

诗词格律入门

刘镇干 编写

大连海运学院出版社

内 容 简 介

本书全面介绍了古典诗词格律的基本知识。主要包括：诗的种类和格式，诗韵，诗的平仄规则和诗的对仗；词的种类，词牌和词谱，词韵和词的格式，词的对仗等。书中援引我国历代著名诗词作者的脍炙人口的名篇，来阐述这些基本知识。材料翔实，内容丰富。

本书通俗易懂，深入浅出，使初学古典诗词的读者能够对古典诗词格律有一个概括的瞭解，从而提高欣赏古典诗词的能力。对愿意习作古典诗词的青年来说，本书是一本很好的入门读物。它不仅可做为非文史类专业大学生文学课的选修教材，也是一般的文学知识普及读物。

本书作为大学生的选修课教材，曾内部印刷几次，很受大学生及一般文学爱好者的欢迎。现书稿又经作者精心加工，公开出版以飧读者。

读者对象：非文史专业的大专学生、广大的古典诗词爱好者。

诗 词 格 律 入 门

刘 镇 千 编 写

大连海运学院出版社出版（大连凌水桥）
辽宁省新华书店发行 大连海运学院出版社印刷厂印刷

开本：787 × 1092 1/32 印张：6 3/8 字数：133 千字
1987年9月第1版 1988年2月第2次印刷

责任编辑：张天祥
封面设计：谢心阳

印数：6001—23000

ISBN 7—5632—0005—3/I · 1
(统一书号：10501 · 1) 定价：1.15元

前 言

我们伟大的祖国素有诗国之称。远在两千多年以前，我国就有了一部诗歌总集：《诗经》。从《诗经》中便可以看出，我国古代诗歌大都是有韵脚的。其时虽然还没有人对音韵学作过探究，但是我们的祖先已经掌握了诗歌的某些特点和创作规律，依照当时人们的语言习惯来巧妙地用韵了。

魏晋以后，音韵学说才有了较大发展。虽然三国魏人李登已著有《声类》十卷，被称为韵书的始祖，但还只不过是“始判清浊，才分宫羽”的四声先导，并不全如后来的四声。真正把音韵学说运用在诗歌的声律上，是从南北朝的齐梁时代开始的。齐代人周颙著有《四声切韵》，梁代人沈约著有《四声韵补》，这些才是从严格意义来说的真正的韵书。格律诗在齐武帝永明年间始露端倪，后经初唐文人沈佺期、宋之问等的努力创作实践，乃定其体，并成为此后一千多年来格律诗作者所共同遵从而不可逾越的规矩。

词是一种配合音乐可以歌唱的乐府诗。它起源于隋唐之际的新兴乐曲。然隋唐时代并无正式的词韵著作，当时人们写词，一般均用诗韵（而比诗韵略宽）。直到词风极盛的宋代，仍然未有一部为人们所公认的词韵。我国什么时候有完整的词韵书，目前尚难有确切的考证。但现存词韵书中，最为流行的是清人沈谦原著、仲恒改编的《词韵》和戈载的《词林正韵》。

诗词格律是我国古代诗人在长期的创作中逐渐积累起来

的艺术经验总结，是诗词艺术的重要构成部分。这本书把诗词格律的知识介绍给初学旧体诗词的读者，目的在于使读者能够更好地理解和欣赏诗词艺术特色，从而做到取其精华，去其糟粕。当一些读者有学习写旧体诗词的兴趣时，这本书也会给他们以具体的帮助。

本书着重讲格律，不是诗词选本，所以对举例的诗词不加注释和评述；所引诗词字句，可能因版本不同而迥异，书中不另作说明。笔者在编撰过程中，曾参阅了一些专家、学者的有关著作，并吸收了这些著作中的某些观点和采用了某些资料，特作说明，并向作者们致以谢意。

本书承蒙辽宁师范大学中文系李世刚教授悉心审阅和指正，在此深表感谢。

编 者

一九八七年六月

文学知识读物

诗词格律入门

目 录

诗 的 格 律

一、诗的种类·····	(1)
(一) 古体诗·····	(1)
(二) 今体诗·····	(10)
二、诗韵·····	(14)
(一) 韵和辙·····	(14)
(二) 平水韵·····	(15)
(三) 今体诗的用韵·····	(17)
(四) 古体诗的用韵·····	(19)
(五) 首句用邻韵，出韵·····	(22)
(六) 宽韵和窄韵·····	(24)
(七) 新韵·····	(25)
三、诗的平仄·····	(32)
(一) 四声·····	(32)
(二) 平仄·····	(32)
(三) 今体诗的平仄规则·····	(33)

四、诗的对仗·····	(68)
(一) 什么叫对仗·····	(68)
(二) 几种常见的对仗形式·····	(69)
(三) 今体诗的对仗·····	(73)
(四) 古体诗的对仗·····	(75)

词 的 格 律

一、词的种类·····	(77)
二、词牌和词谱·····	(80)
三、词的用韵·····	(83)
(一) 词韵的分部情况·····	(83)
(二) 词的押韵方式·····	(87)
四、词句的平仄格式·····	(91)
五、词的对仗·····	(101)
六、词谱简介·····	(107)
(一) 平韵格·····	(107)
(二) 仄韵格·····	(130)
(三) 平仄韵转换格·····	(152)
附录一：诗韵举要·····	(163)
附录二：词韵简编·····	(177)

诗的格律

一、诗的种类

从格律上看，诗可分为两大类：即古体诗和今体诗（又称近体诗、格律诗）。古体诗是继承汉魏六朝的诗体；今体诗是唐代新兴的诗体。

（一）古体诗

凡不受今体诗格律限制的诗，都是古体诗。常见的古体诗又可大致分为六类：四言古诗；五言古诗；七言古诗；杂言诗；入律的古风；柏梁体诗。

1. 四言古诗

凡每句以四个字组成的古体诗，叫四言古诗。例如：

短歌行

曹操

对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。

慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。

青青子衿，悠悠我心。但为君故，沈吟至今。
 呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。
 明明如月，何时可掇？忧从中来，不可断绝。
 越陌度阡，枉用相存。契阔谈宴，心念旧恩。
 月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？
 山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心。

2. 五言古诗

凡每句以五个字组成的古体诗，叫五言古诗。五言古诗又可分为两类：五言古风，五言古绝。

五言古风。每首由八句或八句以上的诗句组成；可以一韵到底，也可以换韵；可以用平声韵，也可以用仄声韵。例如：

望 岳

杜 甫

岱宗夫如何？	齐鲁青未了。
	▲
造化钟神秀，	阴阳割昏晓。
	▲
荡胸生层云，	决眦入归鸟。
	▲
会当凌绝顶，	一览众山小。
	▲

这首古风，由八句组成，韵脚字（用▲号表示，下同）“了、

晓、鸟、小”是古代上声字。全诗一韵到底，用仄声韵。再如：

石壕吏

杜甫

暮投石壕村，	有吏夜捉人。
老翁逾墙走，	老妇出门看(kān)。
吏呼一何怒，	妇啼一何苦。
听妇前致词：	“三男邺城戍。
一男附书至，	二男新战死。
存者且偷生，	死者长已矣。
室中更无人，	唯有乳下孙。
有孙母未去，	出入无完裙。
老嫗力虽衰，	请从吏夜归。
急应河阳役，	犹得备晨炊。”
夜久语声绝，	如闻泣幽咽。
天明登前途，	独与老翁别。

这首古风，由二十四句组成，每四句一换韵，既用平声韵，又用仄声韵。

五言古绝。每首由四句组成，可以用平声韵，也可以用仄声韵；一韵到底，不能换韵。例如：

静 夜 思

李 白

床前明月光， 疑是地上霜。
 ▲ ▲
举头望明月， 低头思故乡。
 ▲

这首古绝，用的是平声韵，一韵到底。再如：

江 雪

柳宗元

千山鸟飞绝， 万径人踪灭。
 ▲ ▲
孤舟蓑笠翁， 独钓寒江雪。
 ▲

这首古绝，用的是仄声韵，一韵到底。

3. 七言古诗

凡每句以七个字组成的古体诗，叫七言古诗。七言古诗又可分为两类：七言古风，七言古绝。

七言古风。每首由八句或八句以上的诗句组成，可以一韵到底，也可以换韵；可以用平声韵，也可以用仄声韵。例如：

白雪歌送武判官归京

岑 参

北风卷地白草折，	胡天八月即飞雪。
忽如一夜春风来，	千树万树梨花开。
散入珠帘湿罗幕，	狐裘不暖锦衾薄。
将军角弓不得控，	都护铁衣冷犹著。
瀚海阑干百丈冰，	愁云惨淡万里凝。
中军置酒饮归客，	胡琴琵琶与羌笛。
纷纷暮雪下辕门，	风掣红旗冻不翻。
轮台东门送君去，	去时雪满天山路。
山回路转不见君，	雪上空留马行处。

这首古风，由十八句组成，多次换韵，既用平声韵，又用仄声韵〔1〕。

七言古绝。每首由四句组成；可以用平声韵，也可以用仄声韵；一韵到底，不能换韵。例如：

〔1〕多次换韵的详细情况，参见本书第163页“诗韵举要”部分。

三 绝 句（选二首）

杜甫

()

二十一家同入蜀，
自说二女啮臂时，
惟残一人出骆谷，
回头却向秦云哭。

(二)

殿前兵马虽骁雄，纵暴略与羌浑同。
闻道杀人汉水上，妇女多在官军中。

第一首诗，用的是仄声韵；第二首诗，用的是平声韵。

4. 杂言诗

凡一首诗中，掺杂着长短不齐的句子的，叫做杂言诗。

例如：

茅屋为秋风所破歌

杜甫

八月秋高风怒号，
茅飞渡江洒江郊，
下者飘转沉塘坳。
忍能对面为盗贼。
唇焦口燥呼不得，

卷我屋上三重茅。
高者挂罥长林梢，
南村群童欺我老无力，
公然抱茅入竹去，
归来倚杖自叹息。

俄顷风定云墨色，	秋天漠漠向昏黑。
布衾多年冷似铁，	娇儿恶卧踏里裂。
床头屋漏无干处，	雨脚如麻未断绝。
自经丧乱少睡眠，	长夜沾湿何由彻？
安得广厦千万间，	大庇天下寒士俱欢颜，
风雨不动安如山。	呜呼！
何时眼前突兀见此屋，	吾庐独破受冻死亦足！

杂言诗，由于句子的长短不受拘束（通常每句从三个字到十一个字，可任意变化），给人以奔放不羁的感觉。篇中多数句子还是七个字组成，所以这首诗人们往往把它看作是七言古诗。

5. 入律的古风

有一种古体诗（通常是七言体古诗），用的是今体诗的平仄格律，叫做“入律的古风”。入律的古风有三个特点：

- （1）全诗用律句或基本上用律句；
- （2）换韵，而且常常是平仄韵交替；
- （3）常常是四句一换韵，换韵后第一句入韵，全诗好象是许多首七绝的组合。例如：

桃 源 行

王 维

渔舟逐水爱山春（律），两岸桃花夹去津（律）。
▲
▲

坐着红树不知远（律），行尽清溪不见人（律）。
(kān)

山口潜行始隈隩（律）〔1〕，山开旷望旋平陆（律）。

遥看一处攒云树（律），近入千家散花竹（律）。

樵客初传汉姓名（律），居人未改秦衣服（律）。

居人共住武陵源（律），还从物外起田园（律）。

月明松下房栊静（律），日出云中鸡犬喧（律）。

惊闻俗客争来集（律），竞引还家问都邑（律）。

平明闾巷扫花开（律），薄暮渔樵乘水入（律）。

初因避地去人间（律），及至成仙遂不还（律）。

峡里谁知有人事（律），世中遥望空云山（律）。

不疑灵境难闻见（律），尘心未尽思乡县（律）。

出洞无论隔山水（律），辞家终拟长游衍（律）。
(lún)

自谓经过旧不迷（律），安知峰壑今来变（律）。
(guō)

当时只记入山深（律），青溪几度到云林（律）。

春来遍是桃花水（律）。不辨仙源何处寻（律）。

白居易的《长恨歌》、《琵琶行》，元稹的《连昌宫词》等，都属于入律的古风一类。

〔1〕诗中“山口”句、“近入”句、“竞引”句、“峡里”句、“出洞”句，都是特定变格的律句。关于律诗的变格问题，将在后文述及。

6. 柏梁体诗

七言古诗有句句用韵的，叫做柏梁体诗。汉武帝作柏梁台，和群臣共赋七言诗（联句），句句用韵（只限用平声韵）。后人把句句用韵的七言诗称为柏梁体诗。例如：

饮中八仙歌

杜 甫

知章骑马似乘船，

汝阳三斗始朝天，

恨不移封向酒泉！

左相日兴费万钱，

衔杯乐圣称避贤。

宗之潇洒美少年，

皎如玉树临风前。

苏晋长斋绣佛前，

李白一斗诗百篇，

天子呼来不上船，

张旭三杯草圣传，

挥毫落纸如云烟。

焦遂五斗方卓然，

眼花落井水底眠。

道逢曲车口流涎，

饮如长鲸吸百川，

举觞白眼望青天，

醉中往往爱逃禅。

长安市上酒家眠，

自称臣是酒中仙。

脱帽露顶王公前，

高谈雄辩惊四筵。

(二) 今 体 诗

与古体诗截然不同，今体诗是一种受字数、声调、押韵、对仗各方面约束的诗体。所谓诗的格律，主要是指今体诗的格律。今体诗又可分为三类：律诗；律绝；长律。

1. 律诗

凡每首以八句组成的今体诗，叫做律诗。律诗又可分为两类：五言律诗；七言律诗。

五言律诗。每句由五个字组成；必须用平声韵，一韵到底（不能用仄声韵，不能换韵）。例如：

次北固山下

王 湾

客路青山外，	行舟绿水前。
	▲
潮平两岸阔，	风正一帆悬。
	▲
海日生残夜，	江春入旧年。
	▲
乡书何处达？	归雁洛阳边。
	▲

这首律诗，共八句，每句五个字，总共四十个字。用平声韵，一韵到底。

七言律诗。每句由七个字组成；必须用平声韵，一韵到底（不能用仄声韵，不能换韵）。例如：

自嘲

鲁迅

运交华盖欲何求，	未敢翻身已碰头。
▲	▲
破帽遮颜过闹市，	漏船载酒泛中流。
	▲
横眉冷对千夫指，	俯首甘为孺子牛。
	▲
躲进小楼成一统，	管他冬夏与春秋。
	▲

这首律诗，共八句，每句七个字，总共五十六个字。用平声韵，一韵到底。

2. 律绝

凡每首以四句组成的今体诗，叫做律绝（入律的绝句）。律绝又可分为两类：五言律绝；七言律绝。

五言律绝。每句由五个字组成；必须用平声韵，一韵到底（不能用仄声韵，不能换韵）。例如：

塞下曲

卢纶

月黑雁飞高，	单于夜遁逃。
▲	▲
欲将轻骑逐，	大雪满弓刀。
	▲