

当代围棋名人名局精选丛书

马晓春

名●局●详●解

黎歌 等 编著

被誉为“天才棋手”的马晓春九段
棋风轻灵飘逸 不拘一格

他擅长驾驭局面 行棋变幻莫测
是一位极难对付的棋手

1995年马晓春一人独得

“东洋证券杯”和“富士通杯”

两项世界冠军

国际上称这一年为“马晓春年”

在中国 棋界公认已进入“马晓春时代”



妇女出版社

当代围棋名人名局精选丛书

马晓春名局详解

黎歌 等 编著

中国妇女出版社

(京)新登字 032 号

图书在版编目(CIP)数据

马晓春名局详解/黎歌等著.-北京:中国妇女出版社,

1996.8

(当代围棋名人名局精选丛书)

ISBN 7-80131-029-2

I. 马… I. 黎… II. 围棋-对局(棋类运动)W. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 13191 号

马晓春名局详解

黎 歌 等编著

中国妇女出版社出版发行

北京东城区史家胡同甲 24 号

邮政编码:100010

各地新华书店经销

长沙鸿发印务实业公司印刷

850×1168 毫米 1/32 13 印张 416 千字

1996 年 8 月北京第一版 1996 年 10 月第二次印刷

印数:10100—25200 册

ISBN7-80131-029-2/G·24

定价:18.00 元

前 言

马晓春九段在 1995 年第六届“东洋证券杯”世界职业围棋大赛和第八届“富士通杯”世界职业围棋大赛中，战无不胜，力挫众多超一流棋手。七十天内荣获两项世界冠军。因为这一年总共只有这两项世界围棋冠军，被他一人独得，世界棋坛上便称这一年为“马晓春年”。在我国国内，人称开创了一个“马晓春时代”。他的棋艺灵活多变，不拘一格，在棋坛上独树一帜。本书精选出他在 1996 年初、1995 年和近几年重大比赛中的精湛对局十五局，针对广大围棋爱好者，特别是围棋初学者，作了详细的通俗易懂的解说；从正反两方面来举例，把正确的下法和错误的下法，高明的下法和平庸的下法，加以比较说明。因此，广大围棋爱好者和围棋初学者，都能看懂，并能领略到他超一流的独具风格的精湛棋艺。

AH2100/01



《马晓春名局详解》



《武宫正树名局详解》



《曹薰铉名局详解》



责任编辑：封楠林



装帧设计：颜 雷

电脑制版
北京一迈行企业形象设计中心

目 录

第七届“东洋证券杯”世界职业围棋大赛决赛第二局

黑方李昌镐——白方马晓春 (1)

第六届“东洋证券杯”世界职业围棋大赛半决赛第一局

黑方曹薰铉——白方马晓春 (29)

第六届中日“名人”战第一局

黑方马晓春——白方小林光一 (47)

第六届“东洋证券杯”世界职业围棋大赛半决赛第三局

黑方马晓春——白方曹薰铉 (69)

第八届“富士通杯”世界职业围棋大赛四分之一决赛

黑方马晓春——白方赵治勋 (87)

第八届“富士通杯”世界职业围棋大赛第三轮比赛

黑方马晓春——白方林海峰 (112)

第八届“富士通杯”世界职业围棋大赛决赛

黑方马晓春——白方小林光一 (134)

第六届“东洋证券杯”世界职业围棋大赛四分之一决赛

黑方王立诚——白方马晓春 (165)

第六届“东洋证券杯”世界职业围棋大赛决赛

黑方马晓春——白方聂卫平 (185)

第四届“名人”卫冕战第五局

黑方马晓春(名人)——白方聂卫平(挑战者) (215)

聂马七番棋特别战第七局

黑方马晓春——白方聂卫平 (234)

第八届天元战决赛第二局

黑方马晓春——白方刘小光 (250)

第二届东风“乘龙杯”围棋名人战决赛

黑方刘小光——白方马晓 (277)

第七届“东洋证券杯”半决赛第三局

黑方马晓春——白方曹薰铉 (300)

第四届“真露杯”世界围棋最强战决赛前的一局

黑方李昌镐——白方马晓春 (325)

一圆多彩梦

——记世界围棋双冠王马晓春 (349)

第七届 “东洋证券杯”世界职业围棋大赛

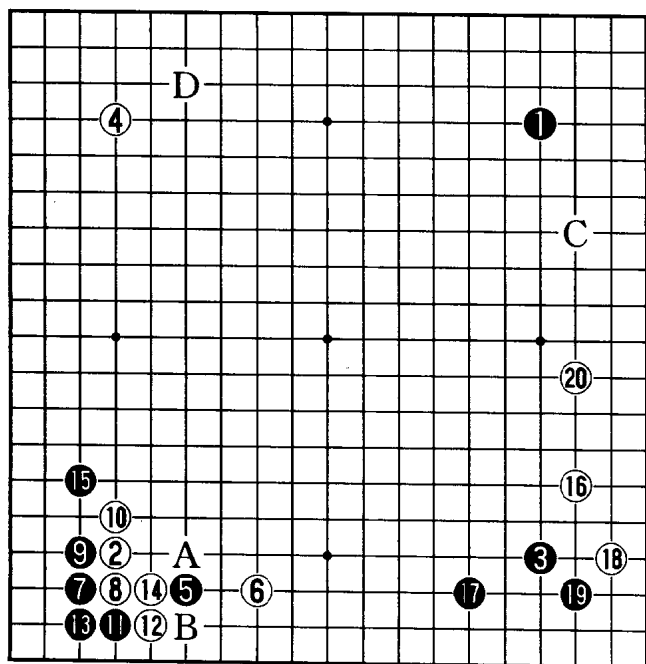
决赛第二局

1996年2月28日弈于汉城

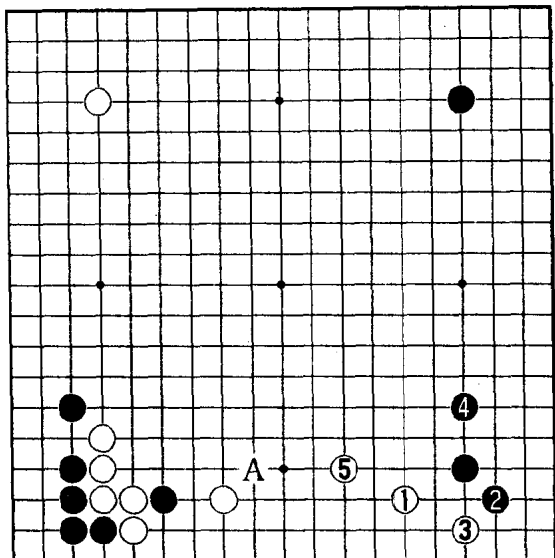
黑方 李昌镐

白方 马晓春

第一谱 1—20



黑1、3占右上和右下角星位，白2、4占左上和左下角星位，针锋相对。黑5先向左下角白2低挂。白6进行一间低夹，是最近流行的下法。这时黑7点“三、3”似乎已成公式。以下双方应对至黑15跳出，告一段落。由于是一间低夹，黑15后，白不



参考图 1

再在 A 位扳补棋。以后黑如于 A 位长，则白可于二路 B 位拐头渡过。总之，A、B 两点，白必得其一。

白 16 向右下角右边低挂，倒是别出心裁的。黑 17 乐于向左边低飞，以限制左下白棋的发展。双方应对至白 20 拆二是定式。不过，许多超一流棋手，在此场合，是按参考图 1 下的。

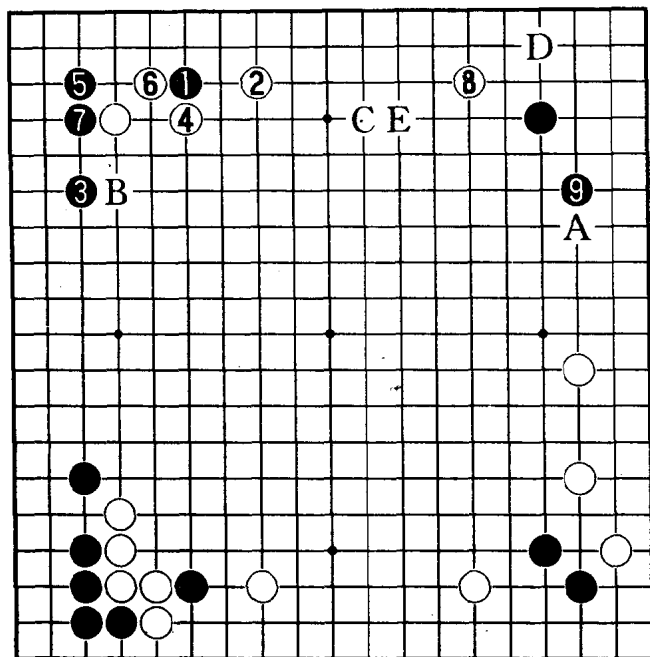
参考图 1 中，左边定式之后，白得先手，白 1 在这边低挂。黑 4 单关至白 5 高飞四路，是定式。

这样，下边白棋的结构很好。

那么实战中白 16 为什么在右边挂呢？也许是白不愿意在下边形成一块棋而把左下和右下两角都让给黑方。而且，以后黑在参考图 1 中下边 A 位肩冲能有力地侵消白空。

实战谱中，黑白在左下角和右下角各得一边，大体相当。这样可避免一块棋之嫌。现在由黑方走，该选择何处要点呢？是在右上角 C 位大飞还是向左上角 D 位低挂？请看第二谱。

第二谱 1—9(即 21—29)



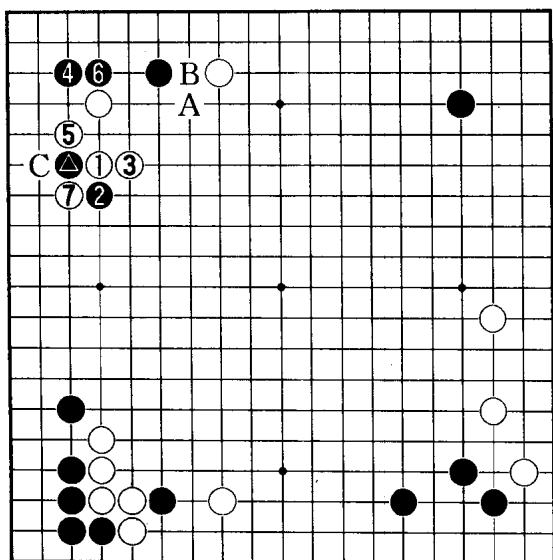
黑1向右上角低挂是在此局面下首要的大场要点，比在A位大飞更积极些。白2如法炮制进行一间低夹。这时黑3如果立即点“三、3”，又会形成同左下角完全相同的局面。黑3进行双飞燕，大概是想改变一下应法，试看白如何应。白4向黑1靠压还是向黑3的B位靠压，

会产生不同的局面。请看参考图2。

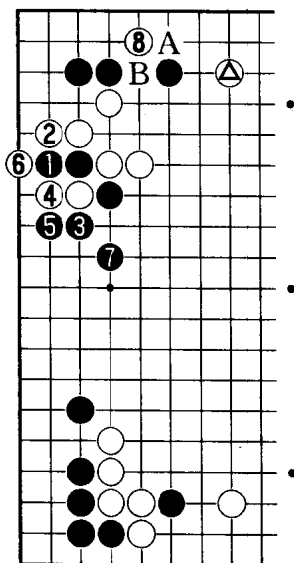
参考图2中，白1向黑●一子靠压，黑2必然扳起。白3长出后，黑4又有几种选择，点“三、3”是常见的一种。在此场合，一般白5都是这样虎住。黑6长，白7打吃，告一段落。不过，黑方还得在A位或B位补一手。由于左下角是黑棋，以后黑伺机在C位立下，又会发生变化。请看参考图3。

参考图3中，黑1立下，白2只能从角上立下，若改于4位立下，则黑于2位拐头，便可同角上黑子联络。黑3打吃再黑5打吃，然后黑7虎补，在左边围空。角上三个黑子的形状还不太好，因受白⊙一子一间低夹，产生了白8点入的手段。这时A、B两点，白必得其一。因此，黑方必须在实战谱中A位或B位补一手。

实战中白方之所以不采用本图的下法，就因为黑方有1、3、5、7的手段。不过，图2中白3长出后，黑4也可不点“三、3”，而按参考图4的下法应对。



参考图 2

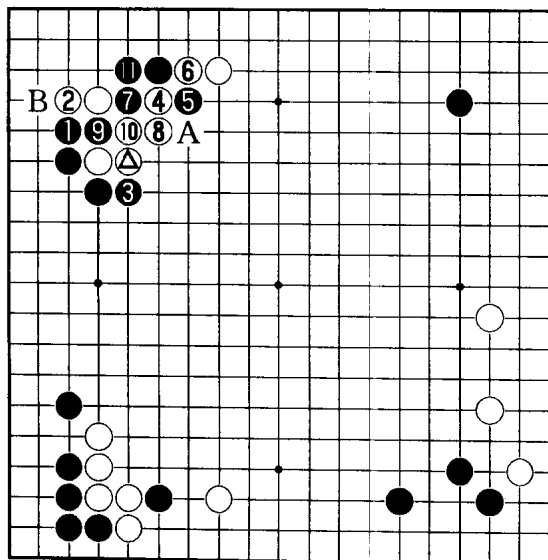


参考图 3

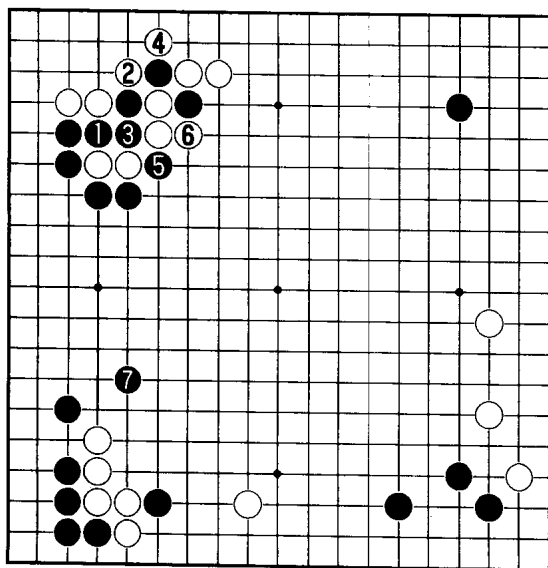
参考图 4 中，白⊗一子长出后，黑 1 向角上长，白 2 立下挡住。黑 3 贴长。白 4 若怕黑棋于 9 位冲断而靠压，黑 5 扳起，白 6 必然断。黑 7 打吃，白 8 不可不长，否则被提吃一子开花，太大。于是黑 9 冲，白 10 挡，黑 11 粘是必然的次序。这样，A、B 两点，白不能两全。若白于 A 位立，则黑 A 位打吃，一下子就把五个白子吃住。白若 A 位打吃，则黑于 B 位扳，角上两个白子被吃。因此，白不能这样下。

不过，当黑 9 冲时，白 10 可于 11 位双打，变化如参考图 5。

参考图 5 中，黑 1 冲后，白 2 于上边打吃。黑 3 只得粘，于是白 4 提吃一子。黑 5 随即提吃两子。白得角地，有 20 目。黑得外势。白 6 若拐头吃黑一子，扩大上边实地，则黑 7 于左边飞起，扩张左边模样。



参考图 4



参考图 5

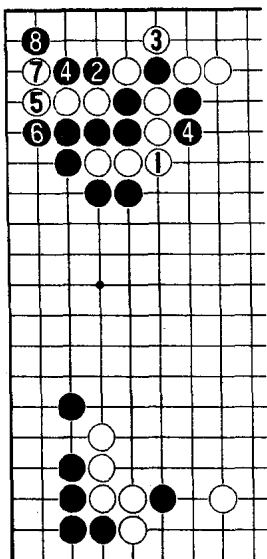
如果黑 3 粘后，白方不愿外面两个白子被吃，而于 5 位粘，则变化如参考图 6。

参考图 6 中，白 1 粘，黑 2 打吃。白 3 提吃一子。黑 4 立下后，双方应对至黑 8，白四子被吃。这样显然角地很大。白仅吃得一个黑子，显然是白亏了。

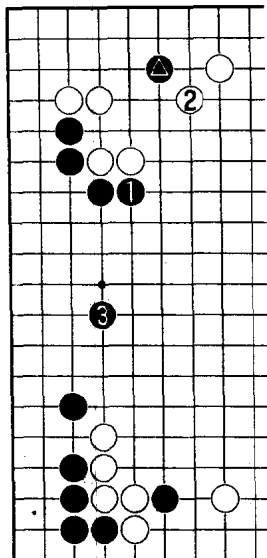
从以上三个参考图来看，白方都不占便宜，因此可考虑参考图 7 的应法。

参考图 7 中，黑 1 压长后，白 2 直接尖补，就把角上黑●一子吃住了。角地有 20 多目。不过黑 3 于左边开拆，构成理想之形，但落后手。白方先手，便可抢占其它大场要点。

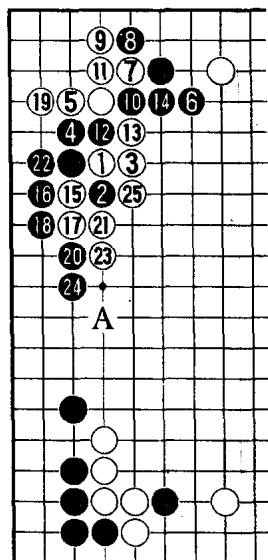
在这里，还有参考图 8 的应法。



参考图 6



参考图 7

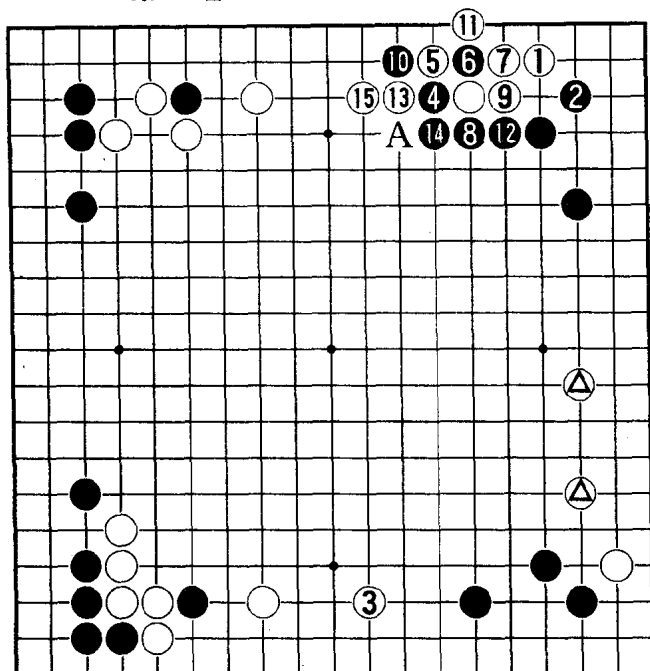


参考图 8

参考图 8 中，白 1，黑 2，白 3，黑 4，白 5 交换之后，黑 6 尖出。白 7 便尖顶，防止黑方冲断。黑 8 扳，白 9 反扳后，双方应对至白 11 粘是势在必行的。黑 12 硬要冲断就不好。白 13 挡兼打吃，黑 14 必须粘。白 15 在左边一断，黑棋就只能爬二路。双方应对至白 25 提净一子开花，显然白方占了优势。左上五个黑子还是孤棋，若要逃孤，必受白方利用。因此，黑 12 不能冲断，只能让白在 12 位接出。黑 12 改下左边 20 位，或先在 25 位长一下，白于 12 位粘。然后黑于左边 A 位开拆。

实战中白不愿走成参考图的局面，故白 4 向黑 1 靠压。至黑 7 长，黑得角地。但白得先手，于右上角 8 位低挂，恰到好处。黑 9 飞应后，白方仍然先手在握。围棋格言有“宁失一子，勿失一先”之说，可见先手的重要。那么下一步，白是否在上边 C 位补一手呢？或先向角上 D 位飞一步，再于 E 位飞补呢？请看第三谱。

第三谱 1—15(即 30—44)



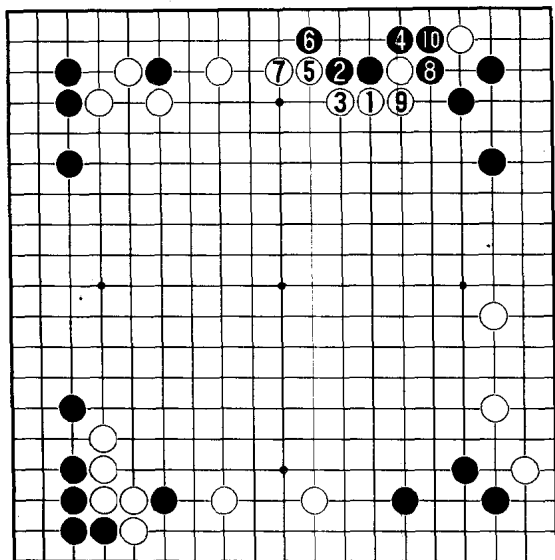
白1向右
上角飞，黑2
尖后，按定式
应当白3在
15位拆二，或
于A位高
飞。但是白3
突然转到下边
拆二。大概是
想加强下边白
阵之后，攻击
右下角黑棋，
从攻击中再加
强右边的白阵。
因为下边和
右边的白棋，
似乎还不够
强固。这也是
当初白⊙子
选择在右边挂

的预定步骤。

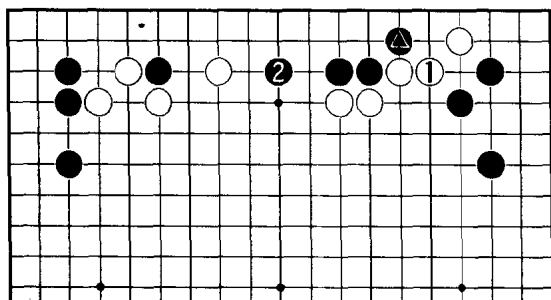
黑4立即在上边碰。这是所谓韩国流的下法。对此，马晓春长长思考了20分钟之久。在这里白方有多种应法。白5下扳是其中之一。黑6断，是想趁机把白棋压制在边上，黑棋夺取外势。白7打吃是必然的，以下黑8反打，白9粘，黑10再打。白11提吃后，黑12粘。白13必须打吃，再15位长，围得上边实地。黑14粘后，虽在外边筑起一道铁壁，但由于右边有白子拆二，黑的外势难以发挥应有的作用。由此可见，黑方这种下法值得研究。如果右边白⊙一子是黑子的话，那就很好。

白5如果改于14位上扳，则形成参考图9的局面。

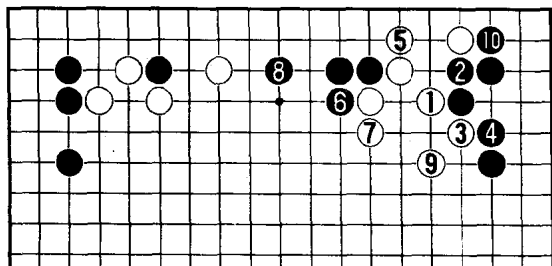
参考图9中，白1上扳，黑2必长，白3也长后，黑4于二路上扳是好手。白5扳是想取外势。黑6扳，白7不能不长。于是黑8打吃至黑10粘住，黑夺得的角地



参考图 9



参考图 10



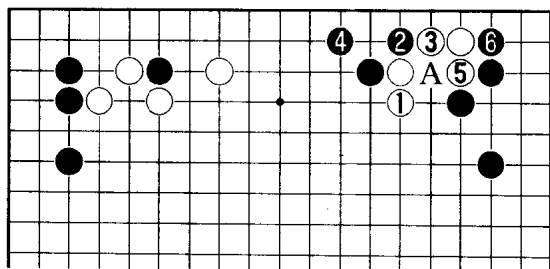
参考图 11

很大。白棋的外势起不了多大作用。这样下，显然对白不利。黑4扳后，白5如果在8位退，则演变成参考图10。

参考图10中，黑●一子扳后，白2退。黑2便在上边跳补，将对左上白棋产生威胁。右上这块白棋又未安定。而黑棋在上边，右上角和左上角都已安定。这样下，显然也对白不利。

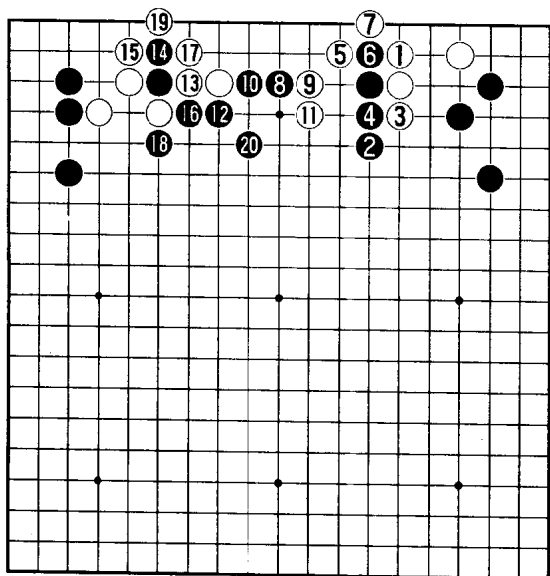
那么图9中白1上扳之后，白3不压长而按参考图11的下法走如何呢？

参考图11中，白1虎顶，以防黑于二路上5位扳断。黑2团后，白3先扳一下，黑4必须挡住。白5再立下不让黑在这里扳。黑6先拐头，白7退后，黑8折一。白9虎补，黑10在角上挡住。这样，这块白棋仍未完全安定。左上边白棋也已受到威胁。此图结果同图10差不多。由此可见，实战中如果白5上扳，是不行的。那么还有没有其它应法呢？请看参考图12和图13。



参考图 12

参考图 12 中，白 1 向外长，黑 2 扳是要点。白 3 顶住，黑 4 虎成好形。白 5 虎补，很不好，但在 A 位粘也不好。白棋的形太坏。黑 6 立下后，白五个子没有眼位，成了被攻击的对象。因此，上长的应法也不行。



参考图 13

参考图 13 中，白 1 下立，黑 2 跳起。白 3 长，黑 4 粘后，白 5 只得于上边二路上跳出逃跑。黑 6 白 7 交换后，黑 8 一间高夹。白 9 只能尖出。黑 10 并兼顶。白 11 必须长出。黑 12 上扳攻击左上白棋。白 13 打吃后，黑 14 立下多弃一子。白 15 立下不可少，否则黑于 15 位拐头，便渡过去了。于是黑 16 断。白 17 打吃时，黑 18 打一下，然后黑 20 虎补。至此右上一块白棋仍未安定。可见，白 1 下立的应法在这里也不行。

既然上扳，下立和上长三种应法都不可取，那就只有实战中下扳一法了。怪不得白方为此思考了 20 分钟。下扳的结果居然是白方满意，黑反而不理想。这么看来，白 5 扳后，黑 6 断的下法值得研究。如果按参考图 14 的下法，将会怎样呢？