



SHAOERZHILIMOSHU

秦鸣晓 姚金芬 少儿智力魔术



秦鸣晓
姚金芬 编著



中国人口出版社



魔术大师：

秦鸣晓、姚金华夫妇

● 中国著名魔术师，国家一级演员。

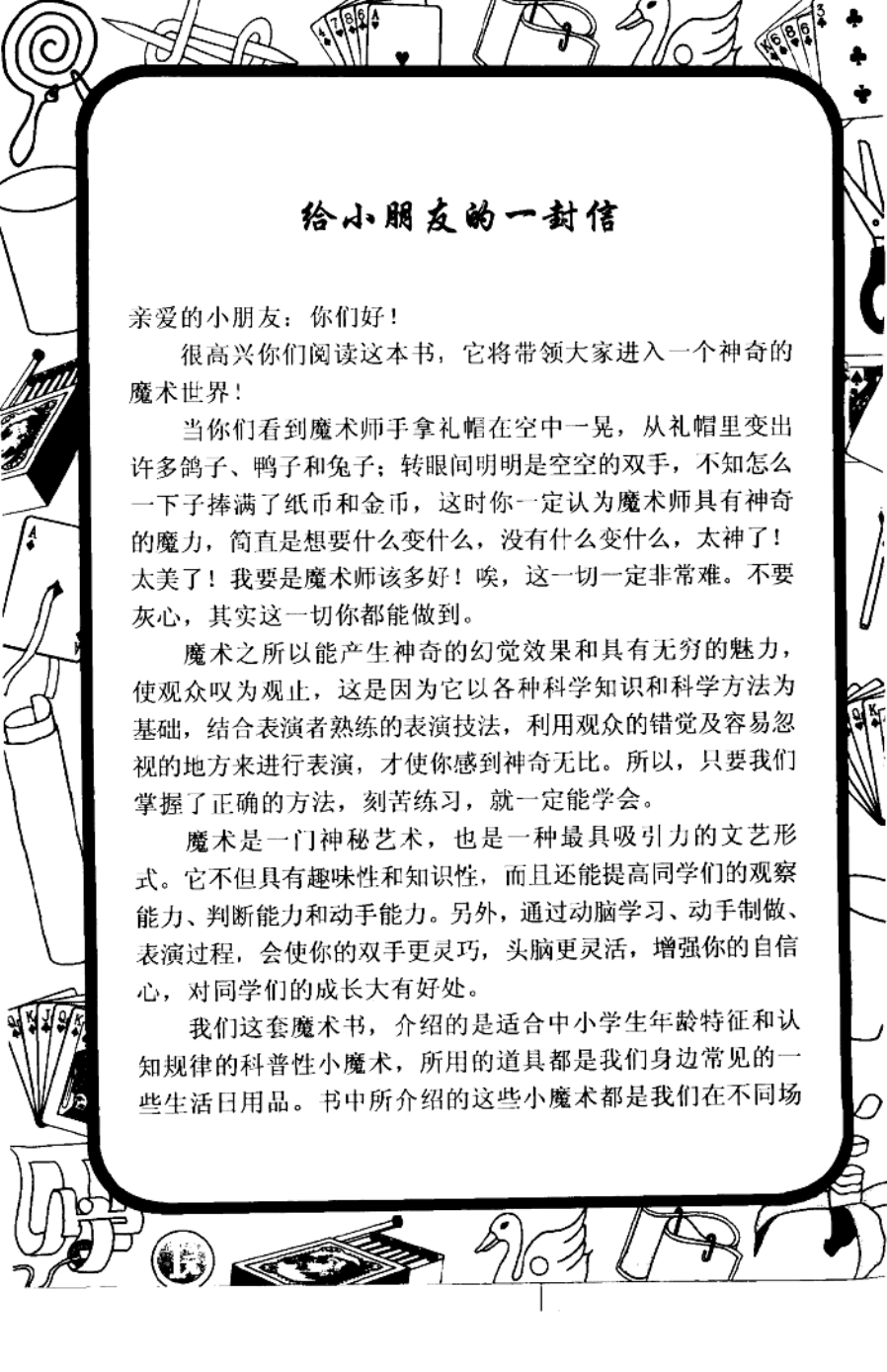
● 自幼从师于中国魔术名门暨中国清代魔术第三代传人杨小亭门下。

● 他们将注重表演形式的中国传统魔术和注重道具表演的现代魔术巧妙地融为一体，创造出自己独特的表演风格。

● 多次参加我国的重大庆典活动，受到过包括毛泽东、周恩来、江泽民等国家领导人的多次接见。

● 先后出访三十多个国家和地区，足迹遍及世界各地，为传播中国文化和加深各国人民的友谊做出了积极贡献。

● 近年来，致力于魔术的普及工作。他们以讲座、出版、授课等各种形式力图让中国的少年儿童，通过动手动脑，自己制作魔术道具和表演魔术来加强智力开发。



给小朋友的一封信

亲爱的小朋友：你们好！

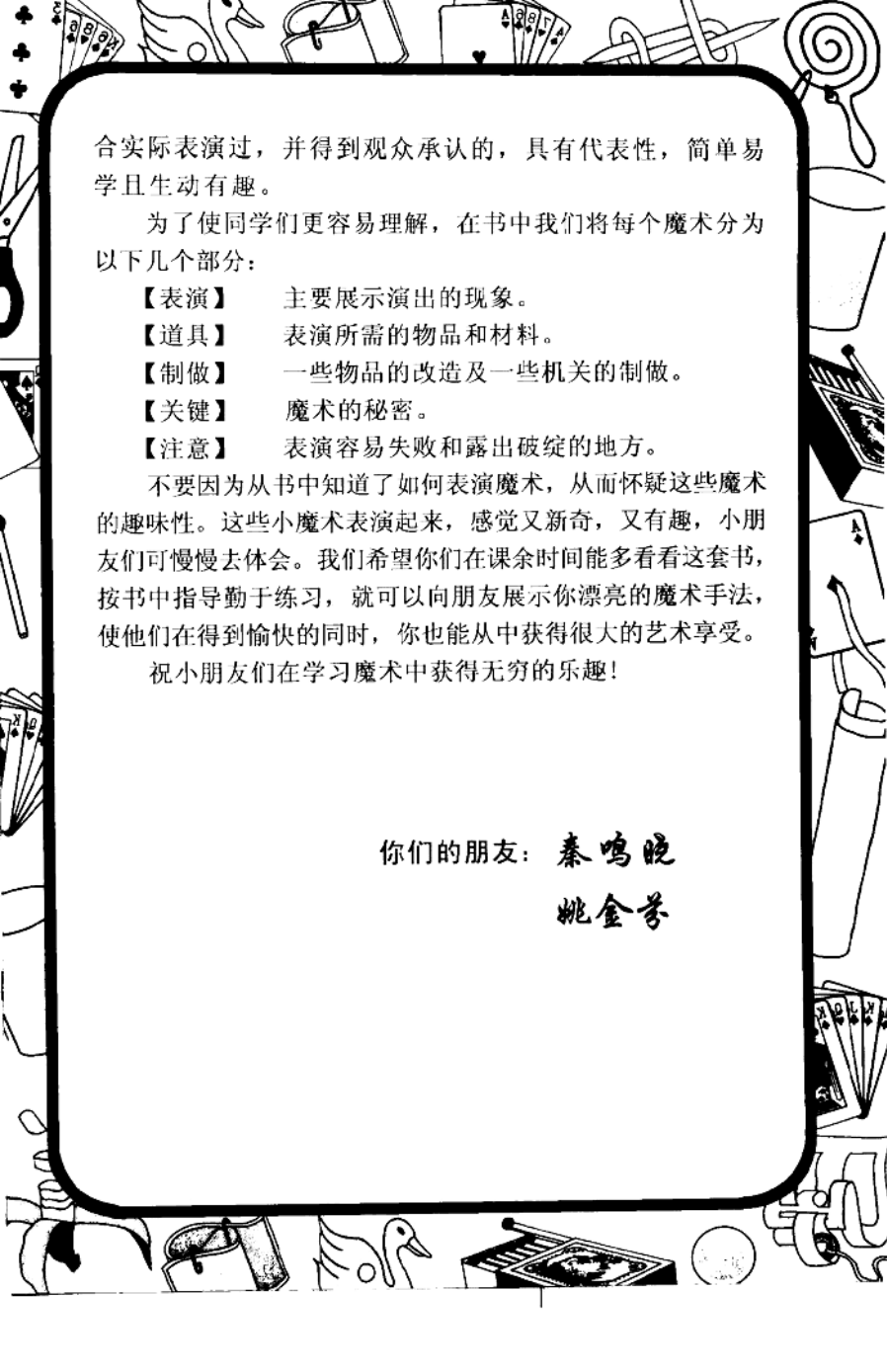
很高兴你们阅读这本书，它将带领大家进入一个神奇的魔术世界！

当你们看到魔术师手拿礼帽在空中一晃，从礼帽里变出许多鸽子、鸭子和兔子；转眼间明明是空空的双手，不知怎么一下子捧满了纸币和金币，这时你一定认为魔术师具有神奇的魔力，简直是想要什么变什么，没有什么变什么，太神了！太美了！我要是魔术师该多好！唉，这一切一定非常难。不要灰心，其实这一切你都能做到。

魔术之所以能产生神奇的幻觉效果和具有无穷的魅力，使观众叹为观止，这是因为它以各种科学知识和科学方法为基础，结合表演者熟练的表演技法，利用观众的错觉及容易忽视的地方来进行表演，才使你感到神奇无比。所以，只要我们掌握了正确的方法，刻苦练习，就一定能学会。

魔术是一门神秘艺术，也是一种最具吸引力的文艺形式。它不但具有趣味性和知识性，而且还能提高同学们的观察能力、判断能力和动手能力。另外，通过动脑学习、动手制做、表演过程，会使你的双手更灵巧，头脑更灵活，增强你的自信心，对同学们的成长大有好处。

我们这套魔术书，介绍的是适合中小學生年龄特征和认知规律的科普性小魔术，所用的道具都是我们身边常见的一些生活日用品。书中所介绍的这些小魔术都是我们在不同场



合实际表演过，并得到观众承认的，具有代表性，简单易学且生动有趣。

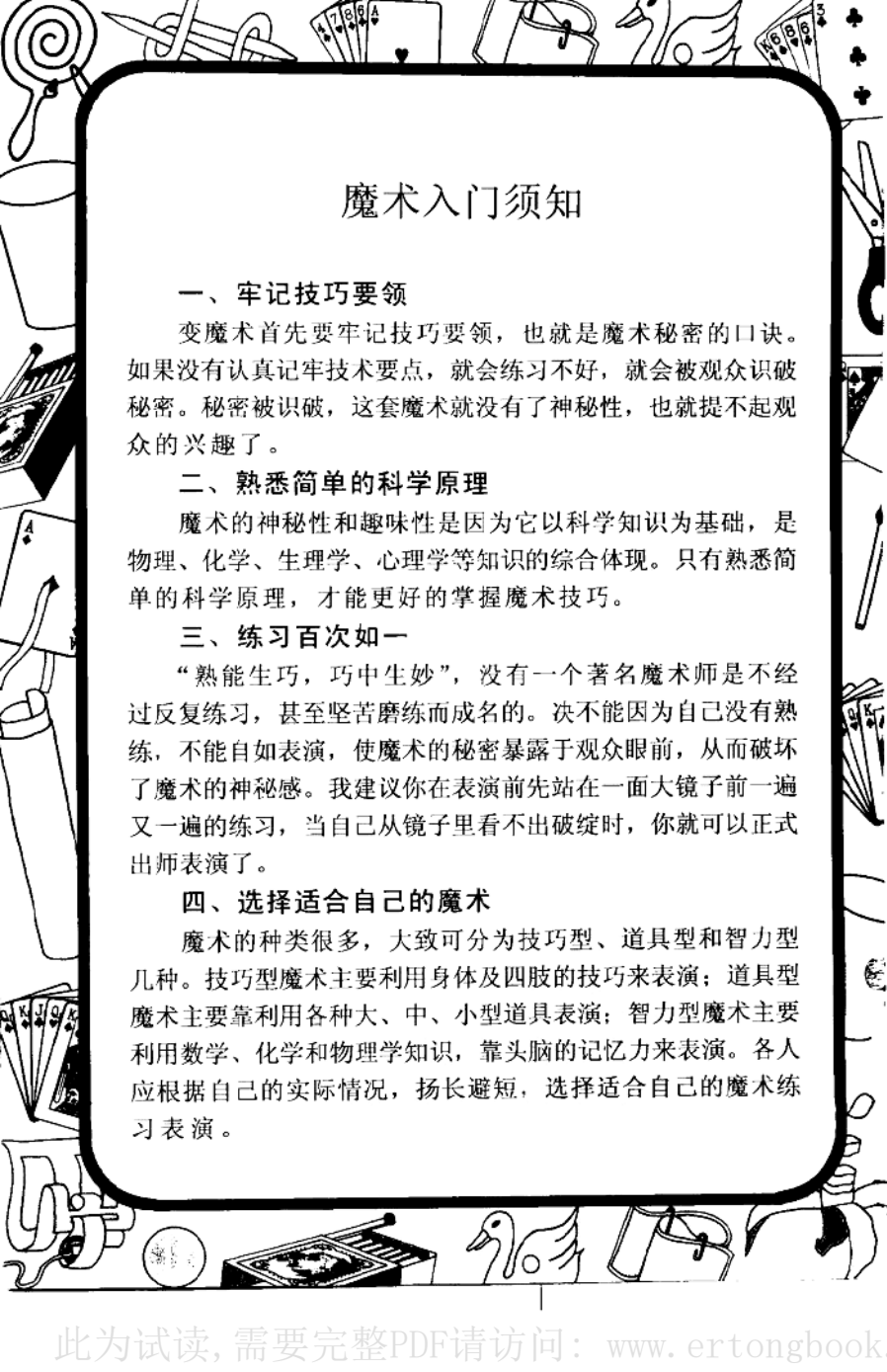
为了使同学们更容易理解，在书中我们将每个魔术分为以下几个部分：

- 【表演】 主要展示演出的现象。
- 【道具】 表演所需的物品和材料。
- 【制做】 一些物品的改造及一些机关的制做。
- 【关键】 魔术的秘密。
- 【注意】 表演容易失败和露出破绽的地方。

不要因为从书中知道了如何表演魔术，从而怀疑这些魔术的趣味性。这些小魔术表演起来，感觉又新奇，又有趣，小朋友们可慢慢去体会。我们希望你们在课余时间能多看看这套书，按书中指导勤于练习，就可以向朋友展示你漂亮的魔术手法，使他们在得到愉快的同时，你也能从中获得很大的艺术享受。

祝小朋友们在学魔术中获得无穷的乐趣！

你们的朋友：秦鸣晚
姚金芳



魔术入门须知

一、牢记技巧要领

变魔术首先要牢记技巧要领，也就是魔术秘密的口诀。如果没有认真记牢技术要点，就会练习不好，就会被观众识破秘密。秘密被识破，这套魔术就没有了神秘性，也就提不起观众的兴趣了。

二、熟悉简单的科学原理

魔术的神秘性和趣味性是因为它以科学知识为基础，是物理、化学、生理学、心理学等知识的综合体现。只有熟悉简单的科学原理，才能更好的掌握魔术技巧。

三、练习百次如一

“熟能生巧，巧中生妙”，没有一个著名魔术师是不经过反复练习，甚至坚苦磨练而成名的。决不能因为自己没有熟练，不能自如表演，使魔术的秘密暴露于观众眼前，从而破坏了魔术的神秘感。我建议你在表演前先站在一面大镜子前一遍又一遍的练习，当自己从镜子里看不出破绽时，你就可以正式出师表演了。

四、选择适合自己的魔术

魔术的种类很多，大致可分为技巧型、道具型和智力型几种。技巧型魔术主要利用身体及四肢的技巧来表演；道具型魔术主要靠利用各种大、中、小型道具表演；智力型魔术主要利用数学、化学和物理学知识，靠头脑的记忆力来表演。各人应根据自己的实际情况，扬长避短，选择适合自己的魔术练习表演。

五、成功运用道具

常言说“人巧不如家伙妙”。每个道具都有自己独特的机关和使用方法，如果不能牢记每套道具的特点，并熟练掌握它，道具设计得再巧妙，也会被观众识破庐山真面目。

六、不能随便说出魔术的秘密

决不要在表演前向观众解释这套魔术是如何表演的，如果大家知道了其中的奥秘，魔术的魅力便会消失，你的表演将毫无意义。魔术要保密，这是很重要的。观众不知道其中的机关所在，是你能成功表演的首要条件。

七、从身边的人开始练习

在牢记技巧、熟悉原理、反复练习所选的节目后，就可以当众表演了。可首先在亲朋好友面前试验，这样即使失败了大家也不会责怪你。倘若很容易就被他们识破，这证明你的功夫还没练到家，还需再努力，直到表演成功。

魔术是一次性艺术，只能成功，不许失败。决不要在相同的观众面前反复表演同一套魔术，否则他们会有很多机会看出你的破绽。

八、遵守艺术道德

每行每业都有自己的行为准则，魔术表演也一样。做魔术演员一定要有艺术道德。你必须做到：

第一，保守魔术秘密。没有秘密也就没有魔术艺术。“允许你看起来，不允许我说出来”，这是魔术演员最基本的一条准则。你看起来是我功夫不到家，我讲出来是我职业道德差。即使在观看别人表演时，自己虽然知道，也不能在下面随便发表意见，这是魔术表演的艺德。

第二，禁止利用魔术进行诈骗和赌博。魔术表演最重要的目的是让观众对魔术艺术感到神奇有趣，并从中得到享受。

通过阅读本书，你知道并掌握了一些魔术技巧，但决不可就此自持优越，甚至进行欺骗和赌博。这样不但会使大家产生反感，而且会破坏了魔术艺术在人们心目中的地位。

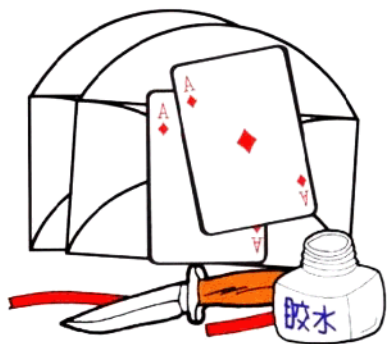
第三，严禁偷窃。魔术艺术是唯物的，变来的物品一定要在表演前事先准备好，不准备是变不出来的，“不带着变不来，带着看不见”，这就是魔术的唯物性。为使节目表演得精彩，手法需要练习得很熟练，拿出的物品不能被观众发现，这是魔术表现的需要。在生活中拿别人物品而又不让他人知道，这是偷窃！魔术师决不应有这种行为。

另外，还要请大家注意以下几点：

第一，使用剪刀、切纸刀、老虎钳等工具时，一定要在家长的指导下进行。

第二，制做道具时，所使用材料事先一定要得到家长的许可方可进行改造和制作。

第三，购买所需材料一定要适量，不要造成过多的浪费。





目 录

给小朋友的一封信

魔术入门须知

飞来的火柴	(1)
猜火柴棍	(4)
神秘的火柴盒	(7)
十二生肖和水果	(10)
仙人穿梭	(14)
剪纸圈	(18)
撕纸变帽子	(22)
巧取天鹅	(25)
倒立的纸币	(28)
手帕飞币	(31)
巧变扑克牌 J、Q、K	(35)
缎带穿扑克牌	(39)
立在手指上的丝巾	(43)
三根绳变一根绳	(46)

秦明晓姚金芳少儿智力魔术



目录

秋 秋 秋

手帕取蛋-----	(51)
刺不破的气球-----	(55)
双手脱绑-----	(58)
金绳吊瓶-----	(61)

晨鸣晓姚金芳少儿智力魔术



秋

秋

秋

飞来的火柴



飞来的火柴



聪明宝宝智力题

QIN MING XIAO YAO JIN PEN SHUO ER ZHI LI MO SHI

1



【表演】

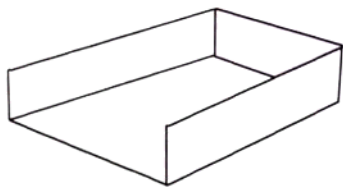
表演者从口袋里拿出一盒火柴，将火柴盒的内盒拉出，正反两面让观众看清楚，然后对观众说：“这是一盒空火柴，盒内一根火柴也没有，我将火柴盒关上，说声‘变’，奇迹就会发生。”只见表演者将火柴盒内盒一关，用手在空中一抓，说了一声“变”，再将火柴盒内盒拉开，已是满满一盒火柴。

【道具】

1. 整盒火柴一盒。
2. 空火柴盒内盒一个。

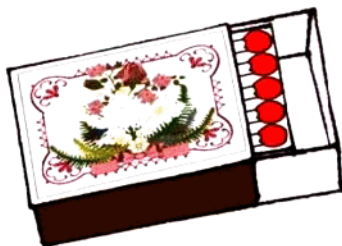
【制做】

1. 将内盒的一个盒边剪去（如图一）。



（图一）

2. 将剪去边的内盒套装在有火柴的内盒外面，并一同装入火柴盒外盒内（如图二）。



（图二）

【关键】

1. 第一次将火柴盒内盒拉出时，只拉去了边的套盒（如图二）。
2. 第二次拉内盒时，将两个盒一同拉出。

【注意】

第一次拉去边内盒时，只要不露破绽，要尽可能多拉一些。





【表演】

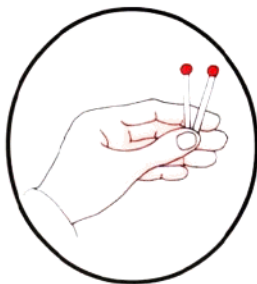
表演者走到观众面前，从口袋里拿出一盒火柴，对观众说：“你们随便拿出两根火柴，我就可以给你们表演一套非常精彩的魔术”。说着从观众手里拿过观众挑出的两根火柴放在左手拿住，让观众看清楚是两根火柴。然后用右手拿去一根，放进口袋内，左手只剩一根火柴。表演者对一位观众说“你在我口袋外面抓一把，向我左手一抛，同时说声‘变’”。观众照他所说，在口袋外面一抓，向表演者左手一抛，同时又喊了一声“变”。果然，原来表演者拿着一根火柴的左手顿时有了两根火柴。

【道具】

火柴一盒。

【关键】

1. 左手大拇指和食指拿住火柴棍（如图一）。

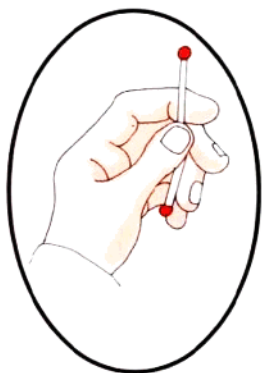


（图一）



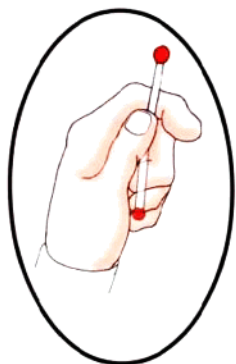
2. 右手拿火柴棍实际是一个假动作，并没有真拿。

3. 右手伸出挡住火柴棍。要拿时，左手中指及时将一根火柴棍推向手心握住（如图二）。右手做已拿到火柴棍握拳的假动作，然后握拳放进口袋里。



4. 当观众说“变”时，左手一晃，中指迅速将手心的火柴棍推到原位。

（图二）



【注意】

1. 做拿火柴棍的假动作，一定要做得真实，不能让观众看出是假拿。

2. 第二根火柴棍一定要在晃动中变出，否则容易被识破。

秋

秋

秋

神秘的火柴盒



雷鸣晓健金芳少儿智力魔术

QIN MING XIAO YAO JIN FEN SHAO ER ZHI LI MO SHU

7



【表演】

桌子上放着三盒火柴。表演者走到桌边对观众说：“这三个盒中，只有一盒装有火柴，其他两盒全是空的，你们一听就知道”。说着表演者拿起两边的两个火柴盒晃动，没有什么声音。当表演者拿起中间的火柴盒晃动时，哗哗地响起了火柴棍在火柴盒内碰撞的声音。表演者边做边说：“我将这三盒火柴换一换位置，看你们谁能猜出哪一个盒内有火柴”。表演者换了火柴盒的位置，请观众猜。观众猜好的火柴盒，表演者拿起一晃却是空的，没有响声；而观众没有猜的火柴盒，表演者拿起一晃就哗哗直响。

【道具】

1. 火柴盒一个，放入三、四根火柴。
2. 空火柴盒三个。
3. 橡皮筋二根。

