

問
秋
吟
社
奕
評

問
秋
吟
社
奕
評



序

答周君小松有言某雖小道恒
視國運為盛衰乾嘉時號稱
極盛至道光中葉同時國手尚
有二三十人後稍陵替光緒初惟
小松一人在耳辛卯之秋小松物
故吾國之工遂絕當時所謂高

手如汪敘詩金明齋林詒書王
夷卿陳子俊輩十許人大率受
二子子他無間焉己酉冬楊杏城
侍郎奉使江南集法善奕者會
於秦淮適日本高部道平來自
東海日與夷卿子俊諸君角受以
二子勝負相嘗論者遂以為高

部奕品足与小松埭世無國子終
莫能明也高部在其國奕居五段
南遊上海北至燕畿一時好奕之士
恒衆与之遊顧卒莫能相抗惟
合肥段芝泉相國俊良公子象北
汪君雲峰諸人雖亦受二子獨為
勦敵高部固甚憚之以為北方

學者未能或之先也抑吾又聞之
小松曰咸同以來搢紳中善奕者
莫如孫萊山尚書劉省三中丞然
皆受三子至能受二子者則迄未
之見今高部之奕品既不讓小松
而段公之名位均較孫劉為崇奕
品又兼勝之俊良年少氣盛復

苦心研索以求其至雲峰尤能
殫精專慮務窮其奧一將推
枰布局靡然向風者寔繁有
徒吾知中國之大必有能進而益
上如昔之梁程施范出鳴吾國之
盛者信乎奕關國運之說為不
虛也雲峰刻矣評既成向序於

余遠有所觸因舉昔日小松之
言述以弁之蓋不勝無窮之望矣
丁巳仲秋淮南王伯恭



自敘

日本高部道平在其國奕居五段
來華與都人共奕旁觀間記得百
餘局謹就管窺所及參以鄙見釐
為二卷名之曰向秋吟社奕評聊誌
鴻雪因緣而已夫吾國奕傳最古
隋唐間始流行於日本迨至今日此

道衰微不絕如縷彼則名手繼續
代有傳人何哉亦在上者重視與不
重視耳愚之譜此自合肥總理俊
良公子以下如伊耀卿朱泚莊張
力仁朱泚文諸君一時稱為能手
而皆受子於高部乃猶印以餉世
非欲抑已揚人蓋深願造國者倡

率斯道勵勇武之精神挽頽廢
之末俗是則鄙人所馨香禱祝也
夫

中華民國六年九月大興汪富



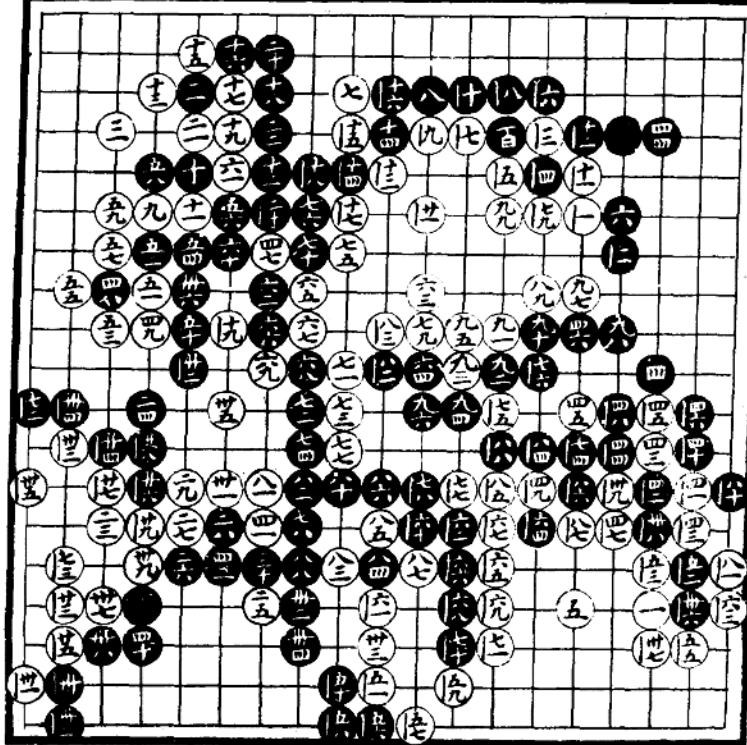
高部道平

段芝泉

勝

一百八十八著

臨粘



●不於十五位立亦是一法●●●●●雖落後手而邊
已實●●●應法超妙●●●空靈待變●●●緊峭有情●●●
當六九位籠罩任黑如何騰挪總不能破白大勢●●●●●脫
化●●●當先打後粘白決不敢轉換●●●●●不必●●●●●當六十
位夫形勢聯絡●●●●●有識力●●●●●當五九位打存二七路一
劫●●●當六九位長●●●●●當百廿三位打較得便宜●●●●●至●●●
有見解黑已勝定

高部道平

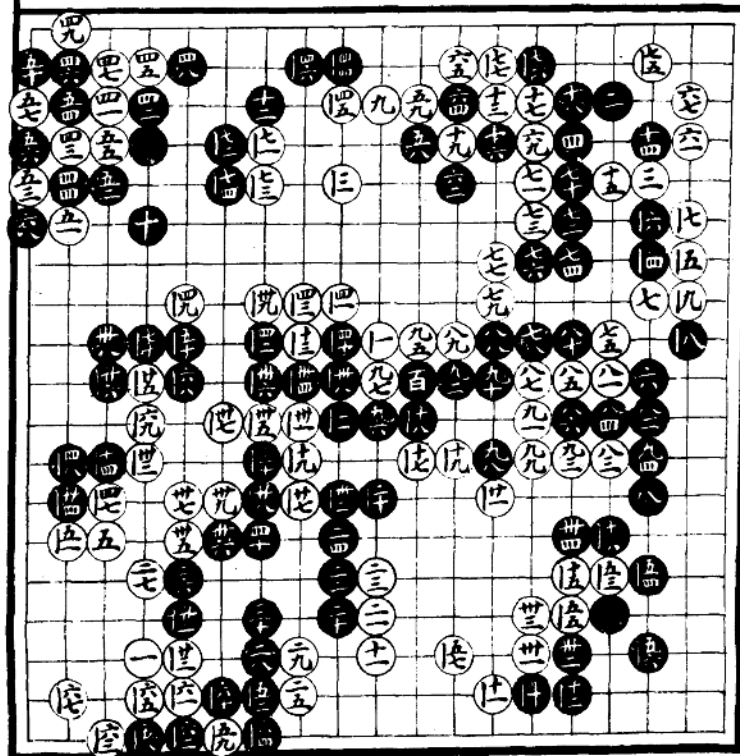
段芝泉

一百七十七著

卒
奕
劫

六三 劾

庚
粘



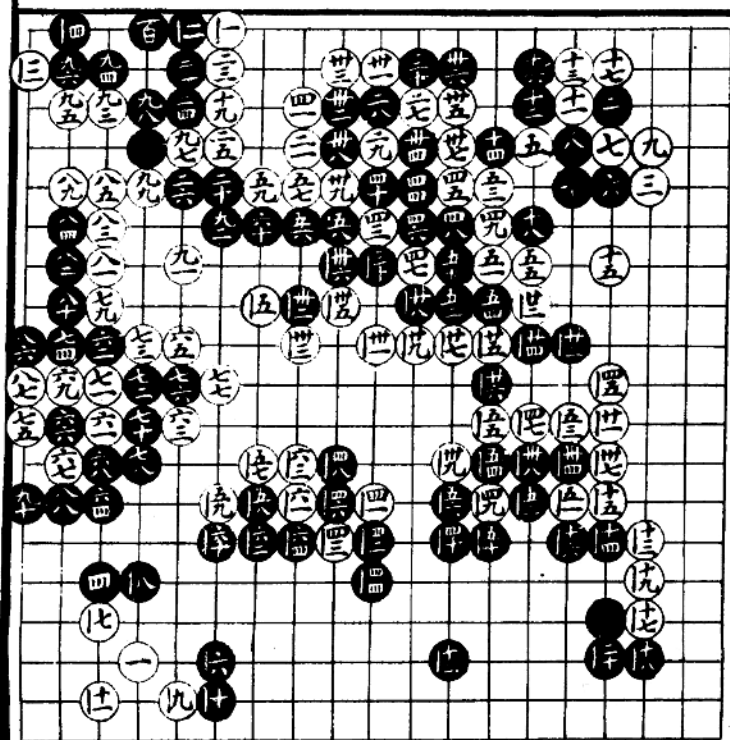
六 當九位投為正 十 當十七位尖頂白長黑可脫先於
百廿六位投子 一 仍當百廿六位投伺白動靜 二 既投
廿八著不能不長 三 當卅五位長 四 大極 五 當六
九位連 六 當七九位扳 七 當九五位打

高部道平

段芝泉

一百六十四著

三粘



①當提一子 ②當平角四五路飛攻方緊 ③當四四

位長白四五位長黑四八位扳白四六位打黑四十位轉
白四九位打黑五十位長白五三位接黑五一一位擔白三
七路提黑二七路接白卅八位喫黑五六路打白提黑撲白再提
黑劫白如粘黑於四三位吃白一子去邊五子所關甚輕白即
七六路斷黑外勢亦甚整齊 ④至 ⑤黑傷大塊且落
後手喫虧已甚 ⑥必著 ⑦當六五位關 ⑧當百九
位失 ⑨當百四七位連白下面須補然後再斷但亦無
補於負

高部道平
段芝泉

一百七十六著

白
黑
劫
劫

