

夏衍电影文学奖 获奖剧本集

第三集

夏衍电影文学奖评选委员会办公室编



中国广播电视出版社

夏衍电影文学奖获奖剧本集

第三集

夏衍电影文学奖评选委员会办公室 编

中国广播电视出版社

16/20/15

图书在版编目(CIP)数据

夏衍电影文学奖获奖剧本集(第三集)/夏衍电影文学奖评选委员会办公室编. - 北京:中国广播电视出版社,2000.11

ISBN 7-5043-3604-1

I.第... II.夏... III.电影文学剧本-作品集-中国-当代
IV. I235.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 53251 号

夏衍电影文学奖获奖剧本集(第三集)

编 者	夏衍电影文学奖评选委员会办公室
责任编辑	李恩泉 张 昱
装帧设计	王 焰
责任校对	贺新创
监 印	马 兰
出版发行	中国广播电视出版社
电 话	66093580 66093583
社 址	北京复外大街 2 号(邮政编码 100866)
经 销	全国各地新华书店
印 刷	北京汤北胶印厂
开 本	850×1168 毫米 1/32
字 数	630(千)字
印 张	24.25
版 次	2000 年 11 月第 1 版 2000 年 11 月第 1 次印刷
印 数	01—3000 册
书 号	ISBN 7-5043-3604-1/G·1398
定 价	38.00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

本书编委会

顾 问 赵 实 刘建中 滕进贤

主 编 王庚年

副主编 高尔纯 张建勇

编 委 王庚年 高尔纯 吴 克

张万晨 张建勇 刘 剑

序 言

赵 实

第三届“夏衍电影文学奖”已经圆满结束,获奖剧本也将结集出版。在此,我谨向各位获奖作者表示热烈的祝贺!并向所有热心参加夏衍电影文学奖评选活动的各界人士,包括积极投稿的广大作者、热情宣传的新闻媒体记者,特别是为评奖活动付出了辛勤劳动的各位评委和工作人员,致以由衷的感谢!

第三届“夏衍电影文学奖”剧本征集工作,从1998年7月1日开始,同年12月31日截稿,共收到应征剧本377个。虽然应征剧本总数少于前两届,但由于各地、各厂自主征集剧本的势头明显增强,去年同时期,为了向国庆50周年献礼,上影和长影等制片厂,都举办了剧本征集和评奖活动,因此从全国范围看剧本征集面实际上更加广泛,对电影文学创作起了积极的推动作用。本届应征剧本经过初评小组和终评委会的严格、缜密、客观、公正的评审,最后评选出12个获奖剧本。其中一等奖1部(《我的1919》),二等奖3部(《李白》、《冰与火》、《国歌》),三等奖5部(《大战宁沪杭》、《夜深人静》、《白天鹅争夺战》、《永远十九岁》、《哥德巴赫猜想》),评委会奖3部(《冰山之火》、《恋曲1999》、《福兮祸兮》)。这些获奖剧本目前大多已经投拍或者正在筹备拍摄,其中《国歌》、《我的1919》和《大战宁沪杭》还被列为向国庆50周年献礼的重点影片。

综观本届剧本征集、评选活动和获奖作品情况,我认为有以下几个特点值得予以重视:

其一,重大历史题材包括重大革命历史题材,仍然是本届获奖剧本的领衔之作。12个获奖剧本中,排在前面的几乎都是重大历

史题材作品。从这些作品中,我们不仅可以看到对 80 年代末至 90 年代初中国电影的第二次高潮以来,重大革命历史题材创作方面优秀经验和传统的继承和延续,而且也清晰地感受到了创作者们在这一题材领域里坚持不懈的开拓、探索和创新的努力。如获得一等奖的《我的 1919》,极力张扬了“五四”前夕爱国仁人志士不畏帝国主义列强的强权政治,誓死捍卫国家主权民族尊严的爱国主义精神。虽然那段历史是屈辱的,但它所表现的民族精神是不屈的。剧本改变了以往同类题材以历史事件为中心的叙事模式,而将事件中的人物推向作品的中心位置,通过人物性格的成长来展开事件,事件的演进成为刻画人物性格的重要手段,因此使作品具有了更加强烈的艺术感染力。剧中的主角顾维钧及其他人物的性格都很鲜明、生动,可以说较好地做到了塑造典型环境中的典型人物的要求,所以评委们一致推选它为一等奖作品。二等奖作品《国歌》,则围绕着《国歌》的诞生过程,着力营造和渲染那个时代所特有的高亢激昂的民族精神和风起云涌的历史氛围,突现了民族危亡时期中华民族特别是青年知识分子慷慨激奋共赴国难的光辉形象。作品中始终回荡着一股民族的浩然正气,仿佛《国歌》催人奋进的激越主旋律贯穿着全剧,使人为之振奋和激动。这种艺术创作手法是很有特点的。居三等奖之首的《大战宁沪杭》,表现了解放战争时期的最后一场重大战役——宁沪杭战役,以这场战役的胜利为标志,中国人民彻底推翻了蒋家王朝的反动统治,迎来了新中国的晨曦。虽然从事件和创作构思上看,是《大决战》等重大革命战役影片的续篇,但是作者们仍然做了许多创新的尝试,如现实的采访、真实的历史(纪录片)和虚构的历史(艺术加工)三个时空的穿插交错的手法就很新颖,不仅使历史事件在全方位、多侧面的展示中更加符合历史的原貌,而且使人们对历史的认知、诠释与思考更加客观和深刻。当然,值得指出的是,这些重大历史题材尤其重大革命历史题材剧本的成功,固然首先是由于作者的艺术功力,但是同时它们也是集体的智慧和心血的结晶。这些剧本都经

过了各级领导和有关专家的反复论证、把关,以及作者的反复修改、加工,是以“十年磨一剑”之功创作出来的,因此比起其他题材剧本来显得更为成熟、更为完整。

其二,现实题材越来越成为当前电影文学创作的主流。在本届应征剧本中,现实题材作品占约75%,比前两届有所提高。尤其令人高兴的是,现实题材剧本的整体创作质量有所提高,并且呈现出题材和样式更加丰富多样的趋势。这在获奖作品中表现得尤为突出。如获得二等奖的《冰与火》,就是近年来难得的体育题材剧本。它不仅成功地刻画了一个女子速滑世界冠军多姿多彩的内心世界和丰满感人的艺术形象,更值得称道的是,与之所描写的速滑运动项目的特点相称,作品的基调昂扬、抒情,节奏快速多变,令人颇有耳目一新之感。获三等奖的《夜深人静》,精细描摹了现代都市青年积极向上的生活态度和健康纯洁的爱情观念,其视角和观念之新颖为以往所少见。《白天鹅争夺战》着力表现了今天少年儿童环保意识,使英雄少年勇斗坏人的传统故事显现出鲜明的时代特点。《永远十九岁》将故事浓缩在一辆长途汽车、一个夜晚之中,歌颂了一个年轻战士为了群众安危而默默献出宝贵生命的崇高行为,剧作十分简洁、精练。《歌德巴赫猜想》则以数学家陈景润为原型,表现了一代知识分子为理想和事业献身的精神风范。鼓励奖作品中,《冰山之火》写的是少数民族舞蹈演员的生活;《恋曲1999》通过一对大陆和澳门青年的恋爱故事,传达了澳门人民盼望回归祖国的迫切心愿;《福兮祸兮》则直面现实生活矛盾,揭露了忽视环保而引发的灾难事件。这些作品的题材、样式都没有丝毫的重复,且都各有鲜明的艺术特点,比起前两届的确是个进步。

第三,前两届出现的“专业作者缺生活,业余作者缺技巧”的矛盾,在本届依然很突出。从落选的应征剧本来看,许多专业作者编剧手法娴熟,剧本语言流畅,但内容贫乏,人物苍白,缺少新颖的创意和鲜活的生活细节。而许多业余作者虽熟悉生活,也不乏对生活的真情实感和切身体验,但是编剧功力较差,剧作质量较低,有

不少作者甚至连基本的文学素养和电影编剧技法都不过关。因此,解决这一矛盾越来越成为提高我国电影文学创作整体水平的当务之急。我们将会采取一些措施,如安排专业作者深入生活,开办不同档次的电影编剧短训班等,来缓解这个矛盾,争取在较短的时间内使我国电影文学创作的整体水平提升一个新的台阶。

“夏衍电影文学奖”已经举办了三届。三届共评选出 47 部获奖剧本,其中 80% 以上都已投拍影片。由此可见,“夏衍电影文学奖”对当前的电影创作的确起了积极的促进作用。经过连续三届全国范围的征集、评选和宣传,“夏衍电影文学奖”已经成为鼓舞和激励广大电影文学创作者的一面旗帜,正在为推动中国电影的繁荣发挥着越来越重要的影响和作用。明年是夏衍诞生 100 周年,文艺界包括电影界都将要举行各种形式的活动,来纪念这位与 20 世纪同龄的文化巨人。第四届“夏衍电影文学奖”也将在此期间举办。我们期望,在夏衍的精神和榜样的鼓励下,中国电影文学创作将会取得更加优异的成绩,“夏衍电影文学奖”将会越办越好!

第三届夏衍电影文学奖评选结果

一、夏衍电影文学奖一等奖一名：

《我的 1919》(编剧：黄丹、唐娄彝)

二、夏衍电影文学奖二等奖三名：

《李白》(编剧：白桦)

《冰与火》(编剧：康丽雯)

《国歌》(编剧：范正明、苏叔阳、张冀平)

三、夏衍电影文学奖三等奖五名：

《大战宁沪杭》(编剧：韦廉、李平分)

《夜深人静》(编剧：黄军、王群)

《白天鹅争夺战》(编剧：袁学强、刘军伍)

《永远十九岁》(编剧：李平分、王承友、赵玉衡、阎月明)

《哥德巴赫猜想》(编剧：唐宋元、李约拿)

四、夏衍电影文学奖评委会奖三名：

《冰山之火》(编剧：聂欣)

《恋曲 1999》(编剧：许多力)

《福兮祸兮》(编剧：黄世英)

第三届夏衍电影文学奖评奖委员会名单

一、评选委员会

名誉主任:田聪明(原国家广电总局总局长,现新华社社长)

谢铁骊(中国夏衍电影学会会长)

顾问:(以姓氏笔画为序)

于敏(中国夏衍电影学会顾问)

石方禹(中国夏衍电影学会常务副会长)

李 準 (中国夏衍电影学会副会长)

吴贻弓(中国夏衍电影学会副会长)

陈 播(中国夏衍电影学会副会长)

徐怀中(中国夏衍电影学会理事)

黄宗江(中国夏衍电影学会副会长)

主任:赵 实(国家广电总局副局长)

副主任:刘建中(国家广电总局电影局局长)

滕进贤(中国夏衍电影学会常务副会长)

评委:(以姓氏笔划为序)

王庚年(国家广电总局电影局副局长)

王人殷(中国夏衍电影学会理事)

史东明(北影文学副厂长)

刘怀舜(电影艺术研究中心副主任)

张之路(儿童电影制片厂编剧)

张万晨(国家广电总局电影局艺术处处长)

张建勇(中国夏衍电影学会秘书长)

吴 克(国家广电总局电影局助理巡视员)

邹士明(重大革命历史题材影视创作领导小组成员)

孟犁野(电影评论家)

周啸邦(中国电影文学学会副秘书长)

尚 敬(空军政治部文工团话剧团编剧)

杨恩璞(北京电影学院教授)

郭运德(中宣部文艺局副局长)

高尔纯(国家广电总局电影剧本中心副主任)

阎晓明(国家广电总局总编室副主任)

二、评选委员会办公室

办公室主任:王庚年(国家广电总局电影局副局长)

办公室副主任:高尔纯(国家广电总局电影剧本中心副主任)

吴 克(国家广电总局电影局助理巡视员)

张万晨(国家广电总局电影局艺术处处长)

张建勇(中国夏衍电影学会秘书长)



夏衍电影文学奖
中国电影文学的最高奖

主 办

国家广播电影电视总局

承 办

广电总局电影事业管理局

中国夏衍电影学会

广电总局电影剧本规划策划中心

目 录

序言·····	赵 实(1)
第三届夏衍电影文学奖评选结果·····	(5)
第三届夏衍电影文学奖评选委员会名单·····	(6)
《我的 1919》·····	黄 丹 唐娄彝(1)
作者的话·····	黄 丹 唐娄彝(78)
旱天惊雷	
——《我的 1919》点评·····	杨恩璞(81)
《李白》·····	白 桦(87)
关于《李白》的创作·····	白 桦(171)
乘风破浪未有时	
——电影剧本《诗人李白》点评·····	黎 适(174)
《冰与火》·····	康丽雯(179)
灵感和灵魂·····	康丽雯(282)
演绎青春、崇高和美	
——读《冰与火》·····	邹士明(284)
《国歌》·····	范正明 苏叔阳 张冀平(289)
我们创作电影《国歌》·····	张冀平(380)
唱响民族灵魂的进行曲	
——评剧本《国歌》·····	张建勇(383)

- 《大战宁沪杭》..... 韦 廉 李平分(391)
 想到了,就做到了 韦 廉(461)
 让历史自身说话
 ——略谈电影文学剧本《大战宁沪杭》的美学追求... 孟犁野(463)
- 《夜深人静》..... 黄 军 王 群(467)
 美丽的缘 黄 军 王 群(534)
 夜深人静时最动人
 ——读电影剧本《夜深人静》随想 尚 敬(537)
- 《白天鹅争夺战》..... 袁学强 刘军伍(541)
 曲颈向天歌 袁学强 刘军伍(603)
 怀着童心写童心
 ——读剧本《白天鹅争夺战》 任 殷(605)
- 《永远十九岁》..... 李平分 王承友 赵玉衡 阎月明(611)
 关于英雄 李平分(651)
 瞻仰永恒
 ——读电影文学剧本《永远十九岁》 高尔纯(653)
- 《哥德巴赫猜想》..... 唐宋元 李约拿(659)
 中国何止一个陈景润..... 唐宋元 李约拿(750)
 主题鲜明的时代色彩
 ——读《哥德巴赫猜想》 周啸邦(752)

夏衍电影文学奖

第三届

获奖剧本

《我的 1919》

黄 丹 唐娄彝

夏衍电影文学奖

第三届

作者简介



黄丹



唐娄彝

黄丹

1963年生于浙江杭州。毕业于北京电影学院电影编剧系，留系执教，任副教授、青年电影制片厂艺术委员会委员、北京电影学院电视剧制作中心编委、中国电影家协会会员。

唐娄彝

1962年生于浙江杭州。1976年入伍，任新疆南疆军区文工团小提琴演奏员，后转业至浙江省歌舞总团管弦乐团任第一小提琴演奏员，毕业于中央音乐学院音乐学系西方音乐理论专业，曾执教中国音乐学院音乐教育系，现为自由撰稿人，专事影视剧本创作。

两人合作创作了《定军山》、《势不两立》、《给太太打工》、《赛金花》、《冰甲》、《神汉》、《蝴蝶》、《陈云在一九四九》、《最后的皇妃》、《炎热的夏季》等影视剧本。

序 幕

一组第一次世界大战结束的纪录片镜头：

镜头：西欧战场，对峙双方丢弃手中的武器，爬出战壕，冲过开阔的阵地，互相紧紧拥抱在一起。

镜头：巴黎街头，幸存归来的士兵们与他们的母亲、妻子、情人拥抱、亲吻。鲜花、热泪。

一个老人（顾维钧）苍凉的嗓音，平缓舒展，娓娓道来。

顾维钧（旁白）：“经过漫长的四年，人们终于等来了和平。只有经历过那场战争的人，才能感受和平真正的含义。”

镜头：美国总统威尔逊的一组画面：到达法国马赛。下船。受到法国的人民热烈欢迎。在国会发表演说。他有张拉长的脸，蓝灰色眼睛，戴眼镜，棕色头发，前额很高，耳朵特长，长长的下颚。

威尔逊发表演说的声音：“（英语）和平的基本原则是：一切国家在所有涉及权利或特权的事务中，都是真正平等的！”

画外传来听众热烈的欢呼声。

顾维钧（旁白）：“美国总统威尔逊发表了著名的‘十四条’宣言，提出废除秘密外交，战胜国不应要求割地赔款，建立维护世界和平的国际性组织。这对饱受战争灾难的人们来说，是最好的福音书。”

画外传来悠扬、伤感的手摇风琴的旋律。叠现一组战后巴黎街头的镜头：

镜头：街头踉跄的伤兵……

镜头：购买食物的长队……

镜头：街头吞咽食物的人们……

镜头：主妇们推着木制小方车到处找寻取暖的材料……

镜头：挤在电车踏板上上下班的人们……

……

萧条的巴黎！