



簡歷：

李秉春，原名李福星，一九三八年出生于福建安海鎮。少年時期就學於廈門美術學校，一九六二年畢業於浙江美術學院中國畫系。早期從事多種繪畫藝術創作。近年來致力於中國人物畫創作。不少作品參加國內外重大展覽並多次獲獎，部分作品由中國美術館和海內外收藏家收藏；並在國內外數家報刊雜誌專題介紹和發表。現中國美術家協會會員，全國現代工筆畫學會會員、福建省教育畫院，廈門畫院、泉州畫院畫師，集美師專副教授。

走自己的路

夏碩琦

隨着社會的變革，時代的前進，畫家們在創作中曾普遍地面臨着一個課題：中國畫如何革新，如何適應時代。

重複傳統是沒有前途的。中國畫非變不可。這是一切有識之士的共識，也是時代的要求，人民的呼喚。但怎樣“變”？這是需要不斷總結經驗，認真進行反思的。近年來圍繞着“變”這個大課題，藝術家們曾嘔心瀝血，也各展本領。有的把“洋”搬來了，有的把“土”搬來了，也有的把“遠古”搬來了。外國的藝術，民間的傳統，古代乃至原始的藝術，對於當代藝術的創造來說，都很有參考、借鑒、吸收的價值，但都會與時代的現實生活和當代人們的審美心理存在着某種距離或隔膜。都不能代替自己的創造。

在當代的畫壇上，有一批藝術家，雖然他們的貢獻或藝術成就各不相同，但又有共同的方面：他們把身心沉浸於他們最有感情的生活的深處，潛心體驗，從生活中獲得藝術創造的靈感；他們把藝術的觸角伸向古今中外的藝術寶庫，以開放的文化心態，去廣收博取；為了真誠地，又是藝術地去表現他們來自於時代生活的心靈體驗，而苦心尋覓、大膽探索、韌性創造，終於找到了適合於自己的新的藝術語言和藝術方式。他們的藝術和生活相聯系，和時代相同步，受到當代人們的理解和共鳴，又滿足了當代人們審美心理的需求。我認為李秉春走的是這樣的創作道路。

李秉春祖籍惠安。他對惠安女的生活和命運充滿了理解、同情和熱切的希望。他近期的繪畫從多角度表現了惠安女的生活。其藝術表現又是別具一格的。他善於在濃郁的抒情格調中表現人物的心態和情感，表露生活中的溫馨和詩意。閃露着時代的審美品格。因而受到人們的稱譽和歡迎。在1988年全國中華杯大獎賽中，他的《海這一邊》（與夫人莊月君合作）

一舉奮魁，他的《海角》繼而又在1989年第七屆全國美展中榮獲銀獎。他的成功，在於他終於尋找到了自己，終於走出了自己的路。

李莢華六十年代初畢業於浙江美術學院。這所華東高等藝術學府正是浙派人物畫的搖籃。浙派人物畫在新中國繪畫史上是有貢獻的。其貢獻在於先行者們使中國傳統繪畫和新的時代生活相結合，從而使中國畫人物畫獲得了新生，並創造了新的格局。但時代是前進着的，運動着的時代生活向藝術家們提出了在藝術上不斷突破、不斷創新的任務。

我們看李莢華的《傣族姑娘》，按說這幅水墨人物畫技巧是純熟的，畫面是完整的。但筆墨趣味、構圖、立意都未能超越五、六十年代浙派人物畫範疇。假若李莢華繼續沿着這條路走下去，他的繪畫會仍然共性多於個性，不會有自己的大的突破。也就不會有今天面貌的李莢華。可是如若李莢華完全拋棄浙派人物畫的造型基礎，完全拋棄浙派人物畫所曾經貫徹的藝術和生活相結合的主導美學思想，那也不是今天面貌的李莢華。李莢華的才智表現在他選擇了創新之路，但又不與傳統相割裂，而是在巧於利用已經掌握的藝術手段的基礎上，去大膽探索、追求，終於創造出新的藝術風貌。

從《傣族姑娘》到《海這一邊》，我們可以看到李莢華的創作發生了一個大變化。從形式來看，由原來的寫意變為工筆，從審美內涵來看，由生活的表層發展到深層，從藝術表現來看，由生活現象的擷取、描述、發展到對生活內在蘊藏的情感化、詩化了藝術表達。他的藝術視角變了，體驗生活的方法變了，藝術表現方法也發生了創造性的突破。我們從他的創作經驗中再次看到了由生活形態的美，轉化成藝術形態的美，在這個轉化過程中，創作主體的能動作用，正因為創作主體藝術思維方式的變化，才引發藝術上的突破，才形成了他的藝術的鮮明個性和審美特色。

李莢華繪畫有一種模糊性、朦朧美。他的畫猶如遮着一層面紗，又如霧中觀花。運用工筆手段造成的朦朧化藝術效果，強化了他的藝術的含蓄內在的品性。他的人物，不求精雕細刻，而是着力於姿體情態的表現，這與朦朧美的追求相一致。因為刻畫太露、太細，則清晰可見，就會失去朦朧感。而朦朧中又要求傳情達意，就必然要借助於姿體情感語言了。而恰好在這一方面見出了他的造型功力。《海這一邊》和《朝去潮來》中惠安女的背影，審美內涵是豐富的：《南來的風》中惠安女的側影，其生活的意蘊也是語言所難以傳達的。其審美內涵是通過畫面的節奏感，不同體態的神韻，以及南風吹拂下衣着的運動感等繪畫性因素生發出來的。《海戀》中少女的內心秘密和煩惱也主要是通過姿態手勢乃至腿腳的特定放置方法這些形體語言讓人會意的。

還特別值得一提的是李莢華的空間處理。他往往以虛淡迷濛之空間，含蘊氤不盡之詩意。這是他空間表現的突出特色。他筆下的空間不僅是人物活動的場所，而是與人物渾融一體，蕩漾着人物的情感，是彌漫着精神性的空間。這空間又因每幅畫的特定規定情景而相異。《海這一邊》空間中似乎迴蕩着牽腸的思念、無邊的悵惘；《南來的風》中又似充盈着時代的節奏和活力；《海戀》中充滿着生活的纏綿和甜美中的苦澀；《朝去潮來》中又激蕩着金色的幻想和豪情。

這諸種因素，構成了李莢華含蓄隽永，朦朧寧靜、詩意抒情的繪畫風格。他的畫一洗浮躁與矯飾，以新的審美境界，讓同代人在情感共鳴中獲得不盡的審美享受。

畫家的一生，猶如春蠶的一生。在藝術的道路上，藝術家要不斷自我突破，正像春蠶要經過數次脫皮才能不斷成長、發展一樣，春蠶到死絲方盡，忠於生活和人民的藝術家，也要一生不斷為人民的精神文明做奉獻。李莢華正走在自己的路上，他還要不斷地突破他自己。



1 海這一邊



2 海 角

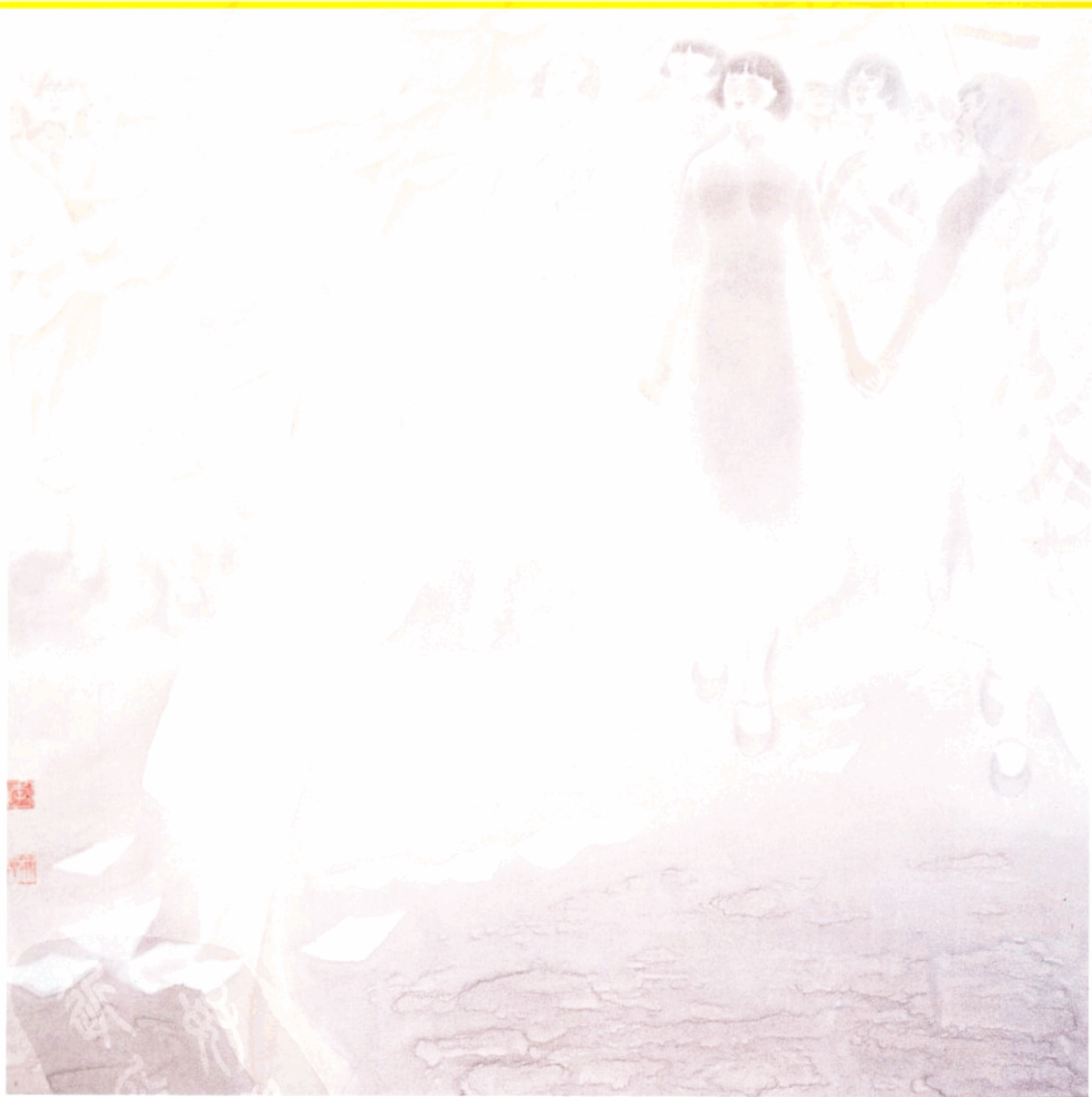






5 海邊的龍舌蘭







8 海妹子



9 風還在刮



10 龍舌蘭



11 海祭







1 4 大風已過



1 5 走船人

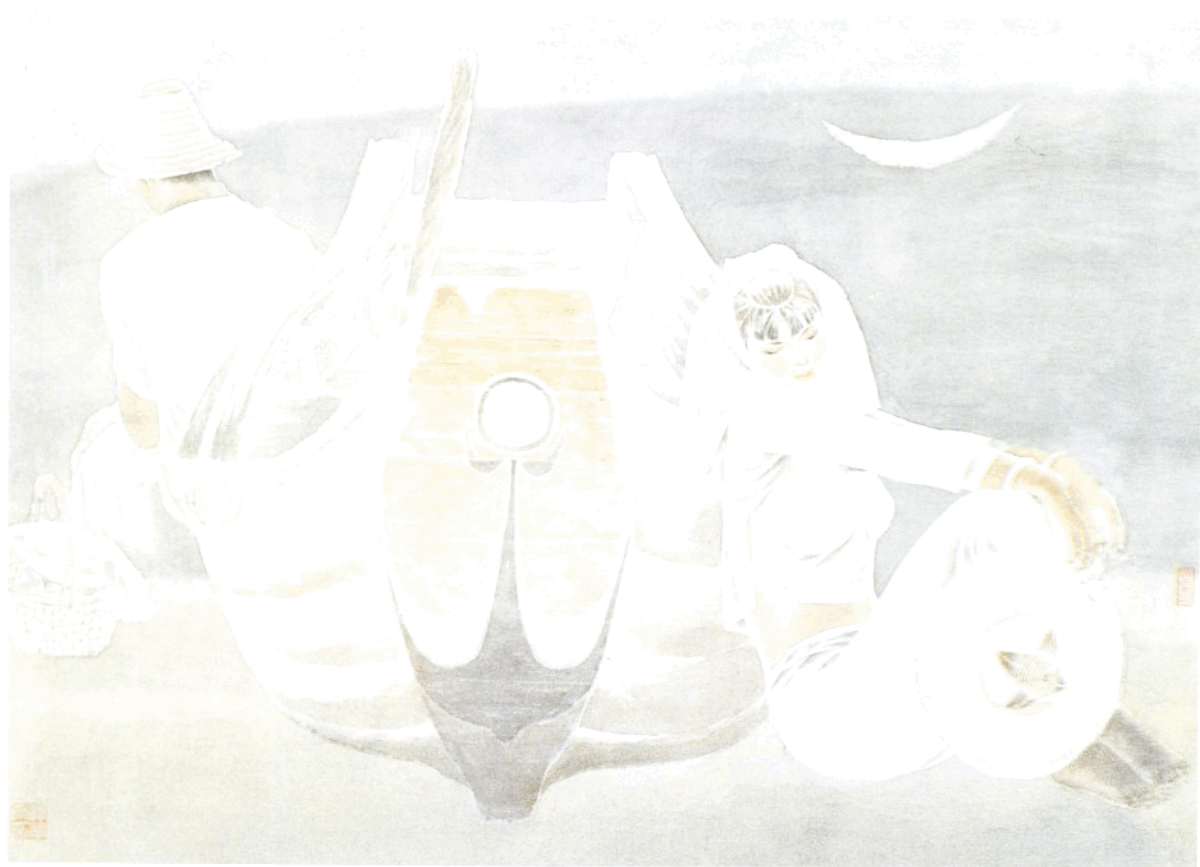




17 海 風



18 今宵有風



19 浅湾