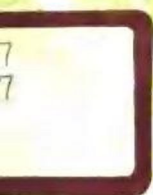


我的爱情诗

申爱萍



责任编辑：王丕来

封面设计：徐中益

我的爱情诗

Wo De Ai Qing Shi

人民文学出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

文字六〇三厂印刷

字数 69,000 开本 787×940 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 $4\frac{1}{4}$ 插页 2

1989年7月北京第1版 1989年7月湖北第1次印刷

印数 0,001—7,850

ISBN 7-02-000423-7/I·424 定价 1.90 元

很深,压抑的海

——序《我的爱情诗》

雁 翼

很深,压抑的海,但
飞不起忧郁的浪。
沉重的云,呼唤着风。

这三行文字,是细读申爱萍的《我的爱情诗》时,随意记下的。两天了,那样的情绪似乎仍压在心头,但我要说的不是这些。

一个写诗的人读别人的诗,正如一个庄稼人看别人种出的庄稼,并不习惯评头论足。而常常是惊喜于那美丽的花丰富的果实,甚至还要俯下身去嗅一嗅花香、伸出手掂一掂果的重。我读申爱萍的爱情诗集,犹如走在烈日下的秋野,陶醉于一种浓烈的气息之中,并常常停步于一些句子之间。许多诗写得颇有魔力,使你不得不思索它的各种艺术成分,景慕中探索庄稼其所以长得好的全部奥秘。无论评论家或诗人自己对其诗作有何种论述、分析、解释和说明都不能影响读者在诗行里得到的东西。

别人的血泪是别人的，无论诗人多么聪明多么多才多艺，总不能把别人的人生感受化成自己的。而诗人其所以写出了好诗，却主要的要靠自己的内有。就是说，申爱萍其所以写出了《月全食》、《平静吧，蓝色的海》、《造船的日子》、《你，并不是渔夫》等一系列颇有深度和力度的诗作，完全的或者说主要的是她感情和心灵活动的历史所决定的。仅仅靠外在的社会生活的感受或者他人的经历，是写不出区别于别人而又有独特气质的爱情诗的。

好的诗，总是靠自己的血泪来滋养。

爱情领域的觉醒，不等于爱情心绪的清醒，而且，清醒也不等于勇气和敢为。

纵观申爱萍的爱情诗，深感她心灵土地的肥沃，可能经历了许许多多耕耘。虽然，从年龄上讲，长出爱的庄稼时间较晚，但也许正是那种晚，才有这些美好的庄稼——一种压抑着的炽热的爱的呼喊，但又是一个多思者。

一册爱的生命成熟期的诗。

有两种爱情诗，一是为诗寻找爱，一种是为爱寻找诗，申爱萍属于后者。这是和她爱的觉醒比较迟，积压得比较多有关。一座古老的堤坝，高而厚，但当爱情的水积储的多起来，不是破堤而去，就是越坝而走，那阵势是美而有状的，犹如飞瀑、浪群、喷泉、暗河。但喷泉和暗河多于飞瀑浪群，也许，这是古老的堤坝

没有破碎之故吧？但我要说的是，申爱萍固然因爱而寻找了诗，但同时她也在努力寻找着诗的表现力，从诗的构思、意象的组织、意境的制造、语言的选择、象征手段的运用等等，都可看到她对诗的表现力的追求。这是诗创造中最活跃的思维力。——这一些，读者会在诗中看到，无需我多舌。而且，我也不习惯引诗摘句来说明。

读者买诗集是为了读诗，而不是为读序，因此，我主张序写得越短越宜。只是申爱萍是我的老乡，她才找我写几句话，我也因此才敢写这篇短文。

我从读《我的爱情诗》中预感到，申爱萍的爱情诗还会有一个飞跃！

一九八七年八月二十七日于北京

目 次

很深、压抑的海

——序《我的爱情诗》1

山	1
月全食	4
日全食	6
小屋印象	8
重逢	10
礼物	12
握手	13
题一张小照	15
你,并不是渔夫	17
造船的日子	19
船,没有起航	20
节日	22
我的名字	24
不,我没有哭	27
“澳洲黑”	30
偶见	32

我的积木	34
少女的日记	36
雨	38
雪	41
星	46
石林	48
旅途	50
两地雨	51
四月，泡桐花	53
等待与眺望	56
你的歌	58
月亮，月亮	60
初相识	63
我思念那片小松林	66
谷穗草	70
山桃花	73
北方，落雪了	75
眼睛	77
花蕾	78
柳絮	79
碧水，淙淙地长流	81
纯净的处女地	83
给收获者	85
盘藤草	87

雨，敲响梧桐树的叶子	89
叩门	91
眼睛与星星	93
也许，也许	95
石头，心上的一粒红豆	96
星儿，结满塘柳	99
致耕耘者	101
雨中，一颗太阳	103
春蚕	105
平静吧，蓝色的海	106
窗上，圆圆的构图	109
拾来的落叶	111
树	112
花苞里的小婴孩	117
枫叶的对白	119
此刻，我真后悔啊	121
你的兰草花	123
后记	125

山

思索的风，一页一页掀开了我昨天的日记，掀开一个层层覆盖的春天——一束双叶草，绿盈盈的，凝聚着初萌的活力。我把它重新捧起，如捧起那一双粗糙的大手，仰望着他审视我的目光……我后退一步，静静地把视线移向了远处的山和树……

——小兰手记之一

凝视，凝视

我不知道究竟要说些什么

因为相信了真挚

就相信了所有的魅力

山

坚实，葱茏，雄奇

云遮雾障，如烟如潮

却藏不住你的绵绵思绪

真想抱起琵琶倾泻的骤雨

伴着你起伏的涛声

奏起强烈的共鸣

哭，是一种安慰

笑，也是一种安慰
人和大自然感奋地交织

千姿百态的群山
如剑、如林、如旗
哪一座山峰是你？
啊，那条隐秘的小路
抛开枯枝藤和野蒺藜
就可以走向你
走向采双叶草的山地
你说
那块紫红的岩石就是你

你若记得相遇的惊喜
你若记得临别的默契
让山谷里的风朝我吹来吧
带着野草的青气
和着你颠簸的呼吸
拍打我的小窗
轻抚我的手臂
翻阅我的书稿
我感到一个有棱角的灵魂
在身边伫立

山

白雪会融成春天的欢乐

我的眼睛

为你储满了一个雨季

月 全 食

太阳是一颗心，地球是一颗心，月亮是一颗心……它们在诡秘的变幻之中，都要完整的表达自己。人呢，人呢……

——望月·随感录

默认

默认之后

又是徬徨，反思

心，已成了

一张日历的备忘录

五月五日：

月全食

在你转过脸的一瞬

虽然没有握别

却感到一种特有的充实

我坐在时间的外边等你

任谁在背后窥测吧

我正数星星呢

手指象拨动地球仪
那么周到细心
所有的航线都是你的信息

灼热被冷漠的地壳遮起来了
沉寂的底蕴
秘而不宣
那么
悬起我们的沉默吧
石头一样的
黧黑的镜子啊
那闪烁闪烁的
是火，还是水？
啊，暂且关闭的心灵
并不等于枯萎

日 全 食

不是云
不是雾
不是夜的幕帐
是你的脸庞
遮住了我的脸庞

我是地球
你是月亮
我们彼此吸引
却又保持着
严格的距离
只有此刻
我们才能面对面
面对面地相望
把太阳挡在你的身后
好议论的人们窥不见
我们的幽会

你我

你我虽然天上人间
却是终生相随

短暂的相逢
长久的别离
我们在各自的轨道上运行
耐心等待着
下一次
再下一次

小屋印象

至今,我也说不清楚,我最初怎样发现了那个小屋;当我们冒失地进去之后,才感到不妙。你说:若它的主人回来怎么办?

——摘自书简

我用身子顶着虚掩的门
心,怦怦跳个不停
忘记了冬夜
忘记了风声
奔波的鸟儿找到树林
把头扎进了深深的羽毛
沉醉于片刻的宁静

我用身子堵住虚掩的门
堵住了是非的眼睛
一切都感到惊慌失措
几句简单的对白
字字都带着激动的颤音
幸喜它的主人并没有回来

我们在组合一个和谐的家庭

事后

你仍然为之担心：

那厚厚的紫绒窗幔

那亮亮的长条台灯

怎会不住人呢？

你感到是一次幸运

点着我的额头：

真是个大胆的姑娘

敢不敢去访一访小屋的主人

问问他

是不是有一次外出忘了带门？