

名人千字文丛书

名人千字文读后感·观后感卷



读后感·观后感

名人千字文读后感·观

卷

名人千字文丛书

名人千字文丛书

名人千字文读后感·观后感卷

海燕出版社

B782193

I217.1
195
:10

内 容 提 要

读一篇文学佳作，看一场精彩演出，也许会露出会心的微笑，也许会手之舞之，足之蹈之，按捺不住时，还会奋然命笔写点什么，这就是“读后感”和“观后感”。本书是鲁迅、周作人、林语堂、梁实秋、朱自清、沈从文、宗白华等文艺大师所写千字读后感观后感的精选，这些作品无一不是应酬之作，篇篇真情充沛，文采飞扬，堪称五四以来读后感观后感的范本。读了它能帮助你升华审美情趣，提高欣赏水平。

名人千字文丛书

读后感·观后感卷

李春林 王小琪编

海燕出版社出版

(郑州市农业路73号)

河南第一新华印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×960毫米 32开本 7.25印张 125千字

1991年1月第1版 1991年1月第1次印刷

印数 1—4,605册

ISBN 7-5350-0623-X/I·134

定 价 3.20元

读文要读名家的，正如买货要买名牌的一样。

名家的文章难得，名家的千字短文更难得。文章仅千言，而又出于名家之手，自有其简练精美之处。千字为文，难于回旋，故主题的凝练，谋篇的精当，布局的巧妙，词藻的得体，韵律的和谐，均须格外着力。运用之妙，存乎一心，名家则各有其心法。

对于正在练习作文的中学生和自学青年来说，自当从写千字文起步。有何捷径？答曰无。然而方法总是有的，无非是一读二练。多读、熟读名家之千字华章，领略其心法，效仿其修养，参透其笔力，熟谙其技巧，再加之长期的积累，严肃的思考，刻意的追求，然后多练、勤练、苦练，自能达于运用自如之境界，虽不能“下笔如有神”，恐也不至面对白纸，皱眉蹙额，抓耳挠腮，备尝无从着笔之苦了罢。此即《名人千字文》丛书编者之初

衷。未知此一构想合乎青少年朋友之心愿否？

本丛书共分散文卷、小说卷、游记卷、杂文卷、通讯·特写卷、议论文·说明文卷、书信·日记卷、小品·随笔卷、童话·寓言卷、读后感·观后感卷等，多种文体具备。名篇均选自1919年以来的名家之作，其中包括香港、台湾之名家作品，其风格各异，有的磅礴奔放，有的优美清新，有的渊博厚重，有的洒脱轻灵。编排一律以作家生年为序。所选作品除作家自注仍保留外，其余一律未加注释。难通之处，由读者朋友用心思索或自行查询，这样更能印象深刻。

选编此丛书尚属尝试之举，不当之处，在所难免，敬希青年朋友及从事语文教育的行家不吝指正。

1989年1月10日

目 录

刘大白

《倥偬》序 (2)

鲁 迅

《总退却》序言 (6)

《丰收》序言 (8)

《现代作家书简》序言 (10)

当陶元庆君的绘画展览时我所要

说的几句话 (12)

看司徒乔君的画 (14)

冯玉祥

序《一个中国兵》 (18)

谢觉哉

《新儿女英雄传》序 (21)

周作人

《杂拌儿》题记(代跋) (24)

《动物园》 (26)

《西游记》 (28)

《北京风俗图》 (29)

夏丏尊

《给青年的十二封信》序 (32)

《鸟与文学》序 (35)

胡适

《孙文学说》之内容及评论 (38)

郭沫若

《红痣》序 (43)

《雪莱的诗》小引 (46)

《鲁迅诗稿》序 (48)

叶圣陶

《孔乙己》中的一句话 (50)

其实也是诗 (54)

弘一法师的书法 (57)

邹韬奋

《人生评述》弁言 (60)

郑逸梅

观石记 (62)

周瘦鹃

《茶烟歇》序 (66)

林语堂

	冰莹《从军日记》序	(69)
郁达夫		
	读《赛金花本事》	(73)
	看王女士等的演剧	(76)
	《原野》的演出	(78)
茅 盾		
	《玄武门之变》序	(82)
	《纯真的爱》序	(84)
宗白华		
	题张蓓英画册	(88)
	凤凰山读画记	(89)
	团山堡读画记	(91)
朱自清		
	北平诗	(96)
	《西南采风录》序	(99)
	《文心》序	(102)
	“月朦胧，鸟朦胧，帘卷海棠 红”	(105)
	《子恺漫画》代序	(107)
郑振铎		
	豆棚闲话	(112)
老 舍		
	《凤》序	(115)

	看了《边城故事》	(117)
	读画小记	(119)
许广平		
	《亡友鲁迅印象记》读后记	(123)
杨 晦		
	《晞露集》序	(128)
李公朴		
	本书的特点	(133)
曹聚仁		
	《竹叶集》序	(137)
	《懋庸小品文选》序	(139)
冯沅君		
	不著名的文人的作品	(142)
阿 英		
	周作人小品序	(145)
	《断桥》上的三种思想	(149)
废 名		
	《古槐梦遇》小引	(152)
胡 风		
	《过客》小释	(156)
章衣萍		
	《逍遥阁随笔》序	(161)
梁实秋		

	青衣·花脸·小丑	(164)
赵景深		
	周作人的诗	(168)
	罗黑芷的散文小品	(171)
沈从文		
	《篱下集》题记	(176)
	《中学生小说短篇集》	(178)
	《轮盘小说集》的序	(181)
巴 金		
	《争自由的女儿》序	(185)
	《冰心著作集》后记	(187)
罗念生		
	《朱湘书信集》序	(191)
丁 玲		
	《百万雄师下江南》赞	(194)
谢冰莹		
	《美子的画像》序	(198)
赵家璧		
	《子夜》	(203)
王朝闻		
	巴山秀才来了	(208)
金克木		
	谁“进入角色”？	(212)

黄 裳

别 姬 (216)

吴小如

关于孙悟空的舞台形象 (221)



刘大白（1880—1932）

现代著名诗人，文学史家。前清举人。五四前就尝试用白话写诗。早期积极参加了五四新文化运动，是新诗的倡导者之一。主要作品有新诗集《旧梦》和《邮吻》；旧诗集《白屋遗诗》；诗话《白屋说诗》、《旧诗新话》；专著《中国文学史》等。他的新诗侧重于反映农民的痛苦，其中以《田主来》和《卖布谣》最为有名。另外，《红色的新年》和《五一运动歌》也反映了作者的进步倾向，有思想深度，语言也朴素明快、平易感人。后期作品主要是爱情诗和带有哲理性的小诗。由于刘大白的诗是从旧诗蜕变而来，所以风格上传统的气味浓，用笔重，少含蓄。1958年人民文学出版社出版了《刘大白诗选》，香港文学研究社出版了《刘大白选集》。

《倥 偬》 序

人生，本来是一条旅路。一切的人们，都是在这条旅路上倥偬着，所以人生就是整个的倥偬。从整个的倥偬中，选出几节特别的倥偬来描写一番，正如从山水全景中，用取景框子，选取较胜的风景，作成几幅风景画。我们看了几幅风景画，知道了山水的一斑，就可以摹拟到山水的全景：所以我们看了几节特别的倥偬，知道了人生的一斑，也就可以揣测到人生的全体。

说到人生的全体，我却要谈起我近来的人生观来了。我从前的人生观，是同时而有两个的。一个是人的人生观，一个是超人的人生观。明白地说，人的人生观，是灵肉一致的人生观；而超人的人生观，却是也非灵，也非肉，也非非灵非肉，也非亦灵亦肉，就是佛家所谓“离四句，绝百非”的超人生观。当时我颇能自圆其说地答复朋友们的疑问，不觉得有什么矛盾。然而现在已经暂时把这种似乎

矛盾的人生观搁起了，自然不愿意再作详细的说明。至于近来的人生观，简括地说，是受用主义的人生观。受是享受，用是使用。所享受的是生命的福，所使用的是生命的力。

人生是无意义而有意义的。怎地说是无意义呢？我以为宇宙是跟着知识而扩张的，人生是跟着宇宙的扩张而敛缩的。一个知识比较浅狭的乡下人，他所认识的空间，大不过一省一国，小不过一县一乡；他所认识的时间，前不过自身以上的两三代之间，后不过自身以下的两三代之间；所以他的宇宙是比较地小，比较地短的。在这小空间短时间之中，他那儿立方尺的身躯，几十年的寿命，是比较地大，比较地长的：所以他的人生，比较地有意义。至于咱们呢，却不能如此了，知识告诉咱们：空间是无穷大的，时间是无穷长的。咱们的宇宙，跟着知识的扩张而扩张到无穷了；那末，咱们这几立方尺的身躯，几十年的寿命，放在这大宇长宙之中，成个什么东西？有点什么意义呢？怎地说是无意义而有意义呢？回转头来看，我毕竟有这几立方尺的身躯，有这几十年的寿命，可以供我享受，可以供我使用。有一天身躯未灭，有一天寿命未终，就有一天供我享受，供我使用，这却并不是无意义的事。咱们要趁此一息尚存，一点也不浪费地享受它，一点也不浪费地使用它，这就是从无意义中找

出人生的意义来，晋代陶潜《自祭文》中说：

勤靡余劳，心有常闲；乐天委分，以致百年。

勤靡余劳，就是使用；心有常闲，就是享受。

所以他的几句话，恰可以移来作我近来人生观的说明。

要实行一点不浪费的享受，一点不浪费的使用，这就在人生的旅路上不能不堆积着倥偬了，这就不能认识人生的旅路上堆积倥偬为苦恼了。并且果然能够一点也不浪费地享受人生，一点也不浪费地使用人生，这满堆着倥偬的人生，也就是艺术的。所以有意义的人生，就是作艺术的倥偬；而有价值的艺术，就是写倥偬的人生。

我的朋友王新甫先生，是能够作艺术的倥偬，能够写倥偬的人生的。这十篇《倥偬》，是他从整个的倥偬的人生中，选出几节特别的而描写下来的。咱们读了这几节特别的《倥偬》，可以揣测到他那人生的全体，都是这么艺术的；可以知道他是一个能够一点也不浪费地享受人生，一点也不浪费地使用人生的人。

有要体会有意义的人生的，请读这《倥偬》！

有要赏鉴有价值的艺术的，请读这《倥偬》！

刘大白序于江湾



鲁 迅（1881—1936）

伟大的文学家，思想家。浙江绍兴人。原名周樟寿，后改名树人，鲁迅是其笔名。从中国现代文学史上具有划时代意义的第一篇白话小说《狂人日记》于1918年在文坛上出现的时候起，“鲁迅”就作为中国现代文学奠基人的名字而被载入史册。此后，鲁迅又写了包括中国现代文学史上最杰出的作品之一《阿Q正传》在内的十四篇小说，集为《呐喊》出版。1920年以后，他一面创作，一面在北大、北师大任教和研究古典文学，编著了《中国小说史略》、《汉文学纲要》等。1930年参加发起中国自由运动大同盟，并筹备成立中国左翼作家联盟，成为左翼文艺的领导者。此后又参加了中国民权保障同盟。鲁迅一生的文学成就是多方面的，他是世界文坛上最有成就的作家之一。他的大部分精力用于杂文创作，他的杂文是中国现代文学史和思想史上的重要文献，是中国人民的不朽的教科书。他的作品收集在解放后出版的《鲁迅全集》中。

《总退却》序言

中国久已称小说之类为“闲书”，这在五十年前为止，是大概真实的，整日价辛苦做活的人，就没有工夫看小说。所以凡看小说的，他就得有余暇，既有余暇，可见是不必怎样辛苦做活的了，成仿吾先生曾经断之曰：“有闲，即是有钱！”者以此。诚然，用经济学的眼光看起来，在现制度之下，“闲暇”恐怕也确是一种“富”。但是，穷人却也爱小说，他们不识字，就到茶馆里去听“说书”，百来回的大部书，也要每天一点一点的听下去。不过比起整天做活的人们来，他们也还是较有闲暇的。要不然，又哪有工夫上茶馆，哪有闲钱做茶钱呢？

小说之在欧美，先前又何尝不这样。后来生活艰难起来了，为了维持，就缺少余暇，不再能那么的悠悠忽忽。只是偶然也还想借书来休息一下精神，而又耐不住唠叨不已，破费工夫，于是就使短