



XINSILU

新思路阅读突破丛书

蔡智敏
主编

新思路

阅读

突破

高三语文

山西教育出版社





新思路阅读突破丛书

新思路

阅读

突破

高三语文

丛书主编 蔡智敏

本册主编 蔡智敏

本册撰稿人

武国屏

李忠孝

杨云萍

何国跻

周卓敏

欧阳美荣

山西教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中学语文新思路阅读突破·高三分册/蔡智敏主编. —太原: 山西教育出版社, 2001. 8

(新思路阅读突破丛书/蔡智敏主编)

ISBN 7-5440-1961-6

I. 中… II. 蔡… III. 语文课—阅读教学—高中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 26256 号

山西教育出版社出版发行

(太原市迎泽园小区 2 号楼)

太原红星印刷厂印刷 新华书店经销

2001 年 8 月第 2 版山西第 5 次印刷

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 11.5

字数: 280 千字 印数: 20 001—30 000 册

定价: 13.00 元



阅读天生重要

——《新思路阅读突破》丛书序

蔡智敏

著名数学家华罗庚有一句名言：“语文天生重要。”这句话所以会成为名言，是因为他言简意赅地说明了语文的重要性，尤其是“天生”二字，可谓通俗、生动而又准确。它说明了语文的重要性是不言自明的，是无可怀疑的。因为语文学习，不只是获得一些语文知识的问题，更重要的是与塑造人的精神和情感，与培育人的整体文化素质有关。

如果说“语文天生重要”的话，那么，从学习语文的角度来说，阅读也是天生重要的。为什么这样说呢？因为阅读是我们获取语文知识的主要方式之一。正是通过这种方式，我们接触了那些最经典的文学名篇和各种文体的典范之作，也正是通过这种方式，我们获取了生活之中大量的语文信息。不会阅读的人，难于很好走进语文这块神奇的天地；不会阅读的人，不仅学不好语文，更重要的是，他会在社会生活和自我塑造上遇到障碍。因此，学会阅读不仅是为了现在，更是为了将来。

阅读，看起来非常容易，只要认得一些字，一字一句念下去不就行了？当然，这也是阅读，但这是非常初级的阅读。我们所说的

学会阅读,是指学会深入地理解阅读材料,学会高效地筛选和掌握阅读信息,学会在阅读中分析与领会,还要学会在阅读中欣赏和品味。一句话,学会阅读,意味着掌握一定的阅读方法,具有较高的阅读能力。从近年来语文考试的情况来看,学会阅读不仅不容易,而且阅读恰恰是语文学习中的一个难点。很多考生在阅读题上丢分最多,就说明了这一点。

既是难点,就有突破的必要。这就是我们编辑《新思路阅读突破》丛书的初衷。

那么,怎么“突破”呢?当然要有一定的方法。

我们所提倡的方法,集中概括起来,就是“新思路”三个字。

何为“新思路”?通过多年的观察与研究,我们发现很多学生学不好语文的根本原因,并不是自己不努力,而是不能把自己所学到的各种语文知识融会在一起。虽然脑子里也装了不少语文知识,但一直是零零碎碎的,变不成一种整体的能力,始终做不到举一反三,结果大量的语文训练都是白做,只是加重了自己的负担。面对这样一种状况,我们认为必须特别强化学生举一反三、融会贯通的能力。本丛书所说的“新思路”的新异之点,就在于首先精选佳作进行认真阅读,然后通过“贯通启示”和“双向训练”,有意识地强化这种举一反三、融会贯通的能力。实际上这套丛书所进行的是语文阅读能力、语文思维能力和语文运用能力的综合训练。无论从应试教育仍然占据主导地位这一现实情况来看,还是从素质教育是语文教育的发展方向这一必然趋势来看,这种综合训练都是非常必要的。

本丛书共六册,从初一开始到高三,每年级一册。其具体体例如下:一、“阅读导引”。简单介绍本文的作者及文章背景,提示阅读时要注意的问题。二、“佳作精选”。根据各个不同年级的阅读进

度,精选古今中外名家佳作。考虑到语文学习的实际需要,我们在选文时力求做到体裁丰富、语言优美,在写法上具有典范性。三、“贯通启示”。这是本书的重点与特色所在。这段文字对上面的例文从读与写、读与说、读与考、读与练、读与思等角度,进行举一反三的思考,让读者把阅读与写作、阅读与说话艺术、阅读与基础知识训练、阅读与考试、阅读与思维训练融会贯通,突破语文难学的思维障碍,从整体上提高语文能力。“贯通启示”中涉及的读、写、说等知识点,与语文课本中的知识点基本相符,这样,可以保证本书的实用性。四、“双向训练”。所谓“双向训练”,是指在“贯通启示”的基础上,结合上面的佳作,从两个方向进行综合能力的训练。这两个方向又包括四种类型,即阅读与写作训练、阅读与说话艺术训练、阅读与思维训练、阅读与应试训练。第一方向的训练主要结合所选读的佳作设计,第二方向的训练根据“贯通启示”所谈的内容进行适当的延伸,以便于读者的能力深化和迁移。五、“词语积累”。在学习语文的过程中,词语的积累非常重要。“词语积累”排在最后,每个词都加了简明的注释,把本篇文章的重点词汇做一归纳,便于同学们记忆掌握,同时也可逐渐丰富自己的词语知识。

总而言之,这是一套追求知识性、实用性,也追求趣味性的书。我们相信,认真阅读本书,既可以获得丰富的知识,也可以得到语文能力方面的训练,特别是在阅读能力的提高方面,应该会有一个大的突破。

新思路阅读突破丛书

新思路阅读突破	初一语文	13.00
新思路阅读突破	初二语文	12.00
新思路阅读突破	初三语文	13.00
新思路阅读突破	高一语文	13.00
新思路阅读突破	高二语文	15.00
新思路阅读突破	高三语文	13.00

新思路作文突破丛书

新思路小学生作文突破		17.00
新思路议论文突破	初中分册	11.00
新思路记叙文突破	初中分册	12.00
新思路说明文突破	初中分册	12.00
新思路中考作文突破		14.00
新思路议论文突破	高中分册	12.00
新思路记叙文突破	高中分册	17.00
新思路说明文突破	高中分册	12.00
新思路高考作文突破		10.00

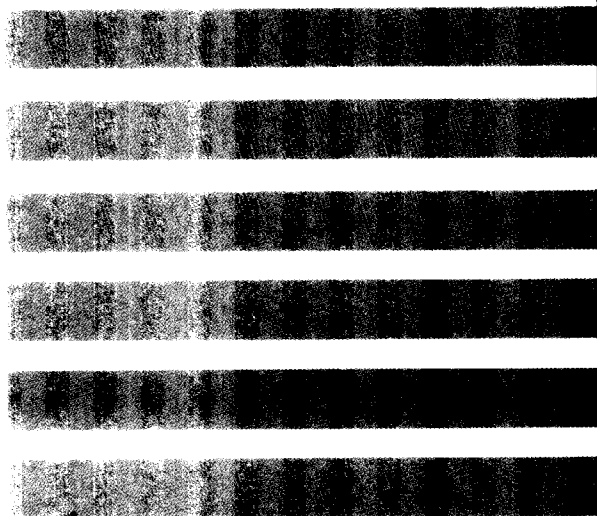
策划人语

要学好语文，既要从宏观上着眼，也要从微观上用力。从宏观上着眼，就是要尽量地放开自己的视野，要多读各种体裁、各种内容的文章。只有这样，才能真正提高自己的语言素养，才能有丰富的知识、开阔的思路。从微观上用力，就是要学会阅读方法，读深，读细，边读边练，真正领悟作品的内涵。只有把这二者结合好了，才能够达到融会贯通的境界，语文素质的提高才能落到实处。《新思路阅读突破》丛书的选题策划，正是从这两点出发来考虑的。丛书选编的例文不仅是佳作，还要求视野要尽量广阔，所选作品古今中外都有。从具体内容来看，更是丰富多彩。这套书的新异之处，就在于要把方法指导、作品欣赏、阅读训练、词语积累有机地结合起来。强调思维训练，力求打通读、写、说、考各环节，以实现语文能力上的融会贯通。因为我们认为，只有真正达到对作品理解上的融会贯通，才是实现了一种语文能力上的突破，这种融会贯通越是深入，这种突破也就越是彻底。当然，从内心的领悟到实际的能力之间也还有一定的距离，这种距离的克服，就要通过多种形式的训练，这就是我们设计“双向训练”的目的。

《新思路阅读突破》丛书的宗旨，就是要帮助同学们实现语文能力上的突破，通过有限的阅读和训练，使同学们进入一个语文学习的全新境界！

新

责任编辑 张沛泓
复审 高生文
终审 王宇鸿
封面设计 薛菲
封面绘画 薛菲
内文设计 侯云峰
印装监制 贾永胜



阅读天生重要

——《新思路阅读突破》丛书序 蔡智敏 (1)

1 【议 论 纵 横】

《梁山泊与知识分子》阅读突破..... (1)

《奴才见解》阅读突破 (8)

《“尽信书则不如无书”》阅读突破 (15)

《谈教训》阅读突破 (23)

《画说》阅读突破..... (31)

《读〈牛津随笔选〉》阅读突破 (39)

47 【社 科 评 论】

《探索的动机》阅读突破 (47)

《科学进步的障碍》阅读突破 (54)

《科学史上的东方和西方》阅读突破..... (62)

《权威、经典与爱因斯坦》阅读突破..... (69)

《欧阳修的散文》阅读突破	(75)
《论灵感》阅读突破	(83)
《置人类于末日，还是弃绝战争?》阅读突破	(91)

99 【散 文 精 品】

《人生》阅读突破	(99)
《〈民约论〉的产生》阅读突破	(105)
《城北的桥》阅读突破	(112)
《儿女》阅读突破	(120)
《影子》阅读突破	(127)
《异国秋思》阅读突破	(133)
《大战前的星期天》阅读突破	(140)
《忆冼星海先生》阅读突破	(145)
《黑夜颂》阅读突破	(152)
《小树林中的泉水》阅读突破	(159)
《野店》阅读突破	(165)
《金字塔夕照》阅读突破	(172)
《多布罗加风光》阅读突破	(180)

187 【短篇小说】

- 《大师的由来》阅读突破 (187)
- 《请求接见》阅读突破 (195)
- 《斗牛米乌拉》阅读突破 (202)

211 【名家演讲】

- 《生活的艺术化》阅读突破 (211)
- 《我们是来求同而不是来立异的》阅读突破 (217)
- 《说知难行易》阅读突破 (224)

232 【说物明理】

- 《不同技艺的由来》阅读突破 (232)
- 《森林的梯形结构》阅读突破 (238)
- 《救救珊瑚礁》阅读突破 (245)
- 《蜡烛的故事》阅读突破 (251)
- 《盐乡杂信》阅读突破 (259)
- 《千篇一律与千变万化》阅读突破 (267)
- 《巴黎地铁风光无限》阅读突破 (274)
- 《雪崩》阅读突破 (279)

《萤火虫》阅读突破	(286)
-----------------	---------

294 【趣味古文】

《思旧赋》阅读突破	(294)
-----------------	---------

《鼠技虎名》阅读突破	(299)
------------------	---------

《探湖遇险》阅读突破	(303)
------------------	---------

《答郑文用牧书》阅读突破	(313)
--------------------	---------

《与使者书》阅读突破	(318)
------------------	---------

参考答案	(325)
------------	---------

《梁山泊与知识分子》

→ [阅读突破] ←

阅读导引

1

孟超（1902—1976），山东诸城人。1924年就读于上海大学并参加革命活动，从事文艺创作。曾与冯乃超、夏衍等创办艺术剧社，主编《艺丛》。解放后任出版总署、人民美术出版社编审等。60年代初所作历史剧《李慧娘》影响颇大。

文章标题“梁山泊与知识分子”是解读本文的一把钥匙。梁山泊与知识分子究竟是什么关系？知识分子在梁山泊上为什么不占重要地位？在如何对待知识分子的问题上，农民起义组织应该汲取怎样的历史教训？循着这些问题一段段地认真读下去，并作深入的思考，自会对本文的写作意图有准确的把握，对全篇主旨有深刻的理解。

佳作精选

梁山泊与知识分子 → 孟超

从《水浒传》上去看梁山泊，觉得忠义堂上，萃集了三山五岳各式各样的人物，又各有专司，各有职责，这样的—一个组合，俨然也算一个小朝廷；然而，在这中间，知识分子并不见得占着

怎样重要的地位。其初，我还以为“秀才造反，三年不成”是惟一的被摒弃的理由；后来仔细想想，实在因为梁山泊的组织，和他构成的分子，限定了他，不把知识分子放在眼里的。

按照水泊里一些重要角色去看：比如宋江、武松、朱全、雷横、杨雄、李逵之流，押司，都头，小牢子，都是属于吃衙门饭的胥役一类。林冲、杨志、鲁智深、关胜、呼延灼、花荣、徐宁、张青、董平、索超、孙立，不管他们带兵多少，官职如何，都是执掌过军权的武官儿。卢俊义是商业世家，在出外避难的时候，还吩咐管家李固，随带十辆太平车准备做趟生意的大商人。李应是土财主而兼地主。柴进因为他祖宗禅位有功(?)，有御赐的铁券丹书的优待条例，因此是过去的皇室后裔，是没落贵族。晁盖是保正，等于现在的乡长，要是在地方上没有势力，是不配充当这种差事的，大约多少有些土豪的气味。其余如公孙胜，是走江湖的道士。张清、王英等是真正的强盗，李俊、张横、阮氏三雄，是水贼。另外，如猎户的解珍解宝，打柴为业的石秀，这类确是真正的老百姓，可是在人数上，在占地位上，不但是少数，而且也并不算重要。而燕青则是地道的奴才。根据这些人的出身，就可知道他们当时虽然也反抗官府，打劫商旅，其实，他们的政权的操持者，仍然在胥吏、官员、商人、地主、贵族、土豪的手里，因此，要说他是民主也还只是空招牌而已，知识分子在这中间，还能显出什么力量？

梁山泊的政权，也曾经有过一度的转变，在其初，大约除了王伦之外，如朱贵、杜迁、宋万之流，他们总还有点平民思想，是为了他们那种民主社会而落草山寨的。到了火并王伦之后，胥吏、官员、商人、地主、贵族、土豪都陆续上山了，政权自然而然入了他们的手中。山泊原来的性质无形中就转变了，开国元勋的朱贵、杜迁、宋万等已经不被重视了，杜宋二人仅做了马前卒，出征之时，扛扛大旗罢了。卢俊义之能坐第二把交椅，这说

明了梁山泊的重商主义。宋江占头一把交椅，因为他拉拢来的人头众，私党多。而所谓“轻财仗义”，其实，没有“财”那“义”又何从仗起，话说穿了，还不是靠金钱收买，制造个人势力罢了。尤其是杏黄旗上，斗大的字，“替天行道”，替“天”而不替“民”，这就耐人寻味了。

我们看明白梁山泊的政权是怎么一回事，就可以知道知识分子没有地位的原因了，胥吏、官员、商人、地主、贵族、土豪，他们对于知识分子大约有两种观念，一种是“怕”，怕知识分子之有正义感，常常看了不顺眼的事就动笔头，同时，知识分子真也能左右群众的。另一种就是“瞧不起”。这两者之间，“怕”的成分比“瞧不起”要大得多，因此，干脆不要，即有几个，也只能放在无关轻重的角落里。而且，在这种情形之下，像样的知识分子在那里，也站不住脚了。

可是，我们也不是说梁山泊上绝对没有知识分子，像王伦是个不第秀才，可是王伦的失败，虽然书上没曾明白指出其中原因，起码是没曾引用明智之士，这里大约又是犯了“文人相轻”的毛病；他不但轻文人，胆敢连武人都轻了，林冲事变的发生，就不为无因了。

另外吴用算是一个，他最初是教书先生，到了山寨之后，还被称为“学究”；而且他的地位实在不低，然而他在那里，只是用流氓的手段摆弄阴谋，又何尝以知识分子的姿态出现呢？

我们还可以看到，梁山泊上，大小头领一百零八人，小喽罗不下几十万人，而在设置上，并没有读到文教。“文教”也就是现在所谓文化了，自然，有了这些事儿，大家开了聪明孔，也许不利于那般胥吏、官员、商人、买办、土豪、贵族，可是，不要文化，还要知识分子干什么，而知识分子，也就英雄无用武之地；山寨虽好，知识分子既然无份，也就不必露面而为他们装饰门面了。

可是，在这群胥吏、官员、商人、地主、贵族、土豪的政权之下，虽然他们主观上，因为“怕”与“瞧不起”而不要知识分子，但，有的时候，又觉到这种人还是少不了的，对于他们的政权，还有必须知识分子来帮闲的地方。比如说吧，假造文件，颠倒是非，或者，私刻印信，骗取城池，甚至于在劫掠抢夺之后，也须出一张安民告示，说上一套“秋毫无犯，除民疾苦”的漂亮话，而欺世盗名，作为骗举，以广宣传的，这些事情，大约不仅为胥吏、官员、商人、买办所感到棘手，就是贵族、土豪也不能不瞠目搁笔了。

尤其是水泊里的人物，品类复杂，官儿与官儿之间，与商人买办，与贵族土豪之间，恐怕“东风压了西风，西风压了东风”的事，还是免不了有的；并且在这里边，那些卖人肉包子，卖板刀面的家伙，更不是好惹的，宋大王为了安定自己的政权，假托天意，制造石碣，这种秘密工作，大约又非知识分子不可了。

所以梁山上的知识分子，也就于无佛处称尊而数着萧让金大坚两人了，而他俩，一个专于摹拟别人书法，一个专于仿雕别人印信，不过是些下三烂的货色；然而也只有他们，才可以安于帮闲，而做奴才；才可以为胥吏、官员、商人、地主、贵族、土豪们尤其是宋大王所温驯的豢养着，而不至于有所疑忌的。

梁山泊终是梁山泊，胥吏、官员、商人、地主、贵族、土豪的联合政权，也终是那么一回事，所以这被奉为乌托邦的理想国，最后只有两条出路，不是一场噩梦，便是接受招安而已，这不能成功的原因，固然很多，但为他们的政权所限制，于知识分子的问题上，是总可以列作一条的吧。