

滕中国楹联学

江苏古籍出版社



吟空籁歌舞壺棟
飛南浦雲朱蘆香
西山雨閣雲潭影
與



358

(书法学习丛书)

中国楹联学

裴国昌 编著

江苏古籍出版社出版 江苏省新华书店发行

无锡锡沪印刷厂排版 江苏宜兴印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张12 字数276,000

1989年10月第1版 1989年10月第1次印刷

印数1—3,000册

ISBN 7-30519-149-2/G·22

责任编辑：曹耘 定价：4.60元

(凡印装错误请与承印厂联系)



《书法学习丛书》编辑说明

《书法学习丛书》，是为广大书法爱好者和大中学校学生编写的一套比较系统而完整的教材。

中国书法艺术，源远流长，影响深远。自从汉字一产生，就出现了书法艺术的萌芽。在当今新时期，书法艺术与人们生活的关系更为密切，正在发挥着极大的效用。在现实生活中的各个地方，没有与书法无关的，没有用不上书法的。从书法艺术作品、实用的装饰品到书信往来，都要用书法。书法活动既可以锻炼艺术情操，又可以调心养气，收到健身的效果。中国书法，是中华民族优秀传统文化艺术的一颗璀璨明珠。爱好书法、学习书法、研究书法，其本身就是社会主义精神文明的一种具体体现。中国有着千百万书法爱好者，这就是最好的见证。

有人常常问到什么是书法知识，这说明需要抓紧编写书法学习的教材和参考书。为此，我社编辑出版《书法学习丛书》，以应社会急需。这套丛书，原是江苏无锡书法艺术专科学校的教材。这套教材，经过五年来的使用，教学效果良好，深受广大学员和书法自学者的欢迎和喜爱，现经修订、充实和改写，公开出版发行，以飨读者。

《书法学习丛书》，由中华全国书法教育学会副主席、无锡书法艺术专科学校常务副校长吴炳伟同志主编，无锡书法艺术专科学校的授课教师与特邀专家、教授共同编写，书稿经艺术专校长徐静渔先生审定。

《书法学习丛书》计划出版三十种，预计在三年内出齐。

江苏古籍出版社

1987年元旦

前 言

《中国楹联学》问世了，令人欣慰！近年来有关楹联的书刊充塞书柜，一般都属辗转相抄，仅供乏乏欣赏而已。《中国楹联学》一书，既有系统理论性，又有教学实用性，是一本有特色的好书。

《中国楹联学》，按中国文学发展史纲，从《诗经》、先秦诸子百家著作、汉赋、骈文等古代文学典章中，探索楹联产生和发展的历史渊源。在此之前一些楹联史家，以五代后蜀为楹联产生的年代，这是不确切的。作者根据大量的史料证实，楹联应产生在唐代，主张楹联是从唐诗、唐代酒令中派生发展而来，并逐步建立自身的学术体系与规范，把楹联历史向前推移了三百多年，为楹联学研究，提供了新的课题。

《中国楹联学》编撰宗旨，是为满足文化艺术工作者的需要，力求做到教学、资料、欣赏三位一体。该书收集了大量的传统名联，罗列了众多的资料，详尽阐述了楹联学的各种修辞手法。是一本有价值的楹联艺术欣赏专集。对教学、科研都很适用。

《中国楹联学》编著者裴国昌先生是江苏省楹联学会副秘书长，《书法艺术报》副总编，安徽《楹联报》顾问。他酷爱楹联，从事楹联搜集、整理、注释二十余年，其废寝忘食，历尽艰辛，孜孜不倦的治学精神值得钦佩。近年来，他辛勤笔耕，在省内外各报刊发表了百余篇楹联理论文章，并编注了《三百六十行对联选注》一书，年内将由北京中国民间文艺出版社出

版发行。

国昌先生之楹联研究，面广量大，成绩卓著，其在楹联著述方面，立志不凡，雄心犹在，我们拭目以待，预祝国昌君学术收获，硕果累累！

吴炳伟

1987年5月于梁溪大同殿

序

每个民族都有自己的文学特色。任何伟大的文学，哪怕是通向世界的文学，它本身首先应具有民族的特色。法国伟大的思想家、文学家伏尔泰认为“每种艺术都具有某种标志着产生这种艺术的国家的特殊气质。”（《论史诗》）这是多么透辟的论断！

所谓文学的民族气质，有两层意思：一是指作家、作品的民族气质；一是指文学的体裁、种类和样式的民族光采。前一种民族气质是人所皆知的，姑且不说。后一种则意味着当某一种文体在一个特定的民族土壤中不断孕育起来，经过发扬、光大后，它的艺术特征在民族规范下逐步积淀，从而成为民族的审美特征。譬如，“小说”这一个文体是世界性的，但“章回体”小说，则是民族性的，它标志着历史上中国民族审美趣味的特色，爱好艺术结构空间的辽阔，耽于悬念，热中于故事的连续性和情节描绘的高密度等等。另外，也还有一种纯然是中国民族特色而为外国所没有的文体，那就是楹联文学了。较之隶于作为母系统“小说”之下的子系统“章回体”，它又有所不同。作为母系统的这一个“楹联”文体，它本身就是中国的独创。它在某些方面近于诗的对仗，然而决不是诗；在某些地方近于骈文，但又决不是骈文。楹联就是楹联。它是植根于方形、单声的悠久文化的中国历史土壤中长期孕育而成的、具有高度民族性的艺术瑰宝。

楹联具有审美鉴赏价值。内容的对偶和音律的对仗，可称

珠联璧合。联中见对，对而能联。显豁处则石破天惊、拍案叫绝；含蓄处则皮里阳秋，得弦外余音。

楹联具有广泛的实用价值。风景名胜处有了楹联，可以让蕴藏在景观美中丰富的社会内涵通过优美的文学艺术（还包括书法艺术）而表达。寿联、挽联等等可以为社会交际服务，并有助于思想、感情的交流和精神生活的丰富。公共场所和各行各业有了楹联，既可以供布置装饰宣传之用，更可以使人们陶冶心灵，扩大知识。

楹联还可以发扬历史文化传统。人们可以选取古籍中的名言和金石、碑帖中的佳句，撰为“集联”，从而使其与古代文、史、哲以及书法、美术等领域相沟通，相融合，成为高度综合型艺术。

楹联的功能和效益是如此巨大！楹联的实际应用和社会性是如此广阔！楹联的群众基础又是如此深厚！我们说它是中华民族艺苑中的奇葩，并非溢美。然而深深引为憾事的，是我们历来各种文学史竟都摒之而不论。这不能不说是一个绝大挂漏，极不公平，也极不合理。

为了扭转这一偏差，为了给楹联争一席之地，我认为，当务之急是建立“楹联学”这一学科，从丰富多采的楹联中抽象出科学规律来，从而建立体系。必须如此，楹联才能在来自实践理论指引下更好地发展，显示出更旺盛的生命力。

这是发扬楹联的百年大计，这是发展民族气质的古典艺术，从而使其以革新的面貌，更好地为社会主义服务。为此，建立楹联学科，已成为当前一项必不可少的工作。

值得欢欣鼓舞的是，这一项重要任务，裴国昌同志已经负担起来了。他写下了这一本精湛切实的《中国楹联学》。他为百年大计做出了可贵的贡献。

读过了这本惨淡经营的教材以后，我敬佩之余，深有所感。我认为它具有如下优长：第一，富于创造性。楹联选辑或楹联作法，这一类的书不可谓少，但作为系统地阐发楹联的理论与实践的书，似乎还没有，而作为创业发端的该要数《中国楹联学》了。历来创业总是艰难的，国昌同志这种筚路蓝缕的精神，值得钦仰和学习。第二，内容丰富，体例谨严。从楹联的历史发展到楹联的形态，从楹联的格式到楹联的作法，既有纵向探索，又有横向剖析。楹联“格”的种类搜罗得相当完整，修辞艺术一章也有其特色。可以说是美不胜收。第三，虚实结合，相得益彰。对各种楹联的特色的阐述，相当准确、清晰，使人一看就懂，而且有说服力。与此同时，作者更善于安排各种典型的作品作为举例。这些作品多属传世的、脍炙人口的名联，它们的确能够有力地说明楹联的每一“格”的本质，以及各种修辞艺术特征之所以不同的理由。理论实际，互为印证。第四，便于实用。谈理论能深入浅出，举事例能启发读者创作楹联的构思，“附录”的安排，对初学者帮助更大。

国昌同志对古代文学和书法艺术原都很有素养，而在这本书的编写过程中，更经历了十年风雨，费尽了艰辛困苦。但有志者事竟成。由于他百折不挠的毅力，终于获得了可喜的成就。不但发扬了民族文化传统，对促进社会主义精神文明，也起了不少作用。因此，这本书得到广大读者的热烈欢迎，是事所必至的。

吴调公

1987年5月

目 录

《书法学习丛书》编辑说明.....	(1)
前言.....	吴炳伟 (1)
序.....	吴调公 (1)
第一章 对联的产生,是历史文化发展的必然产物.....	(1)
一、引言:古典文学著作中对偶句,是对联的最初形式	(1)
二、《诗经》对楹联形成的深远影响.....	(2)
三、诸子百家学说,为楹联提供了理论基础.....	(3)
四、《离骚》中的对句,为楹联的形成提供了丰富的养分.....	(4)
五、汉魏晋南北朝赋和骈文的修辞,为对联的产生作了典范.....	(6)
六、盛唐文化为对联产生创造了条件.....	(8)
第二章 对联规则及对联的逻辑思维.....	(12)
一、对联与春联.....	(12)
二、对联的分类、规范与创作方法.....	(13)
三、汉语四声与对联.....	(15)
四、对联的词组结构.....	(17)
五、对联的起句规则.....	(19)
六、长联的平仄要求.....	(21)
七、对联的逻辑思维.....	(22)
第三章 对联中的“格”.....	(26)
一、嵌字格.....	(26)
二、回文格.....	(30)
三、叠字格.....	(32)

四、(格析旁拆)字格·····	(36)
五、部首偏·····	(38)
六、同字异音格·····	(39)
七、谐音格·····	(41)
八、异字同音联格·····	(42)
九、隐字格·····	(43)
一〇、歇后语联格·····	(44)
一一、地名联格·····	(44)
一二、方位格·····	(46)
第四章 对联的修辞艺术 ·····	(48)
一、正对·····	(50)
二、反对·····	(50)
三、比喻·····	(51)
四、拟人·····	(52)
五、夸张·····	(52)
六、排比·····	(52)
七、对比·····	(53)
八、双关·····	(54)
九、衬托·····	(54)
一〇、反复·····	(55)
一一 设问·····	(56)
一二、反诘·····	(57)
一三、流水·····	(57)
一四、叠韵·····	(58)
一五、顶针·····	(58)
一六、数字·····	(59)
第五章 集联 ·····	(60)
一、集《石鼓文》(大篆)·····	(61)
二、集秦《绎山碑》(小篆)·····	(63)

三、集汉《校官碑》	(64)
四、集汉《曹全碑》	(66)
五、集汉《樊敏碑》	(70)
六、集唐《纪太山铭》	(70)
七、集泰山《经石峪金刚经》	(72)
八、集《华山碑》	(73)
九、集王右军《兰亭序》	(76)
一〇、集褚遂良怀仁《圣教序》	(77)
一一、集颜鲁公《争座位帖》	(79)
一二、集柳诚悬《玄秘塔铭》	(80)
一三、集《醴泉铭》字联	(81)
一四、集《石门颂》字联	(81)
一五、集《多宝塔感应碑》字联	(82)
一六、集汉《鲁峻碑》字联	(83)
一七、集《景君铭》字联	(83)
一八、集《三坟》字联	(83)
一九、集《四书》、《书经》、《诗经》联	(83)
二〇、集《左传》联	(85)
二一、集《史记》联	(86)
二二、集格言联	(89)
二三、集古乐府联	(90)
二四、集唐诗联	(90)
二五、集词联	(91)
第六章 长联欣赏	(93)
一、四川江津县临江城楼联	(93)
二、岳阳岳阳楼联	(107)
三、成都望江楼联	(108)
四、昆明大观楼联	(108)
五、成都望江楼联	(109)

六、湖南岳阳楼联	(109)
七、武汉黄鹤楼联	(109)
八、成都望江楼联	(110)
九、武汉黄鹤楼联	(111)
一〇、天山天池联	(111)
一一、衡阳莲花亭联	(112)
一二、南京鸡鸣寺豁蒙楼联	(112)
一三、武汉黄鹤楼联	(112)
一四、台湾台南郑成功祠联	(112)
一五、峨眉山报国寺联	(113)
一六、成都武侯祠联	(113)
一七、上海陈化成祠联	(114)
一八、长沙岳麓山爱晚亭联	(114)
一九、嘉兴南湖烟雨楼联	(114)
第七章 趣联故事小议	(116)
第八章 历代名人名联刍议	(120)
第九章 实用对联	(128)
一、名胜楹联赏析	(128)
1. 南京莫愁湖胜棋楼联	(128)
2. 扬州瘦西湖联	(129)
3. 西湖小瀛洲、孤山联	(130)
4. 扬州平山堂联	(131)
5. 山西介子推庙联	(131)
6. 广州白云山联	(132)
7. 成都杜甫草堂联	(133)
8. 四川三苏祠联	(134)
9. 南京扫叶楼联	(134)
10. 无锡名胜楹联	(135)
二、书院联	(137)

- 1.崇文书院联 (138)
- 2.敷文书院联 (139)
- 3.杭州诂经精舍联 (140)
- 4.梅青书院联 (141)
- 5.南菁书院联 (141)
- 6.正谊书院联 (141)
- 7.紫阳书院联 (142)
- 8.秀峰书院联 (142)
- 9.学海堂联 (142)
- 10.广雅书院联..... (143)
- 11.漳南书院联..... (144)
- 12.凤池书院联..... (144)
- 13.云南为华书院联..... (144)
- 14.惠州丰湖书院联..... (144)
- 15.吉林长白书院联..... (145)
- 16.广西阳明书院联..... (145)
- 17.两湖书院联..... (145)
- 18.东林书院联..... (145)
- 19.湘乡东皋书院联..... (148)
- 20.沔城沔阳书院联 (148)
- 21.长沙时务学堂联 (148)
- 22.震泽儒林学堂联 (148)
- 23.湖北武备学堂联 (148)
- 24.戏剧学堂联 (149)
- 25.苏州可园学古堂联 (149)
- 26.南昌学堂联 (149)
- 27.安庆怀宁学堂联 (150)
- 28.湖北铁路学堂联 (149)
- 29.体操学校联 (150)

30. 宋正学堂联..... (151)
31. 北京大学联..... (151)
- 三、会馆联..... (151)
1. 兰州皖江会馆联..... (151)
2. 北京四川会馆联..... (151)
3. 日本中华会馆联..... (152)
4. 日本广东会馆联..... (152)
5. 新嘉坡中华会馆联..... (152)
6. 美国旧金山中华会馆联..... (152)
7. 南洋巴罗嘉属会馆联..... (152)
8. 马来西亚柔佛梅县张氏会馆联..... (153)
9. 新加坡梅县李氏家族会馆联..... (153)
10. 印度加尔各答华人会馆联..... (153)
11. 毛里求斯华人会馆联..... (153)
12. 江南山东会馆联..... (153)
13. 安徽湖南会馆联..... (153)
14. 江南湖广会馆联..... (153)
15. 浙江西江会馆联..... (154)
16. 江西江苏会馆联..... (154)
17. 吴中八旗奉直会馆联..... (154)
18. 湖北湖南木商会馆联..... (154)
19. 梧州三江两浙会馆联..... (154)
20. 汉口长沙会馆联..... (155)
21. 京师福州会馆联..... (155)
22. 京师吴江会馆联..... (155)
23. 桂林江南会馆联..... (155)
24. 镇江江西会馆联..... (155)
25. 贵阳江苏会馆联..... (156)
26. 北平安徽歙县会馆联..... (159)

- 27.北平福建莆阳会馆联 (156)
- 28.北平广东仙城会馆 (156)
- 29.北平广东新会会馆联 (156)
- 30.湖北金陵会馆 (156)
- 四、祠堂联..... (157)
- 1.苍颉祠联..... (157)
- 2.泰伯祠联..... (157)
- 3.孔庙联..... (157)
- 4.颜氏祠联..... (158)
- 5.伍子胥祠联..... (159)
- 6.曾子祠联..... (159)
- 7.仲子祠联..... (160)
- 8.范蠡祠联..... (160)
- 9.孟子祠联..... (160)
- 10.屈子祠联 (161)
- 11.信陵君祠联 (161)
- 12.张良祠联 (161)
- 13.萧何祠联 (162)
- 14.韩信祠联 (162)
- 15.贾谊祠联 (163)
- 16.张骞祠联 (163)
- 17.苏武祠联 (163)
- 18.严光祠联 (164)
- 19.华佗祠联 (164)
- 20.周瑜祠联 (165)
- 21.武侯祠联 (165)
- 22.姜维祠联..... (166)
- 23.关帝庙联..... (166)
- 24.王羲之祠联..... (167)

25.杜甫草堂联	(167)
26.李白祠联	(167)
27.韩愈祠联	(168)
28.白居易祠联	(168)
29.范仲淹祠联	(169)
30.苏轼祠联	(169)
31.黄庭坚祠联	(169)
32.朱熹祠联	(170)
33.岳王庙联	(170)
34.包公祠联	(171)
35.文天祥祠联	(171)
五、行业联	(172)
1.酒店联	(172)
2.烟店联	(174)
3.茶楼、茶叶店联	(174)
4.粮食店联	(175)
5.旅社联	(176)
6.理发店联	(176)
7.浴室联	(177)
8.工艺品店联	(178)
9.饮食业联	(178)
10.扇店联	(179)
11.文具书画店联	(179)
12.照相馆联	(180)
13.钟表店联	(180)
14.眼镜店联	(180)
第十章 民俗对联	(181)
一、春联	(181)
1.新春联	(183)

2. 传统春联	(193)
二、寿联	(198)
三、婚嫁联	(204)
四、搬迁联	(206)
五、挽联	(207)
六、节日联	(221)
1. 立春联	(222)
2. 春节联	(222)
3. 人日节联	(222)
4. 元宵节联	(223)
5. 中和节联	(225)
6. 社日节联	(225)
7. 花期节联	(226)
8. 上巳节联	(226)
9. 寒食节联	(227)
10. 清明节联	(228)
11. 端午节联	(228)
12. 七夕联	(229)
13. 中元节联	(230)
14. 立秋联	(231)
15. 中秋节联	(231)
16. 重阳节联	(232)
17. 冬至联	(233)
18. 腊日联	(234)
19. 除夕联	(234)
第十一章 书画家题四季花草树木鸟兽联	(236)
一、书画家常用楹联	(236)
二、四季联	(238)
三、花草树木联	(240)