弦到位

如果左手的跨度不够，演奏的连贯性就无法保证。一般来讲，左手的中指与无名指的间距较难张开，这势必影响到按弦的到位。当然，它可以通过左手的扩张练习来加强，但是这类练习是一种长久的积累（千万不可停止），无法立刻见效。下面推荐一种方法给你，希望对你有所帮助。

当你的左手空闲时，就将中指扣压在食指上，将无名指扣压在小指上，这样固定好以后，两组手指分别向两边拉，迫使两指之间的韧带伸张，久之则能增加两指之间的跨度。这种练习的最大好处就是能随时随地地进行，为你节约了大量的时间。同时，你还可以通