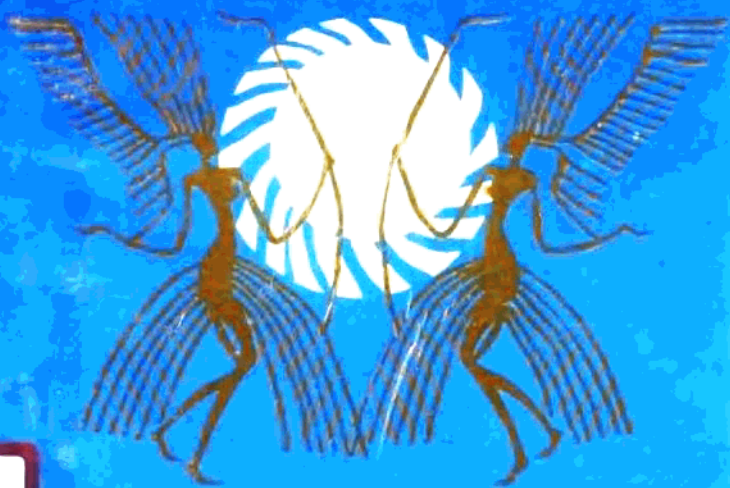


桂海文譚

杨炳忠 著



广西师范大学出版社



作者与小说家韦一凡(中)、散文家徐治平(左)合影



广西师范大学师友参加广西第二届少数民族文学
评奖获奖者合影

序

丘振声

炳忠同志是我区颇有成绩的文艺批评家。他的第二个论文集《桂海文谭》即将由广西师范大学出版社出版，他约我写一篇序言。这对我来说，是向炳忠同志学习的一个机会，我愿意把阅读论文集的清样时的一些感想写下来。

我深深地感到，现在要出版一本论文集，十分不容易，它受着种种的制约，需要作多方面的努力，克服许多困难，才能达到目的。因此这本论文集的出版，是值得高兴和祝贺的。

论文集所收的三十多篇论文，大多数是炳忠同志近几年在编辑工作之余撰写的。内容丰富而新鲜，富有理论感和现实性。其中有对马克思主义文艺基本原理的论述，有对文艺现象的宏观审视，有对某些创作倾向的剖释，有对我区民族作家与作品的评介等等，均有一定学术价值。值得特别提出的是关于邓小平文艺思想研究的系列论文，作者对邓小平文艺思想作了整体性的把握，指出邓小平文艺思想，是邓小平同志“根据马克思主义的基本原理和立场、观点、方法，针对中国的国情，结合新时期的新情况、新问题、新要求，结合文化艺术战线的实际，对社会主义文艺实践中带有根本性的一系列重大问题作出了高瞻远瞩的新判断和理论概括，对

马克思列宁主义文艺理论和毛泽东文艺思想作了特殊的出贡献，在新的历史条件下继承捍卫和发展毛泽东文艺思想，成为毛泽东文艺思想的重要组成部分。”并指出邓小平文艺思想具有自己的特点，如“高度的战略性”、“鲜明的实践性”和“突出的辩证性”。这都是作者根据自己的学习体会而概括出来的正确。这个论文集的出版，对于推动学习马克思列宁主义毛泽东文艺思想，了解广西文学的现状，以及思考未来，都将会是很有意义的。在这里，我不想对这个论文集作过多的评介，我想借此机会，谈一点有关文艺批评的想法。

新时期以来，文艺批评有了显著的变化，最突出的一点，就是不再成为政治和政策简单的传声筒，按照文艺批评自身的规律和特点，坚持恩格斯在《致斐·拉萨尔》中所提出的“美学观点和历史观点”去衡量作品的得失，作家的成败，从而使文艺批评有了自觉的意识和科学的精神，推动了社会主义文艺创作的发展。这个成就是不可抹煞的。但也不可讳言，前几年文艺批评也出现了一些混乱现象，产生了一些模糊的观念。有人有意无意地贬低文艺批评的作用，甚至有人把马克思主义的文艺批评与庸俗社会学等同起来，以至使形形色色的资产阶级文艺思潮泛滥起来，这是值得反思的。

忽视和贬低文艺批评的原因是多方面的。

一是对文艺批评的性质和作用认识不足。在有些人的心目中，要繁荣文艺创作，似乎只是作家和艺术家的事情，文艺批评家不可能起到什么作用。有的作家也声称自己从来不理睬文艺批评，照样创作。这些看法是不全面的。文艺运动的实践表明，文艺创作与批评，总是互相依存，互相影

响。尽管有的作家、艺术家不阅读文艺批评的论著，但这并不能说明他们不受文艺批评的影响。因为作家艺术家所生活的时代，所处的社会中，总是经常出现这样或那样的文艺思潮，而这些文艺思潮往往以文艺批评的形式出现，它们直接或间接影响着作家的创作活动。当然，文艺批评有优劣之分，有高低之别。高尔基曾说过：文艺批评，“应该象火星一样放出光芒，燃起思想的熊熊巨火。”（高尔基：《文学论文选》第376页）这是指优秀的文艺批评。它可以使作家从批评的“巨火”中，看清自己创作的得失，校正自己的航向。总之，从总体上看，文艺批评对文艺创作的影响是不容忽视的。可以说，文艺批评不活跃，文艺创作是繁荣不起来的。

前几年，曾有这样一种观点，认为“文学就是文学，不应该用文学以外的尺度去要求它”。还有“文艺批评不存在客观的统一的标准”，云云。如果说，这些观点在开始提出时，对反对庸俗社会学曾经起过某些作用的话，那末，由于它们本身所存在的极端片面性，很快便产生导致取消马克思主义文艺批评标准的消极后果，为资产阶级文艺思潮大开方便之门。

其实，对任何文学现象和文学作品的评论，都是有一定的标准的。这在古今中外，都概莫能外。鲁迅先生早就指出这一点。只不过是不同圈子里的人使用不同的标准罢了。马克思主义的文艺批评当然也有自己的标准。这就是“美学观点和历史观点”。恩格斯称之为“最高的标准”。美学观点与历史观点，既有区别，又有联系，两者应该是统一的。对一个作品进行单纯的美学批评，还不足以评判它的社会意义和艺术成

就；仅用历史的批评，更不可能得出符合文艺规律的正确结论。正确的做法，应该把美学的标准与历史的标准结合起来。

美学的标准和历史的标准，并不是抽象的一成不变的。在不同的历史时期，不同的时代，具有不同的内涵。因为任何时代的美学观点和历史观点，总是带着时代的烙印。超时空的美学观点和历史观点是不存在的。在社会主义新时期，实现我国四个现代化关系着我国亿万人民的根本利益。因此，是否有利于四个现代化建设，是检验文艺作品好坏的最重要的标准。能够正确地反映四化建设的真实面貌，生动地表现我们的时代精神，激励人们忘我工作的精神的，这是好的或较好的作品。相反，则是不好的或是坏的作品。这是美学观点和历史观点的具体化。

要发展文艺批评，提高文艺批评家的政治素质、理论修养以及艺术鉴赏力，是一个很关键的问题。仅凭热情与愿望是很不够的。高尔基曾经说过，一个真正的文艺批评家，“必须比作家更有才华，他对于本国的历史和生活比作家知道得多，总之，他在智力方面要高于作家。”（高尔基：《文学书简》第400页）此外，还必须掌握文艺批评这门学科自身的特点和规律。这是很高的要求，很不容易做到，只能把它当作一个奋斗的目标。我愿与有志于从事文艺批评的同志们一道，互相切磋，勤奋学习，共同努力，为发展马克思主义文艺批评，尽一点绵薄的力量。

1990年4月9日草就于南宁江滨医院

目 录

序.....丘振声

· 第一辑 ·

坚持和发展马克思主义的文艺批评..... (1)

论“百家争鸣”与四项基本原则的关系..... (10)

邓小平文艺思想研究 (系列论文)

——论社会主义文艺的方向..... (19)

——论文艺“二为”方向的基本要求..... (27)

——论正确把握和实践艺术规律..... (41)

——谈邓小平文艺思想的三个特征..... (50)

· 第二辑 ·

发展中的壮族当代文学..... (61)

新时期壮族文学题材的基本思路..... (70)

八十年代广西报告文学的思想和艺术特征..... (80)

论瑶族当代文学审美品格的超越..... (93)

广西三十五年诗歌创作漫评..... (101)

民族文学的报春花..... (114)

广西当代文学研究存在的几个问题..... (121)

· 第三辑 ·

当代瑶族文学的一朵新花·····	(127)
论壮族作家韦一凡的小说创作·····	(135)
《灵水》一九八三年一、二期短篇小说巡礼·····	(151)
读《又开小差了,秀秀》·····	(166)
开掘当代农民的灵魂美·····	(169)
写出人物性格的复杂性·····	(173)
《交班》的难处	
——评短篇小说《一份辞职报告》·····	(178)
诗情和哲理的交融	
——读徐治平散文集《在金笋丛生的地方》·····	(181)
悠悠明江水 拳拳赤子心	
——诗歌《明江》赏析·····	(184)
献给春天的一束鲜花·····	(188)
一本富于文学色彩的文论专著·····	(192)
为文学爱好者指示欣赏门径·····	(194)

随笔五题

“愿意写”和“值得写”·····	(198)
“口味”辨析·····	(200)
过“关”小议·····	(202)
七十分以下的不拿出去·····	(204)
雏凤清于老风声·····	(206)

杂文——漂亮的“短平快”	(208)
--------------------	---------

· 第四辑 ·

改革开放与民族文化交流	(211)
略论歌圩文化的意义	(217)
振兴广西学术文化的思考	(224)

附： 杨炳忠著作篇目辑录	(232)
--------------------	---------

坚持和发展马克思主义的文艺批评

近年来在文艺界出现的种种混乱现象，包括创作思想、创作实践、文艺理论、文艺史研究以及文艺批评等混乱，根源在于文艺界资产阶级自由化思潮泛滥。由于文艺界资产阶级自由化思潮泛滥，导致削弱以至排斥具有鲜明党性和高度科学性、战斗性的马克思主义文艺批评；而削弱和排斥马克思主义文艺批评的结果，在一定程度上瓦解了批评和斗争的武器，反过来又为文艺界资产阶级自由化思潮的泛滥推波助澜。这种恶性循环如果任其发展下去，已经取得重大成就和进步的我国社会主义文艺运动，不但会发生性质的裂变，而且会造成倒退泯灭的历史悲剧。自然，我们不能把文艺的重要性估计过高，把它凌驾于政治斗争之上，但社会主义文艺作为党的整个革命事业的一个组成部分，其重要地位和作用也不容忽视。因此，对于文艺界存在的资产阶级自由化问题，我们绝不可掉以轻心，而应当不失时机地开展具有说服力的斗争，以肃清其流毒，使我国的社会主义文艺运动，更加健康地向前发展。这里，一个十分重要的问题是，必须坚持和发展马克思主义的文艺批评。本文试就这一命题作一些总结和探讨。

一、马克思主义的文艺批评是社会主义文艺批评的主体

社会主义文艺是人类历史上最进步的文艺,它的发展,必须有马克思主义文艺理论的指导。这是社会主义文艺作为社会主义意识形态的性质所决定的。社会主义的文艺批评是社会主义文艺事业的重要一环,它的开展,也必须有马克思主义文艺理论的指导。而马克思主义的文艺批评,既是马克思主义文艺理论中一个重要的组成部分,又是马克思主义文艺理论的具体运用和实践,是无产阶级在文艺领域向一切敌对的、错误的文艺思想进行斗争的最锐利的武器。它以其明确的党性立场、鲜明的阶级观点,强而有力的战斗性,构成了社会主义文艺批评的主体和灵魂。

马克思主义的文艺批评在社会主义文艺批评中的主体地位,还由于它的高度的科学性所决定的。马克思主义文艺批评作为一门严整的文艺科学,它对社会主义文艺的实践不仅从马克思主义世界观、方法论的范畴上给以原则指导,还把马克思主义基本原理与文艺实践结合起来,把揭示文艺与社会的外部关系和揭示文艺内部矛盾规律结合起来,使社会主义文艺的实践成为一种置于马克思主义指导下自成体系的完整独立的社会科学,并不断赋予社会主义文艺实践以新鲜的生机和活力,使它作为社会主义的上层建筑不仅能适应而且能积极地反作用于社会主义的经济基础,成为促进社会主义物质文明和精神文明建设乃至时代前进的动力。历史经验已经反复证明,每当社会主义文艺实践出现问题的时候也是马克思主义文艺批评不能很好坚持的时候,过去受“左”的路线影响

时是如此，近几年受资产阶级自由化思潮干扰时也是如此。

马克思主义文艺批评之所以成为社会主义文艺批评的主体，还由于马克思主义的文艺批评标准，过去是、今天仍然是社会主义文艺批评必须遵循的标准。

马克思主义文艺批评的标准是美学观点和历史观点的统一，这是最高的文艺批评标准。恩格斯在十九世纪四十年代评论格律恩写的《从人的观点论歌德》一书时说：“我们决不是从道德的、党派的角度来责备歌德，而是从美学和历史的观点来责备他。”1859年，恩格斯在《致斐·拉萨尔》中又说：“我是从美学观点和历史观点，以非常高的、即最高的标准来衡量您的作品的。”恩格斯提出的“美学观点和历史观点”的统一便是马克思主义的文艺批评标准。所谓美学观点，就是依据马克思主义的美学观，从审美的角度评价作品的艺术成就和审美效果；而历史观点，则是以历史唯物主义观点，严格地把文艺作品放到它产生时的具体历史条件中去分析考察，从而评定其社会内容和社会价值。美学观点和历史观点既有区别，又不可分割，两者是辩证统一的关系。如果只有美学观点，就显示不出文艺批评的全部价值；如果只有历史观点，则不成其为文艺批评。两者的高度统一，便成为最高的文艺批评标准。在中外文艺批评史上，马克思主义经典作家的文艺批评，例如，马克思、恩格斯对欧仁·苏的小说《巴黎的秘密》、拉萨尔的剧作《冯·济金根》、玛·哈克奈斯的小说《城市姑娘》的评论和对莎士比亚、巴尔扎克、歌德等作家的评论，列宁对托尔斯泰的评论，毛泽东对鲁迅的评论，等等，都是运用文艺批评的最高标准——马克思主义文艺批评标准开展文艺批评的光辉典范。

既然社会主义文艺是人类历史上最进步的文艺，那么，与之相适应的文艺批评标准就只能是马克思主义的亦即最高的文艺批评标准。

当然，科学的社会主义文艺批评不可能也不应当是封闭的、固守一格的。在当代的历史条件下更是如此。因此，在社会主义文艺批评实践中，有选择地借鉴其它文艺流派的批评风格、有批判地吸取西方文艺批评的角度和方法，都是必要的，这有助于补充和丰富我们对文艺的认识；但是，马克思主义文艺批评的标准，始终是我们社会主义文艺批评的最基本的、最高层次的标准。因为离开马克思主义的美学观点和历史观点，就不可能完成真正意义上的文艺批评的任务，即既不可能正确地指导文艺创作，激励作家、艺术家坚定不移地沿着为人民、为社会主义服务的方向前进；也不可能正确地指导文艺欣赏，引导广大读者和观众对复杂的文艺现象，包括各种各样的作家与作品，获得正确而深刻的认识，从而收到思想教育、审美教育和艺术享受的社会效果。

二、马克思主义文艺批评，是党领导文艺工作的重要方法，是社会主义文艺党性原则的重要保证

党对文艺工作的领导是政治原则、政治方向的领导。这主要是通过制定和贯彻执行党的路线、方针、政策，加强和改善思想政治工作，保证文艺沿着正确的方向发展，并通过党组织的保证监督作用和党委的先锋模范作用去开展工作，按德才兼备的标准向文艺部门推荐重要干部人选，加强领导班子建设等来体现。

文艺的党性是文艺阶级性最高、最集中的表现。列宁指

出：“党性是高度发展的阶级斗争的同行者和结果。”

（《列宁全集》第十卷54页）文艺的党性原则是对共产党员作家和一切决心为共产主义事业而奋斗的革命作家的要求。党性原则要求作家必须“站在党的立场，站在党性和党的政策的立场”，（毛泽东：《在延安文艺座谈会上的讲话》）自觉地把文艺事业看作是党的整个社会主义事业的一部分，遵循文艺为人民、为社会主义服务的方向，致力于创作深刻反映人民斗争、反映社会的发展和进步、具有鲜明社会主义倾向的文艺作品，用以“坚持不懈地向全国人民特别是青少年进行爱国主义、集体主义、社会主义和自力更生、艰苦奋斗的思想教育以及革命传统教育”，“积极引导广大群众自觉地抵制各种错误思潮和腐朽思想的影响，培养科学的健康的文明的生活方式，使他们真正成为奋发进取的社会主义劳动者和建设者。”（《江泽民同志在庆祝中华人民共和国成立四十周年大会上的讲话》）毫无疑问，在我们这个社会里，所有的作家、艺术家都必须毫无例外地接受中国共产党的领导；任何怀疑、否定、摆脱党的领导倾向，都是完全错误的。对于共产党员作家、艺术家来说，还必须遵守党的纪律，接受党组织的监督。

很显然，党对文艺工作的领导，是以维护社会主义文艺党性原则为出发点和归宿点的；而且，事实上党对文艺工作的领导也是维护社会主义文艺党性原则的根本保证。虽然，

“阶级斗争已经不是我国社会的主要矛盾，但仍在一定范围内存在，而且在一定条件下还可能激化。国际敌对势力也正是从这里找到了他们实行‘和平演变’战略的根据，渗透与反渗透、颠覆与反颠覆、‘和平演变’与反‘和平演变’的

斗争，是长期的。”（引自江泽民同志国庆讲话）由此，也就决定了坚持四项基本原则与反对资产阶级自由化的斗争将是长期的。有鉴于此，作为整个社会主义事业组成部分的文艺工作，必须坚持党的领导；作为社会主义精神文明重要载体的文学艺术，必须坚持党性原则。

然而，仅仅是通过贯彻执行党的路线、方针、政策，在文艺界发挥宏观调节和引导的作用，实施党的文艺事业的政治原则、政治方向的领导，还是不够完善的。还必须有一种运用马克思主义的立场、观点、方法，针对各种文艺现象（包括文艺作品、文艺家、文艺流派、文艺团体、文艺运动、文艺思潮等等），尤其以文艺作品为主进行考察、研究、判断和评价的机制（或武器）。这就是马克思主义的文艺批评。科学的马克思主义的文艺批评，熔铸着一种为人民、为绝大多数人服务的伟大思想精髓，它要求自觉地从党和人民的利益出发来评价文艺作品；它以科学的世界观和方法论，揭示了文艺家和人民群众的关系、文艺创作和生活的关系、文艺为什么人的问题和文艺家要不要受教育？怎样受教育？受什么样的教育等一系列带根性的、如同生命线一样重要的问题；它按照党的文艺路线、方针、政策，正确地发展文艺领域中反对错误的、反动的文艺倾向和文艺思潮的斗争，“反对一切‘左’的和右的错误倾向”，激发作家、艺术家的创作热情，并以其科学的世界观和方法论统一文艺界的思想和认识，帮助文艺创作在社会主义精神文明建设中最大限度地发挥积极作用，减少消极作用，促进社会主义文艺健康地成长壮大。因此，马克思主义的文艺批评，是党领导文艺的一种重要方法，是社会主义文艺党性原则的重要保

证。为了加强党对文艺的领导，必须坚持马克思主义的文艺批评。

资产阶级自由化的一个突出表现，就是否定马克思主义作为我们党的指导思想的理论基础。在文艺界，则具体表现为否定马克思主义在社会主义意识形态领域中的主导地位，否定马克思主义的文艺理论和文艺批评。近年来，在文艺批评领域，一些人加入了资产阶级自由化的鼓噪队列，反对马克思主义文艺观，反对毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》，把马列文艺理论诬之为“庸俗社会学”，认为已经“陈旧”、“过时”、“僵化”，极力诋毁和贬低马列主义文艺理论；另一方面，又大肆鼓吹形形色色的西方现代主义文艺理论，全盘照搬西方的文艺观作为判别文艺是非的标准，主张非理性、非历史、非道德，宣扬极端个人主义和抽象的人性观，鼓吹全盘否定中国传统文化的民族虚无主义和崇洋媚外思想等等。文艺批评领域资产阶级自由化泛滥的恶果，一是导致非马克思主义、反马克思主义的所谓“新思潮”、“新观念”纷纷出笼，以致作为社会主义文艺批评主体的马克思主义文艺批评的声音几乎被淹没，使文艺批评领域无法以科学的世界观和方法论统一思想和认识，造成了思想理论的混乱；二是导致错误的创作倾向，一些作家的创作，偏离了社会主义方向，偏离了为人民服务、为社会主义服务的根本方针，把社会主义文艺引向个人主义的贵族式的“宾馆文艺”、“沙龙文艺”，严重脱离人民群众，脱离生活；三是背离了用社会主义思想教育人民的原则，把文艺价值与市场价格等同起来，为了赚钱，制造“精神污染”，败坏群众的审美趣味，腐蚀毒害了不少缺乏批判能力的文艺爱好者，特

别是广大青少年。这种种恶果，不啻是在深层意识上给这次动乱和暴乱提供了思想基础，也从反面有力地证明了坚持马克思主义文艺批评的极端重要性和必要性。

三、马克思主义文艺批评必须随着社会主义文艺运动的发展而发展

文艺发展史表明，自从有了文艺创作，随之才产生文艺批评；文艺创作在先，文艺批评在后。但两者是紧密相伴，互为依存的。文艺创作有一个历史发展过程，文艺批评也有一个历史发展过程，两者的发展在总体上保持着相对的平衡。早期的文艺批评，对于文艺现象的认识是肤浅的，见解是零碎的、不成科学体系的。只有到了文艺的发展达到相当的水平时，文艺批评才发展成为一门独立的科学。马克思主义文艺批评的诞生，为指导社会主义文艺的发展开辟了广阔的道路，而它本身也在与社会主义文艺运动的具体实践相结合中不断丰富和发展。当前，运用马克思主义的立场、观点和方法，从实际出发来研究、总结国际社会主义文艺的经验，特别是研究、总结我国改革开放十年来社会主义文艺的斗争与发展的经验，上升为科学的理论，丰富和发展马克思主义的文艺批评，用以指导新时期社会主义文艺的实践，应当是党的文艺批评工作者的一项重要任务。

建国四十年来，特别是党的十一届三中全会以来，我国的社会主义文艺事业取得了很大成就，但社会生活和文艺实践也出现了许多新情况、新问题、新矛盾，这就要求文艺批评理论作相应的丰富和发展。例如，进入八十年代，党中央根据阶级斗争已经不是我国社会的主要矛盾，阶级关系、阶级