



四川文艺出版社

杨永年

在都市里雕塑

7
2

责任编辑：张新泉
封面装帧：戴 卫
封面题字：何应辉
整体设计：张绍普

美在都市里雕塑

杨永年

四川文艺出版社出版
四川省新华书店发行

(成都盐道街三号)
自贡新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张 3.375 插页 2 字数58千
1986年1月第一版 1986年1月第一次印刷
印数：1—3,670 册

书号：10374·124

定价：0.76 元



杨永年 一九四三年仲夏夜，出生在四川东部乡间。在成长的过程中，呆过公社，站过柜台，坐过机关，编过刊物。现为中国作家协会四川分会会员，也在作四川文学院的创作员。

当他从“史无前例”的恶梦中醒来，发现已是丢失了长茸毛胡须的青年，过去那十多年所写所发表的诗，多些些纸的浪费。但深感生活最终不会欺骗谁。他由衷地拥抱今天。

他是喝长江和嘉陵江水长大的。诗，学于激流，学于海；学于动的美，亦学于传统的雪山。

序

近几年来，在一些大小报刊上我读过年轻诗人杨永年同志的诗，他为他参与编辑的重庆市群众艺术馆的刊物《艺术广场》组稿和我通过信；他陪诗人邹获帆同志来我家里一块儿闲谈过诗；在诗歌座谈会上我听过他的发言。从永年同志的诗和与他晤谈中，我自自然然地觉着其诗其人都有其诗的情趣，他是年轻的诗的声音。他的诗音是新鲜的，引人喜爱。

今年八、九月间，永年同志赠送我一本新出版的他与另外四个年轻诗友的诗合集。一个五合一的集子，叫做《五色土》，而不叫什么“五叶”或“五朵金花”，倒怪有意思。诗是从生活的泥土里生长出来，五种色彩的土是美丽的，如以一色代表一人，一人一色，各各有其特色。那么，永年同志的诗该是什么色呢？他的二十一首抒情短诗在这本诗集里是开卷第一束，以其中一首诗的题目《秋色》冠之，正好，我想，是不是他的诗可以说秋色可掬呢？二十世纪八十年代的新诗，永年同志的秋色，绝不是象古代宋玉那样悲秋，永年同志的秋色简直就是秋天里的春天。“柑桔是季节的胭脂，

“谷垛是田野的肤色”，“晒坝可是一片有味的红叶？/笑脸可是一片有情的红叶？”“秋色，我诗页中的喜悦。”永年同志的秋色是柑桔，是谷垛，是晒坝，是笑脸；他的秋色是金黄，是嫣红，是山乡欣欣向荣的色彩明丽的光景；而最后是喜悦。

永年同志的诗的色调，是他的诗本身表现出来的。秋色就是他的生活的颜色、情感的颜色，生活的美、感情的美所酿成的。

现在，永年同志已编好他自个儿的诗集《美 在都市里雕塑》，这本集子里的诗比《五色土》诗合集中他的《秋色》那一束的数量大过三倍，份量当然也重得多，足见他五年间美满的诗的收成。

永年同志热爱生活，热爱生活首先就得热爱人。他热爱今天美好生活中的美好的人。他所爱的美好的人都是一些普通的劳动者，在群众中在基层里的平凡而高尚的人。美在都市里雕塑，诗人在雕塑在都市里的他们的心灵的美和行为的美。勇于闯关的现代骑士摩托试车员，“为了让道路读懂速度/为了让车轮理解坎坷”，“生活骑在后座/搂紧他的双肩”。

（《摩托试车员》）自学者专心致志地俯读，和他一块仰面的是明天，是命运。（《自学者》）“一朵妩媚的云/浮在霞染的钢厂/开行车的姑娘/牧放雷阵与火光。”（《开行车的姑娘》）妙手生春的印花工，“看我将二十四番花信/齐溶进八小

时里面”，“马达，一分钟旋千二百转/而每分钟万次转动的/是我们印花工的心愿。”（《印花工的歌》）豪迈的老矿工，“长出矿工胸中的那一颗/纵在漆黑的井底也仍然鲜亮的太阳。”（《阳光》）还有行踪似白云的列车员、移动着城市风景的建筑工，等等。

永年同志心中有这些可爱可敬的当今社会主义现代化建设的无名英雄，便不由得不放开诗喉来赞颂他们。

永年同志爱广大的天地，窄小的屋子关不住他。他不会闭门造车，他要走出去，放出眼光，扩大生活，开阔胸怀，点面结合，广采博纳，汲取源泉，多方体验，丰富诗歌创作。他对他常住的山城比较深入，比较熟悉，他的这本诗集中第一辑《都市之光》主要就是写山城新貌的，永年同志向往着祖国处处，不但跋涉于巴山蜀水间，而且更行更远，远游侨乡、水乡、粤海、运河等地。他渴切地追求，热情敏感，畅怀行吟，步履所至必留诗踪，咏侨乡的诗较多，乃有《侨乡彩雨》一辑。其中《侨乡》、《渔船归来》、《渔村写生》等不失为一优秀的组诗。“这里每家人的枕上都有一段相思”，交织着海外游子的梦，眷恋故国故乡的刻骨深情，这里生活的泼辣、劳动的奋发、性格的倔强以及风涛似的豪情都在诗笔下得到新颖生动的反映。

永年同志的诗作日益丰富，诗笔日益练达。他在诗艺上探索，近年更越来越多地讲求现代艺术手法，想以一种新的

技巧来作诗的雕塑，表现现代诗感，现代城市美感的风姿和意象。弧光反射，剖面投影，立体交叉，折光回影，突然袭来，乘虚而入，内深而外远，作者有兴趣作这样的尝试。但是，在似乎有的诗作中，多少还有些牵强的痕迹，显得不很自然，看来没有收到预期的效果。有些诗不宜急成，还可以更精地选材，发掘得更深一些，酝酿得更久一些，因而也就更成熟一些，更完美一些。

永年同志正当盛年，才情茂发。他从山城诗园里弹出了热情奏鸣曲：

我们的汗似火，声音是雷霆，
我们指挥电上阵，指挥
力和钢搏斗，我们的歌是
热情！热情！热情！

“我不喜欢停泊。”好，向前航行吧，“墨汁和汗水/会从一个出钢口倾泻/浇铸出合金钢的世纪。”未来更美，永做新时代热情的歌手，不断地唱新的美之赞歌。

方 敬 一九八四年十二月十八日

目 次

序.....	方 敬	1
--------	-----	---

都市之光

名片.....	3
时装表演.....	5
摩托试车员.....	6
重庆剪辑.....	8
霓虹.....	10
自学者.....	12
归.....	14
我是助理.....	16
热情奏鸣曲.....	18
开行车的姑娘.....	20
阳台.....	22
印花工的歌.....	24
呵! 妈妈房.....	26
煤.....	28

阳光	30
题矿工墓	32
白云	34
为车胎修补店写的广告	35
卖糖人的老头	37
盲琴师	38
龙舞	40

侨乡彩雨

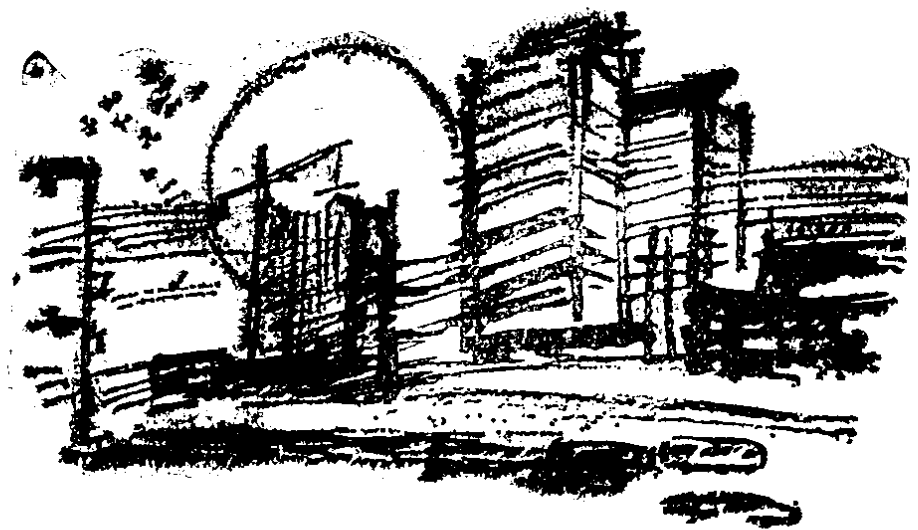
侨乡	45
彩雨	47
渔船归来	49
渔村写生	50
绿	52
弹钢琴的村女	54
厦门即景	56
海关姑娘	57
黄埔港远眺	58
广交会址	59
给一位归侨	60
南曲	61
石狮的街道	63

异国梦.....	65
游子，你看头顶的月亮.....	67
海滩上.....	69
龙舌兰.....	70

漂泊的城

别.....	75
船工号子.....	77
乌江印象.....	79
嘉州渡.....	80
帆船.....	81
龙船.....	82
船队，解开缆.....	84
江风.....	88
太湖.....	89
桥.....	91
大运河断想.....	93
外滩，晨的分镜头剧本.....	95
我不喜欢停泊.....	97

都市之光



名片

晴空因白鸽掠翅更晶蓝
我开始使用名片

我不再是一枚
分不清头抓不着领的
圆圆公章
名片上，我的姓名
和我的责任
站成定点

我向你走来
没有墙，没有门
名片是一叩即响的心扉

名片象白云，接纳
宇宙的太阳和世纪的风
名片象萱纸，珍藏

四野八荒的春潮和花信……

我开始使用名片
我的白鸽开始放飞
八万里的时空厚度
就要薄如一张纸了

1984.6.5.

时 装 表 演

轻音乐，居然有了
飘逸身段
追光 追出些失禁的唏嘘
以及鲛于胸间的诱惑

高蹈的舞步
迈着占领者的大胆
风，飘起秀发，似旗
扬观众心底之发现

眼睛，都纷飞起来
如穿花的蝶……

当雷声从掌心站起
舞台的灯光哑了
表演者淡成种子
蒙太奇一般

1984.6.7.

摩托试车员

为了让道路读懂速度
为了让车轮理解坎坷
他去作摩托车试车员

头盔撞响风
目光暗了电

掌心的汗水握成火
油门开到极限
恨不得再把血管接通油管

他跨上全新的座垫
坐在风浪上面

昨天就要跟着今天转弯
理论说：反作用力等同作用力
他偏要将车速超过红头文件

不是危险
胜似危险

何处是终点？岂止当今世界名牌
难道不需要将理想重新测试一番
真是一场不是竞赛的竞赛呵

生活骑在后座
搂紧他的双肩

1984.6.2.