

辞 序

〔初稿〕

中国人民大学语言文学系汉语教研室编



辞 章

〔初 稿〕

中国人民大学語言文学系汉语教研室編

1961年·北京

目 录

第一章 观点和材料的统一	1—16
第一节 立意	2
第二节 材料的运用	8
第二章 各种表达方式	17—46
第一节 論証	17
第二节 反駁	27
第三节 記叙	38
第三章 章法	47—65
第一节 議論文の章法	48
第二节 記叙文の章法	57
第四章 表現手法	66—81
第一节 比喻	68
第二节 对照和襯托	72
第三节 比拟	78
第五章 語言的运用	82—97
第一节 詞語的运用	82
第二节 句式的运用	91

第一章 观点和材料的統一

观点和材料是构成文章内容的两个要素。观点和材料的統一，是馬克思主义对写文章的根本要求。

什么是观点？什么是材料？简单地說，“观点”就是对于客观事物的看法；“材料”就是客观事实的记录。

“文章是客观事物的反映”^①。这个反映是通过了作者头脑的反映，必然要表现作者对于客观事物的看法。写文章是在形成了一定的观点之后才去动笔的。写文章的目的就是向别人宣传自己的观点。因此，观点是文章不可缺少的要素。

一篇文章，如果只是堆砌材料，罗列现象，不提出问题，不分析问题，不解决问题；不表示赞成什么，反对什么，这样的文章就是缺乏观点的文章，没有明确的内容，就不能给人什么东西，我们是应该反对的。

当然，我们所要求的文章的观点必须是正确的观点。正确的观点是从客观实际中来的。因此，我们应该掌握丰富的材料，丰富的材料是形成正确的观点的基础。只有详细地占有了材料，并且在馬克思列宁主义一般原理的指导之下，加以科学的分析和综合的研究，才能引出正确的结论。在馬克思主义基本观点的指导下从材料中形成观点，这是观点和材料統一的一个方面。

然而，一篇文章仅仅提出观点还是不够的。如果没有引用适当的材料来证明它，表现它，观点就必然显得抽象空洞，缺少根据。这样的文章很难令人信服。尽管作者的观点是在充足的材料的基础上形成

^① 毛泽东：“反对党八股”，载“毛泽东选集”第3卷，第2版，第845页。

的，但是要通过文章把它传达给读者，还必须举出相应的材料，否则读者看不到观点的根据，依然会怀疑结论的正确性。因此，文章不仅要有观点，而且要有材料。以恰当的材料说明观点，这是观点和材料统一的另一方面。

也有这样的文章，提出了若干观点，也列举了若干材料，可是观点是观点，材料是材料，材料不能说明观点，观点也不是从材料中必然要引出的结论。这样的文章，虽然观点材料齐备，但由于两者互不联系，同样是没有说服力的。观点和材料没有统一。

总起来说，我们对文章的要求是：既有观点，又有材料，观点和材料统一；即观点是在马克思主义指导下从材料中引出的观点，材料是能够说明观点的材料。

在一篇文章中，观点是灵魂，是统帅，而材料则从属于观点，是为表现观点服务的。观点和材料二者构成一个统一的整体。

以下我们就分别从“观点的确立”和“材料的运用”这两方面来详细说明观点和材料统一的问题。

第一节 立意

文章的观点是文章的灵魂。我们衡量文章的优劣，总是把政治标准放在第一位，也就是首先看文章的思想内容，文章的观点。如果观点错误，尽管表现形式好，也不是好文章；观点正确是一篇好文章的首要条件。因此，观点的确立，在写作过程中是极为重要的。

文章的中心观点是统驭全文的主帅。一篇文章可以包含若干观点，但是必须有一个明确的中心观点象一根红线似地把全文由始至终贯穿起来，这样才可能表达得鲜明、集中，而免除散乱芜杂的毛病。文章的中心观点又是解决写作中的其他问题的依据，比如材料的选择、章法的安排、表现手法的运用、语言的锤炼等等，都有一个共同的出发点，那就是：能不能鲜明有力地表现或说明文章的中心观点。如果中心观点不确立，那末写作中的一系列问题都会因失却了准绳而

无法解决。因此,文章中心观点的确立,是写作过程中的一个重要环节。

文章观点的确立过程,叫做“立意”。由于观点在文章中具有决定性的意义,我们在写作中应该把立意放在首要的地位。

下面我们分别就议论和记叙两类文章谈谈关于立意的問題。

一 議論文の立意

一篇議論文,“总得要提出一个什么问题,接着加以分析,然后综合起来,指明问题的性质,給以解决的办法”^①。議論文的立意,也可以从提出问题、分析问题、解决问题这三方面来考察。

首先,在議論文中,提出什么问题居很重要的。克鲁普斯卡娅在“列宁是党的报刊的編輯和組織者”一文中写道:“选择主题,论述主题,文字上的修飾,这就是伊里奇注意的三个方面。”“选择主题很重要。要选择政治上重要的、为大众所注意的、涉及最迫切问题的主题。”^②可见列宁对于政論文的主题的选择,即提出什么问题,是非常重視的。加里宁在給通訊員写的指导文章中更清楚地說明了提出问题在写作中的重要意义:“如果你說得很平常,但是却触及了群众所关心的最迫切的问题,如果你对这个问题又給予了解答,那末一篇最平常的文章,也会发生很大的政治作用。为什么呢?因为他正好击中了当时绷得特別紧的社会的弦。如果你是击在绷得最紧的弦上,那末当然就会得到大的反响。”^③由此可见,提出的是不是有意义的、最迫切的问题,在議論文的立意过程中是应该首先加以考虑的。

提出问题固然这样重要,但毕竟只是第一步,最終的目的是解决问题。一篇文章仅仅止于提出问题,而不能解决问题,就还是没有完成它的任务。要找到解决问题的正确途径,必須经过系統的周密的分析过程。因此,分析问题是解决问题的关键,在文章中对问题的分析,

① 毛泽东:“反对党八股”,载“毛泽东选集”第3卷,第2版,第840頁。

② 克鲁普斯卡娅:“論列宁”,人民出版社1960年版,第176頁。

③ 加里宁:“要写得真实而有趣”。

即對主題的發揮或論述，是異常重要的。作者的立場、觀點也總是在分析問題中表露得更其鮮明，對於同一問題，立場、觀點不同的作者所作出的分析是不同的。正確的分析必須透過事物的表面現象，深入到事物的本質，揭示事物的內部聯繫，如此才能“指明問題的性質，給以解決的辦法”。

文章在對問題作了系統的周密的分析之後，還應該提出解決問題的方法。正確地解決問題的方法必須是具體的、切實可行的，而不是籠統的、脫離實際的。當然正確地解決問題，只有在深刻地分析問題的基礎上才能做到。

高瞻遠矚，從現實鬥爭中及時地提出關鍵性的重大問題，應用馬克思列寧主義的理論進行系統的周密的分析，深刻地揭示問題的本質，給以正確的解決辦法，從而推進了革命和建設事業的發展，這正是毛澤東同志的許多論文的特色。

我們就以“改造我們的学习”這篇重要的著作為例，作一簡單的說明。

1941年，中國共產黨已經走過了二十年的途程。二十年來，在將馬克思列寧主義的普遍真理和中國革命的具體實踐互相結合的偉大事業中，取得了顯著的成績。但是還有着很大的缺點，那就是：理論脫離實際的主觀主義的作風還在許多同志中間存在着。這類缺點如果不加糾正，就將使我們的革命事業的前進受到嚴重的阻礙。毛澤東同志在“改造我們的学习”這篇文章中及時地提出了這個問題，並且作了深刻透辟的分析。他分析了主觀主義作風的三方面的情形——不注重研究現狀，不注重研究歷史，不注重馬克思列寧主義的應用——及其危害，對照地分析了主觀主義的態度和馬克思列寧主義的態度的根本對立，進而指出：主觀主義的方法是党性不純的一種表現，而理論和實際統一的作風，則是一個共產黨員起碼應該具備的態度。最後，毛澤東同志提出了改造全黨的学习制度和學習方法的建議，為解決這一問題制訂了具體的措施。

由於如此精辟完滿地論述了把馬克思列寧主義的普遍真理和中

国的具体实际互相結合的問題，“改造我們的学习”在抗日戰爭时期党的整风运动当中發揮了巨大的作用，而且直到今天仍有很重要的指导意义。

毛泽东同志的文章是我們的最高典范。我們在議論文立意过程中，也应该努力达到这样的要求，即：提出有意义的問題，深入地分析問題和正确地解決問題。这里十分重要的一环是調查研究，也就是要深入实际、深入群众，詳細地占有材料，在馬克思列宁主义的一般原理指导下，加以科学的分析和綜合的研究。

毛泽东同志告訴我們：“提出問題，首先就要对于問題即矛盾的兩個基本方面加以大略的調查和研究，才能懂得矛盾的性質是什么，这就是發現問題的过程。”^①如果我們連大略的調查研究都沒有，那就不可能在现实斗争中發現問題，更不可能發現有意义的、关键性的問題。

分析問題、解決問題，更需要調查研究，而且需要系統的周密的調查研究。毛泽东同志說：“大略的調查和研究可以發現問題，提出問題，但是还不能解決問題。要解決問題，还須作系統的周密的調查工作和研究工作，这就是分析的过程。”^②客觀世界是很复杂的，如果我們缺乏深入的調查研究，那末即使發現了問題，也还是不能洞悉事物的底蘊。找到問題的症結，也就不能作出切中要害的分析，真正地徹底地解決問題。

在文章的立意过程中要进行調查研究，也就是說，要搜集和占有丰富的材料，然后才能据以形成或确立文章的观点。一切正确的观点都是从丰富的实际材料中抽象概括出来的，而不是主觀臆造出来的。观点脱离了材料，就成了无源之水，无本之木。馬克思列宁主义的經典作家，都把了解情况、占有材料，放在首要的地位。毛泽东同志教导我們：“一切結論产生于調查情况的末尾，而不是在它的先头。”因此，我們在写文章的时候，要反对从主觀的框框出发，以框框套材料，以

① 毛泽东：“反对党八股”，载“毛泽东选集”第3卷，第2版，第340页。

② 同上。

材料填框框这种割裂观点和材料的主观主义的方法。

然而，我們面对着大量的材料，又如何才能经过“去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里”的改造制作工夫^①，也就是系统的周密的分析过程，从而达到正确的結論呢？这里馬克思列宁主义的一般原理或基本观点的指导，就有着决定的意义。馬克思列宁主义是解决一切問題的指南，我們离开了它，就不可能洞察复杂的客观事物的内部規律，就不可能形成正确的、深刻的、能够反映客观事物本质的观点。

二 記叙文的立意

記叙文的中心观点叫做“主题”；記叙文的立意过程，也就是主题的产生和提炼的过程。

主题是从何而来的呢？产生主题的根本源泉是生活，主要是人民群众的生活。我們常常是在体验、观察、分析、研究各种各样的生活事实中发现主题的。

也有这样的情况，作者先有了某一种思想，并且企图通过具体的事实把它表现出来。然而，严格地讲，这时在作者头脑中开始酝酿的这一思想，只能算是主题的雛型或胚胎，唯有当它同具体的生活材料结合起来，找到了具体的表现形式的时候，才真正成为文章的主题。

不論先有事实，或先有思想，归根到底，主题的形成是以生活材料为基础的，一个脱离具体材料的抽象空洞的思想是不能成为記叙文的主题的。因此，我們只有关心生活、深入生活，细致地观察各种生活现象，掌握丰富的生活材料，才能发现有意义的主题，才能使主题的源泉不致枯竭。

掌握生活材料是重要的，但是并非任何生活材料都有价值写入文章，都能形成有意义的主题。魯迅先生教导我們：“选材要严”^②，

① 毛澤东：“实践論”，載“毛澤东选集”第1卷，第2版，第280頁。

② 魯迅：“关于小說題材的通信”，載“魯迅全集”第4卷，人民文学出版社1957年版，第293頁。

“不可將一点瑣屑的沒有意思的事故，便瑣成一篇。”^①（这些指示对于我們写一般的記叙文也是适用的。）因此，我們要善于在众多的生活材料中发现富有典型性的材料。能不能在生活的洪流中攝取典型事物，这和作者的世界观是有密切关系的。一个确立了无产阶级世界观，而又深入生活、熟悉生活的作者，才会具备高度的“政治敏感”，才会抓住每一件閃耀着共产主义思想光輝的新时代的典型。

然而，只是选取了有意义的題材，抓住了典型，还是不够的。魯迅先生还告訴我們：“开掘要深”^②，那就是說，要探索材料的社会思想意义；不是一般地探索，而是深入地“开掘”，这就是所謂“主题的提炼”。文章的思想性的深度，总是取决于这主题的提炼。同一件典型事物，可以有深淺不同的反映，就由于作者的認識理解的程度不同，“开掘”的程度不同。因此，主题发现了，产生了，还需要加以提炼，才能写出好文章来。

“为了六十一个阶级弟兄”是一篇出色的通訊。每一个閱讀这篇通訊的同志，都会被深深感动，受到一次生动而深刻的共产主义思想的教育。这篇文章何以能有这样激动人心的精神力量呢？正是由于中国青年报記者不仅及时地抓住了“平陆事件”这一方向性的典型，并且对于这一震撼人心的英雄事迹的內含含义作了深入的探索，发掘出了它的共产主义的灵魂，認識到这个事件集中而突出地反映了人們的共产主义风格，这种共产主义风格已經成为今天中国人民的时代精神，而在作品中又出色地表现了这一中心内容。

然而，主题的提炼并不是“一蹴而就”的。一开始，中国青年报記者对于“平陆事件”的認識很不足，他們只准备写一篇普通的通訊或杂文，后来經過了反复的討論研究、深入的实地采訪、多次的改写，才越来越全面、越来越深刻地認識到它的偉大意义，于是才决定满腔热情地集中地突出地来报导这个事件。由此可見，立意的过程，或主题

① 魯迅：“关于小說題材的通信”，載“魯迅全集”第4卷，人民文学出版社1957年版，第293頁。

② 同上。

的提炼的过程，也就是对客观事物的认识逐步深化的过程；而要深刻地发掘主题，不但要求掌握丰富的实际材料，而且更要求提高认识事物的能力。因此，学习馬克思列宁主义理論，学习党的政策方針，是十分重要的。“为了六十一个阶级弟兄”的写作过程，充分地说明了馬克思列宁主义世界观在立意过程中的决定性的影响。中国青年报总編室在总结他們的体会时，第一条就写道：“应该用馬克思列宁主义的观点分析新事物。在‘平陆事件’中牽涉的部門很广，参与的人数众多，头緒紛繁。对于各个环节的处理，必須始終从政治上考虑，抓住主流，抓住主要矛盾和矛盾的主要方面。比如，反映这次共产主义的大协作，是突出平陆党政軍民的自力更生、搶救民工脫險的精神呢，还是反映首都人民忘我支援的风格呢？我們考虑到，‘平陆事件’体现了我国人民的共产主义大协作的精神，单纯只写任何一方面，都是不妥当的，也不符合这个事件的实际情况。报道的时候，应当把平陆同北京兩方面紧密結合起来，对兩方面的努力都作充分的描述；同时，由于这场搶救斗争的主导方面，是平陆人民，因此，又要适当地强调平陆人民自力更生的一面。这样，就反映了这场大协作的真实全貌，使报道的角度也更高了。”^①

第二节 材料的运用

确立了文章的观点，解决了立意的問題，还要求把观点很好地表达出来，去說服人、影响人。形成或确立观点，是“从实践中来”、“从群众中来”的过程，把观点传达給別人，則是“到实践中去”、“到群众中去”的过程。只有做好了这第二步，即观点的表达，才算完成了写文章的任务。

观点的形成离不开材料，观点的表达也同样离不开材料；必須引用适当的材料，观点才有可能表达得鮮明、具体、生动而有說服力。

^① “中国青年报”总編室：“更深地发掘新事物的共产主义灵魂”，載“新聞战线”1960年第6期，第5頁。

因此，如何运用材料表达观点，在写作中也是关系到文章成败的一个重要问题。

下面我们就从材料的选择、剪裁和审核这三方面来谈谈材料的运用问题。

一、材料的选择

要形成正确的观点，必须搜集和研究大量的材料，掌握的材料愈全面、愈丰富，就愈有可能得到正确的结论。那末，当写文章表达观点的时候，引用材料是否也是愈多愈好呢？要不要把所有的材料都搬到文章中去呢？我们的回答是否定的。在文章中堆砌了过多的材料，对观点的表达是有害的；因为材料太多，观点就会为材料所淹没，材料本身也很难叙述得具体、清楚，结果必然会使观点模糊不清。相反地，运用少量精粹的材料，倒能够鲜明有力地把观点表达出来。例如魏巍同志的“谁是最可爱的人”，只用了三件事就深刻地形象地反映了志愿军的最本质的特点。他写这篇文章的经验是值得我们注意的。在“我怎样写‘谁是最可爱的人’”一文中，他写道：“问题的本质找到了，那么，应该怎么样反映这个最本质的东西呢？在朝鲜时，我曾写了一篇‘自豪吧，祖国’的通讯，里边写了二十多个我认为最生动的例子。带回来给同志们看看，感到不好，就没有拿出去发表。因为例子堆得太多了，好象记帐，哪一个也说得不清楚、不充分。以后写‘谁是最可爱的人’，就只选择了几个例子，在写完后又删掉了两个。事实告诉我：用最能代表一般的典型例子，来说明本质的东西，给人的印象是清楚明白的，也会是突出的。”由此可见，虽然作者自己要掌握丰富的材料，但是在文章中不需要把所有的材料都端出来，也不需要引用得很多，而只要拿出最典型的材料，足以说明观点就行了，换句话说，运用材料应该是“贵精不贵多”。

因此，材料的运用问题，主要就是材料的选择问题。

那末，我们应该如何来选择材料呢？

在文章的观点指导下选择材料，是一条最基本的原则。

在文章中，材料是为表达观点服务的。因此，必須在所要表达的观点的指导下选择材料，选取的材料必須是能够说明观点的。这样才是做到了观点和材料的統一，才能有利于观点的表达。反之，把一些对表达观点无关或关系不大的材料也写到文章中去，那就必然会影响观点的鮮明表达。所以，文章的观点是选择材料的最基本的依据。

“无敌列車”这篇特写原来刊载在“解放军文艺”^①上，“人民文学”轉載时改题为“英雄的列車”^②，后者经过了“人民文学”編輯部的修改，其中有一些刪削就属于材料的取舍問題。

在“无敌列車”中有这样一节描写：

問問是誰决定的，应该奉揚表揚他！”一旅客眼輪着大家說。“不用問，列車長嘛。”一个青年学生說，他正伸头車窗外，讓那雨絲風片梳弄着他那烏黑的長头发。这当兒，一个铁路工人（他是旅客）揮手了，“不是列車長。列車長是个女同志，姓張，作决定的那人是男的，民警，姓李。”“怎么？”坐在青年学生下手的一个商人风度的大舌头汉子吃惊地說，“列車長是女的呀！”“男的又怎么样？你别看不起女同志！”那青年学生猛然縮回头來說，一甩头发灑了那商人一臉雨水。“唉！你朝哪兒呀！快关上窗，看雨点都飞进来啦！不是看不起她們，这事非同小可！要是沒有那么个男的幫着她呀

当写到大家紛紛把食物拿出来的时候，还有这样一段插曲：

那个青年学生一边往外掏自己的食品，一边笑着向那大舌头商人說：“你不拿呀？”“我，我沒有！”“沒有？剛才我还見你偷着吃來哩！”商人臉紅了，把食品兜一倒，倒了多一半出來。

在“无敌列車”中，我們几次見到这位大舌头商人。但是在“英雄的列車”中，这位大舌头商人不見了。“人民文学”編輯部刪得很好！因为这篇文章所要表現的是人們的共产主义风格，沒有必要去写这位大舌头商人的輕視妇女自私自利的思想。这位大舌头商人的出場对

① “解放军文艺”1959年12月号，第1頁。

② “人民文学”1960年1月号，第72頁。

于主题思想的表现不仅无益,而且有害,会分散读者的注意力,会冲淡文章的主题思想。

同样的道理,“为了六十一个阶级弟兄”因为表现的是“一人有事,万人相助,一处困难,八方支援”、“阶级弟兄心连心”的共产主义风格和共产主义精神,所以与此有关的事情,即使一个细节也不放松;而中毒的经过、医疗的经过,都只是一笔带过。

不能说明观点的材料,绝对不应该用到文章里去。但是能够说明观点的材料仍然可以有很多,如数用上去还是会造成重复啰嗦的毛病。例如“南京路上好八连”这篇通讯中,有一节是写两位战士拾金不昧的故事。类似的事情在八连是不可胜数的,一一列举出来,当然没有必要,这就必须作进一步的挑选。要选取什么样的材料呢?我们应该选取典型的材料。

什么是典型的材料?所谓典型的材料是指最能反映事物的本质的材料。客观世界是很复杂的,有些事实只是偶然的、暂时的、个别的现象,不能反映事物的本质,我们不应该用这种材料来说明观点。列宁曾经说过:“在社会现象方面,没有比胡乱抽出一些个别事实和玩弄实例更普遍更站不住脚的方法了。罗列一般例子是毫不费劲的,但这是没有任何意义的或者完全起相反的作用,因为在具体的历史情况下,一切事情都有它个别的情况。如果从事实的全部总和,从事实的联系去掌握事实,那末,事实不仅是‘胜于雄辩的东西’,而且是证据确凿的东西。如果不是从全部总和、不是从联系中去掌握事实,而是片断的和随便挑出来的;那末事实就只能是一种儿戏,或者甚至连儿戏也不如。”①

只有运用突出地反映事物本质的典型材料,才能雄辩地说明观点。毛泽东同志在“抗日战争胜利后的时局和我们的方针”这篇文章中,论证“凡是反动的东西,你不打,他就不倒”这一论点时,举了且八寨解放的经过作为例证:“1936年,我们住在保安。离保安四五十里的

① 列宁:“统计学和社会学”,载“列宁全集”第28卷,人民出版社版,第279页。

地方有个地主豪紳的土圍子。那时候党中央的所在地就在保安，政治影响可謂大矣，可是那个土圍子里的反革命就是死不投降。我們在南面扫、北面扫，都不行，后来把扫帚搞到里面去扫，他才說：“啊哟！我不干了。”^①这一件事实是非常典型的。且八寨是一个小小的土圍子，那里的地主武装不过百余人，处在革命武装的包圍之中，而且距离党中央的所在地又是那么近，在这样的条件下，反动分子尚且如此頑固，这就有力地証明了反动派的本性是不会改变的，要“靠我們組織起人民去把他打倒”，而“以为靠着影响就可以解决問題”的想法則是錯誤的。

在文章中，典型的材料也不需要用得很多，可以采取解剖一个或几个麻雀的办法。因为事物的共性存在于个性之中，所以解剖了一个或几个麻雀，就能推知所有的麻雀。而且深入地解剖一件或几件典型的事物，要比浮泛地涉及許多事物，更能够說明問題的本质。中共湖北省委“关于各級干部种試驗田的报告”是一篇选材很精的文章，用的材料不多，但是具有高度的典型性。文章是通过紅安县种試驗田的材料来闡明种試驗田这种工作方法的重大意义的。我們知道：在湖北省种試驗田的地方不只是紅安县，还有麻城、孝感等县，为什么只用紅安县一个县的材料呢？很显然，如果把各县的材料都写上去，种試驗田的經驗反而不可能說明得那样集中、具体、完整。在紅安县种試驗田的經過的叙述中又集中地介绍了县委第一书记种試驗田的情况。这些都是很好地运用了“解剖麻雀”、通过典型表現一般的方法，值得我們学习。

典型是客观存在的，而不是凭主观决定的，必須經過調查，經過分析綜合比較才能发现。因此，掌握的材料越丰富，就越有可能发现最好的典型；如果掌握的材料太少，无法作比較，沒有挑选的余地，那就很难找出典型来。当然，有了丰富的材料，还需要有高度的鉴别能

^① 毛泽东：“抗日战争胜利后的时局和我們的方針”，載“毛泽东选集”第4卷，第1181頁。

力，否則典型事物也會從鼻子底下溜過去的。我們寫文章就要善于從紛紜複雜的客觀事物中發現最好的典型。

文章是給人看的，是為了向別人宣傳自己的觀點而寫的。“無的放矢，不看對象”，決不能獲得良好的宣傳效果。因此，選擇材料，也必須考慮到宣傳對象。

在“湖南農民運動考察報告”中，毛澤東同志向我們介紹了他自己向農民宣傳破除迷信的經驗：

我在鄉里也曾向農民宣傳破除迷信。我的話是：

“信八字望走好运，信風水望攢山貫氣。今年幾個月光景，土豪劣紳貪官污吏一齊倒台了。難道這幾個月以前土豪劣紳貪官污吏還大家走好运，大家攢山都貫氣，這幾個月忽然大家走坏運，攢山也一齊不貫氣了麼？土豪劣紳形容你們農會的話是：‘巧得很囉，如今是委員世界呀，你看，屎尿都碰了委員。’的確不錯，城里、鄉里、工會、農會、國民黨、共產黨無一不有執行委員，確實是委員世界。但這也是八字攢山出的麼？巧得很！鄉下窮光蛋八字忽然都好了！攢山也忽然都貫氣了！神明麼？那是很可敬的。但是不要農民會，只要關聖帝君、觀音大士，能夠打倒土豪劣紳麼？那些帝君、大士們也可憐，敬了几百年，一個土豪劣紳不會替你們打倒！現在你們想減租，我請問你們有什麼法子，信神呀，還是信農民會？”

我這些話，說得農民都笑起來。^①

毛澤東同志這一番話，為什麼能夠那樣有力地打動了農民群眾的心？因為他沒有大談什麼無神論哲學的深奧理論，而是講的農民群眾的親身體驗。

根據宣傳的對象，運用最適當的材料，這是毛澤東同志的文章的鮮明的特色。毛澤東同志所寫的“評白皮書”的文章揭露了美國對華政策的帝國主義本質，同時批評了國內一部分資產階級知識分子即“民主個人主義者”們對於美帝國主義的幻想。在“別了，司徒雷登”一文中，給民主個人主義者們樹立了正面的典型，指明了正確的方向，毛澤東同志舉出的人物是“拍案而起”的聞一多和“一身重病，寧可餓

^① 毛澤東：“湖南農民運動考察報告”，載“毛澤東選集”第1卷，第2版，第88頁。

死，不領美國的‘救濟糧’的朱自清。聞一多和朱自清都曾經是民主個人主義者，而後來成為民主鬥爭中無畏的戰士。用這樣的材料來教育民主個人主義者們的確是再合適不過的。

因此，根據宣傳對象選擇材料，也是我們運用材料必須注意的一條原則。

二 材料的剪裁

材料不是為我們寫文章而存在的。每一件客觀事實都有它的來龍去脈、前因後果、各個方面和各種聯繫。然而，對於說明觀點有用的，往往只是其中一部分。因此，在文章中材料是不應該以它的“原始形態”出現的，作者必須對所選取的材料進行必要的剪裁，打个比方說，就是“量体裁衣”。所謂“量体裁衣”的“體”就是我們所要表現的觀點。“量体裁衣”，就是根據我們所要表現的觀點，來剪取材料中的最有意義的最能表現觀點的某一部分，而揚棄其他不適用的部分。所以，剪裁也是一種選擇，不過是對某一件材料的更進一步的選擇。

再以“關於各級幹部種試驗田的報告”為例。報告中，敘述每一件典型事例，都很善於剪取最有表現力的對話、動作，最富於特征性的鏡頭。例如，寫阮觀勝的關心莊稼有這樣一段描述：

八里鄉指導組長阮觀勝在縣里開完抗旱緊急會議以後，時間已經是下午了，他趕了七十里路，回到自己所在的社，連門也不進，就趕到田里去看莊稼。沒有月光，沒有星光，也沒有手電，就伏到田埂上用手去摸田里有沒有水，他生怕田里的稻苗乾死了。

這裡沒有寫阮觀勝開會的情況，卻特別突出了一些能說明問題的細節，簡煉地描繪了當時的情景，生動地刻劃了他的心情和動作，這就鮮明地表現出種試驗田後幹部對農業生產的思想感情的變化，從而有力地說明了幹部種試驗田的重大意義。

由此可見，剪裁是很重要的。剪裁得好，就能突出地表現觀點，文章就能寫得鮮明簡煉。倘若剪裁不好，把不需要的也寫上了，枝蔓蕪雜，那就必然會使觀點模糊不清。當然，過分的吝嗇，捉襟見肘，以至