

语文国家级骨干教师领衔主编

读写超级链接

阅读与作文双向同步快速提升

初一



阅读题

我过去几乎不得分

如今好了

因为有这本



阅读与作文齐飞

分数共能力一色

陈贵有/主编
辽宁师范大学出版社

勤读·多思·会用

书在我国已经有几千年的悠久历史了，可以说，是它，把我们民族的灿烂的文化传袭下来，是它，描绘了我们华夏神州的绚丽色彩；也是它，使我们拥有了一份人生之途取之不尽、用之不竭的知识财富。但我们也应该清醒地认识到：要接受和利用好这份宝贵的财富，也实在不是一件很容易的事情。尤其是对于好似没有多少年轮痕迹的稚嫩幼树一样，急切地要吞食和吮吸知识养分的中学生来说，在这巍峨的“书山”面前，应该怎么办呢？

勤读 要养成勤于读书的良好习惯。“书山有路勤为径”，读书不是空喊的。正如邓拓先生所说，你觉得自己最需要什么知识，就赶快到图书馆去找有关的书籍，如有可能再想法买到这些书，抓住一天半天的时间，老老实实地从头到尾一字一句地耐心读下去，遇到自己有用的重要材料就用本子记下来，这样做，从自己最需要的地方下手，兴趣很快就会培养起来，日积月累，就能掌握好知识。其实读书本来是一种很平常、很平凡的事情，无须那样隆重对待，什么时间什么地点，只要你有空，就可以读。

提到勤奋，有一位古人，大约可以成为大家的楷模，唐朝有名的学者、史学家韦述，在还不满10岁时，便已经把父亲珍藏的两千多卷书籍读得烂熟，其中大部分能达到倒背如流。据说有一次他到表兄州刺史元行仲家去玩，但一直到夜里十一点多还没回家，家人以



为在表兄家住下了，就派人去打听，谁想根本不在，这可把人们急坏了，于是便四下里找，最后发现他还在书房里如醉如痴地读书呢！外面几乎翻天覆地，他竟浑然不觉。元行仲看到这个小表弟这样好学，非常高兴，便有意和他攀谈起来，一经谈话，让元行仲大吃一惊，他发现韦述虽小小年纪，学问却不小，经史子籍他都通晓，随便提起历史上某段史实、某个掌故，他竟了如指掌，尤其对“五经”造诣颇深，议论起来，见解独到，不亚于当时第一流的学者。据记载，他一生“在书府四十年，居史职二十年”，“六十年中，嗜学著书，手不释卷”。韦述只是一个不满10岁的孩子，就读了那么多书，我们今天的中学生，一般都在十五六岁左右，都比韦述大许多，可我们读了多少书啊？我们对所学知识不要说有多少能倒背如流，单是能达到熟知的程度，我觉得就不错了。还是古话说得好，“百川东到海，何时复西归；少壮不努力，老大徒伤悲”。要知道，只有勤读书，多读书，在“书山”的攀登，你才会欣赏到鲜艳夺目的花丛；呼吸到沁人心脾的芳香；你也才会在“山重水复疑无路”的迷茫中步入到“柳暗花明又一村”的美好境界。

多思 如果说，勤读是基础的话，那么多思则是在此基础之上的升华。与勤读相比，它显得尤为重要。圣人有云“学而不思则罔”，意思是说，只读而不认真思考，就会迷惑而无所获。此话说得实在精辟，“思”是对“学”的理解和消化的过程，只知道盲目地学，不知道消



化怎么能掌握和应用呢？这和吃饭实际上是一个道理，盲目进食，看到好的就吃，根本就没消化，那怎么可能吸收营养呢？因此，读书的时候，一定要把二者结合起来。这样说，也许人们会问，应该怎么想、想些啥呀？这确实是一个老大难题，有些事情是说起来容易，做起来难，而这个问题则是不仅做起来不容易，说起来也颇难，难就望而却步了吗？当然不能。

说了这一大堆，到底应该怎样思考呢？

发现性思考 在读的过程中，只有善于发现问题，才能有效地解决问题，在整个读的过程中，它可以是导火线，一个不懂思考的人，他的脑子里当然不会存在什么问题，这说明，问题来源于思考。古人云：“人非生而知之，孰能无惑？”的确，所有的事情都明白的人是没有的。孔夫子被称为圣人，他也有解决不了的问题，可见，读书中遇到的问题就像在海里的一滴水那样普遍，但我们一定要善于发现问题。通过读，什么问题也没发现，那是白读；发现一个问题，那是小收获；发现十个问题，那是大收获；发现的问题越多，那才说明你真正读进去了，读透了呢！比如说《散步》一文中写道：“我小时候很听母亲的话，而现在母亲很听我的话”。很平淡的一句话，如话家常一样，在文中是可有可无的闲笔呢，还是有什么深刻的含义？母亲原本要“走大路，大路平顺”，何况老太太腿脚又不灵便，但为什么又改变了主意，决定“走小路”呢？这样的问题屡见不鲜，关键



是我们如何去发现它，研究它。

批判性思考 所谓批判性思考，就是指在读书过程中，不能为书中某些情境性的暗示所左右，不能人云亦云，盲从附和。人家说“燕山雪花大如席”，你就说“也曾见到过”。老子说：“知人者智，自知者明”，凡事都应该问个为什么，都应该养成“打破沙锅问到底”的习惯，这样才能耳聪目明，既“知人”又“自知”。读一本书时，我们可以先“设问”，根据书中的描述，提出几个问题，循问而读，抱问深究；然后进行“判断”，时时刻刻把生活中的实际以及自己所想到的与书中所说的进行对照，与书中认为不正确的观点进行辩难，而决不能“脑子里给作者跑马”，更不能迷信那些所谓的权威，最后进行“分析”，正确的才接受，并作为生活中行动的准则，错误的则抛弃。这方面，我们要学习鲁迅先生，他少年时，之所以能从封建礼教的压抑中挣脱出来，很重要的一点，就是对所听到的故事，所读过的书籍，能够认真地进行思考，认真地进行分析。如他开始得到《二十四孝图》这本书时，非常高兴，便废寝忘食地看起来，但他读后稍加分析，就对其中的“孝子”产生了疑惑和反感，认为是骗人、害人的把戏剧。图中“郭巨埋儿”记的是孝子郭巨为了奉养自己的父亲，就决定埋掉自己才3岁的儿子，以减轻家庭负担，对此，鲁迅说，不但自己不敢想做孝子，更怕父亲也做了孝子，因为倘若父亲学了郭巨，那埋掉的岂不是自己吗？





迁移性思考 这里所说的迁移性思考,是指我们在读书时,应该使我们的思维灵活起来,应该“触类旁通”,会横向联系。比如说,我们读了一篇以写人为主的文章,那么,我们就不仅要熟知这篇文章的内容,写作技巧,更重要的是,要以这篇文章为例,归纳出与之同类文章的共性特征,这样,我们再读、再写这类文章时,便会有所借鉴,便能游刃有余了;再比如说我们读了某一作家的一篇作品,不仅把这篇作品内容、特色、风格弄清楚了,同时依此为例,也能总结出他这一类所有的作品的一般风格,这样以后再遇到这位作家的作品,你都可以进行欣赏、评价,那么,我们说,你读书的水平就上“层次”了,你就进入了一个更高的境界了。

想象性思考 我们所阅读的散文也好,诗歌也好,无非是白纸黑字,表象是极抽象的一个个符号,但阅读之后,却往往能在头脑中形成一个个生动的、具体的形象,什么原因呢?这就是在读的过程中,人们运用白纸黑字描写的情况,通过“再造想象”在头脑中组合出来的。我们说,这样的读书,就是动脑筋了,就不是机械地“念书”了,之所以一首只有二十几个字的小诗,有的人却能写出千余字的审美文字来,为什么?就是想象思考之功!可见,单纯地、机械地“念书”,充其量只能是死读书,而边读边想并能感悟出诗歌中、文章中的神妙意境,才是真正地把书读活了。

评价性思考 我们在读书中总会有这样的感觉,

某本书中某一部分写得好,或者写得不好。那么,你就应该深入探究一下,说它好,好在哪里?为什么要这样写?不这样写行不行?说它不好,不好在哪里?应该如何改正?然后,针对这些或者在书中进行圈点勾画,写出评注,或者是写出你的读书心得。在这方面,还是鲁迅先生可以成为我们的楷模,用先生自己的话说,就是“自己思索,自己作主”,在他一生的读书求知中,始终都贯穿着“凡事总须研究,才会明白”的多多思考的精神,由是,才使他终于成了伟大的文学家、思想家、革命家。

反思性思考 对已读过的文章进行反思,进行归纳整理,这是加强巩固记忆的一个有效的步骤。我想同学们一定都有这样的感觉,本来已读过的文章,但过一段时间之后,回头再见又如同陌生人,尽管也似曾相识却说不出其所以然。因此,读后的反思、归纳、整理非常重要。比如说,我们每读一篇文章,都可以用列表的方法分门别类地归纳整理。如“记叙文知识归类表”可列篇名、作者简介、中心概括、写作特色等项知识点;“议论文知识归类表”可列“篇名、论点、论据、论证方法”等等。这样,一个单元的知识只用一张表格,就可以整理好,这种浓缩的知识表,容量大,好记忆,会大大地提高阅读效率,也大大地减轻了学习语文的负担。

会用 有一句话叫做“知识就是力量”,人们常常



说，常常引用。殊不知，这话实际上很片面，应该说，“知识能运用到实践中就是力量”。因为知识只有应用到生产和生活的实际中，才能发挥它的效力，否则，“高束焉、度藏焉”，即使“汗牛充栋”又有什么用呢？

还是学以致用对。学了知识就要应用到实践当中去。这样，它不仅可以帮助你解决所遇到的问题，还会提高你的素质。谁都不能否认，在一个人的成长过程中，无论是文化的修养，意志的磨炼，还是思想的形成，情操的陶冶，几乎都离不开把从书本上学到的知识运用到自身的过程。

“书是全世界的营养品，生活里没有书籍，就好像没有阳光一样。”中学生朋友们，趁此如花之年华，快快读书吧！

陈贵有



目 录

勤读·多思·会用(自序)	
何为故乡	1
乡音	6
爹娘	10
我们是弱智	14
雪落无声	19
再富也要穷孩子	23
藏在心中的鲜荔枝	27
傅雷教子读书	31
读书无悔	35
送春	40
美国人的读书态度	45
不该出手偏出手	50
“父子赶驴”的启示	55



“偷”书	58
风中的白玫瑰	64
傅雷家书	68
残雪断想	72
往事	76
悠悠寸草心	80
爱的礼物	83
父亲的老牛	87
聪明人和傻子和奴才	91
我的梦想	95

石缝间的生命	100
宁静的野鸭湖	105
摆渡	109
人生的境界	112
记性	116
第十一位	121
从罗丹得到的启示	125
生死攸关的烛光	129
忆父亲	133
白蝴蝶之恋	137
大钱饺子	141
阳关月	145
我的一位国文老师	149
母亲情怀	154



富有的是精神	159
寄小读者·通讯十	165
我的母亲	170
江姐在狱中	177
哲人的爱	181
父亲的驼背	186
崇尚愚蠢	190
哭佩弦	195
我的中学时代	200
军刀	205
心檐下的网	210
礼物	215
33年的心中秘密	219
我和哥哥	225

牛郎织女的传说·····	230
故乡的榕树·····	237
感悟珍珠港·····	242
美国人真古怪·····	247
越中论剑·····	252
给别人一个机会·····	256
一颗豆粒·····	261
美好的声誉·····	265
父亲·····	269
参考答案·····	273





范文阅读

何谓故乡

● 周 熠

①有时我想,人类的智慧简直无与伦比,可钻天,可入地,可凭按一个电钮,操纵一场海空陆现代战争。可有时,又觉得人类的肤浅令人沮丧。比如,何谓故乡,或者说,故乡是什么?对这个与生俱来、稔熟于心的概念,竟难以作出贴切、丰满、全面的表述。我有意翻阅了辞海辞源辞通,也是茫然,枉然。那里对故乡的解释,也只是干巴巴的以词解词,曰故土,故园,家乡之类。至多再加引荀子“过故乡,则必徘徊焉”或木兰诗“愿驰千里足,送儿还故乡”云云。

②因此,从这一点上说,我很藐视这些常为人师的辞书。他们对故乡的解释,简单得等于零,根本不能满足一个人对故乡的最普通也最独特的审美体验和艺术感受。我虽浅陋,但经再三揣度,我想“故乡”的内涵应当包括:

③故乡是月。杜甫的“月是故乡明”、李白的“举头望明月,低头思故乡”,是差不多都有人生体验。此刻,我在这异地千里的深山古寺,望见那殿角的铜镜般的青空秋月,一下子就想到故乡。而且,意象翩翩,乡情汨汨。一个“月移花影上栏杆”的春夜,满院的月光如同白昼,爹织布,妈纺花,吱呀——吱呀,咔通——咔通,在这如水的月光、如瀑的白布相合相映的情景中,在这机杼声和母亲的“月亮头,赶牲口,一赶到马山口”的伊呀歌吟中,我在妈的怀腿间睡着了。直到月落屋梁,爹走下机子,拍拍我沾了露水的头皮嚷:“小裱匠,回屋睡去!”还有那个中秋夜,一家五口分食着一个小小的月饼,爹噙着旱烟啦啦啦啦地吸一阵,又啜一口手中只有过节才喝一点的烧酒,带了点酒意地一指那中庭树梢的月,对我说:“裱匠,你看那月儿贼圆贼圆的。”……还有,我上中学时的一个秋假,我当了护春员,夜里肩扛一柄长矛,在田野巡逻。我在将熟未熟、月光斑驳的玉米、谷



子、高粱织成的青纱帐中穿行，那轮皎亮的月儿，就远远地高悬夜空。我走月也走，我停月也停，为我照路，为我伴行……

④故乡是土。古诗曰：“普天之下，莫非王土。”其实，皇帝高高在上，与土何干？土真正属于故乡的人们。春种秋收，耕犁锄耙，大人们在田里翻腾，小孩们就在大路上和尿泥，过家家，或是扬起车辙里一把一把的老黄灰打烟幕仗，灰头土脑地，临回家，还要在口袋里装几把灰。若遇下雨天，就光了脚丫，在泥泞中用脚搞踩塑，塑个蛋蛋，塑个杠子馍，高兴时还用稀泥给自己、给同伴糊个青眼小鬼。要是肚子疼，妈在老墙根抠一把老房土熬成盐茶，一喝下去就好。这“土方”，使不少游子或“千里去做官”的人，临走还悄悄带上几把“老娘土”……

⑤故乡是根。少年也好，成人也好，凡夫俗子也罢，天才伟人也罢，无不记得自己的生养之所。特别那些功成名就者，人们更少不了对其原籍根脉的追踪稽考。这根脉，就是他的故乡。所谓树高千丈，叶落归根，便是最具共性的故土情结的一个妙喻。封建士大夫的衣锦还乡，蒋介石的祭母，许世友的尸骨还家，毛泽东的回韶山，以及改革开放以来，一拨又一拨的海外华裔不远万里的省亲热，从某一视角上讲，同属故土寻根，或曰心系故根。地望人杰，根深叶茂。这地望，这根脉，即是故乡。背井离乡或远离故乡的人，不管白日如何繁华和荣耀，他的梦里断断少不了思乡恋根之真情……

⑥故乡是站。如果说人的一生是一次漫长而传奇的壮游，那故乡则是这人生之旅的第一站，出航的第一港。无论战功赫赫的将军，著述等身的文豪，还是庸庸碌碌的众生，若没有故乡的第一站，他无法成行。这首歌站，无论对其最终的成功与高攀，有否直接的作用，但这“第一”是无法逾越和替代的。尽管这第一站，是步履蹒跚的，铤而走险的，甚至对某些人来说，还交织着痛苦，愤懑，或羞辱。比如，鲁迅的走出故乡，直接原因是家道中落，乃父病逝；巴金的跨出故乡码头，是因为厌弃那个颓败的大厦将倾的家；白薇，她的告别故乡，仅是为逃婚和寻求个性解放，然而，故乡对他们的才气、智慧乃至形貌风骨，是有着祖脉地气的孕育之功的。总之，这故乡第一站对他们的禀赋、人性和最朴素的情感的影响，都是不可



忽视的。因此,这对每个人也都是刻骨铭心的。

⑦最后我想,这故乡还是一本小百科全书。毫无疑问,故乡无论在深山,在平野,在濒海,在岗洼,在大漠,在荒原,都只是一个小社会。然而,这小社会里不乏桃花源,夜郎国,文明与野蛮、崇高与鄙卑、鲜花与血光……杂糅共陈、相辅相成。它是大社会、大世界的光影微缩。熟记故乡,“小百科”常读常新的人,对整个社会、人生与宇宙的审视与把握也就有了重要的参照坐标。

⑧因此,一个热爱故乡、谙熟故乡的人,是一个聪明人,一个充分理解人生的人。由故乡走向社会,再由社会归故乡,进而反观社会的人,则近于哲与圣的超然,彻悟与睿智。

⑨故土情深,故乡是经典!

内容剖析

1. 给下列词语中的加点字注音。

①稔熟() ②斑驳() ③省亲()

④逾越() ⑤步履() ⑥蹒跚()

2. 第②段中“从这一点上说”一句,“这一点”具体指代的是什么?

3. 作者对《辞海》等辞书持什么样的态度? 其原因是什么?

①所持态度(限两个字):

②原因(用文中原话):

4. 作者在文章中对故乡的内涵作了哪些方面的阐述,这其中融进了作者对故乡怎样的一种情感?

①内涵:

②情感:

5. 第③段都叙述了哪些有关“月”的人生体验? 文中引用李白、杜甫吟咏月光的诗句起什么作用?

6. 文中选了哪几件事来写“故乡是月”的?

7. “我”对故乡之月有怎样的体验和感受?

8. 第④段是从哪几个方面写“土真正属于故乡的人们”的?



9. 如何理解“这土方”使不少游子或者“千里去做官”的人，“临走还悄悄带上几把‘老娘土’……”这段话的深刻含义？

10. 第⑤段是从哪几方面写“故乡是根”的？

11. “树高千丈，落叶归根”一句话的比喻义应该如何理解？

12. 第⑥段是以对哪几个人的描述，来阐明“故乡是站”的？

13. 应该如何理解“故乡是人生的第一站”？（用文中原话回答）

14. 为什么说“故乡还是一本小百科全书”？

15. 最后一段使用了怎样的修辞？其作用是什么？

①修辞：

②作用：

写法探秘

16. 从语气和作用上看，本文的题目属什么句式？用这样的题目有什么好处？

17. 文章第③~⑥段，开头都有一个中心句，这样行文的好处是什么？

18. 这篇文章是按照怎样的结构叙述的？

19. 贯穿全文的抒情线索是什么？

迁移思考

20. “举头望明月，低头思故乡”出自哪一首诗？它的前两句是什么？

21. 读了“使不少游子和‘千里去做官’的人，临去时悄悄带上几把‘老娘土’”这一句，使我们自然联想到了贺敬之《回延安》中的两句诗，这两句是什么？

22. 在初中阶段，我们还学过一篇和本文题目相似的文章，那是谁写的，什么文章？

习作实践

文题：我心中的故乡



要求:读了本文之后,你一定感触颇深,一定会更加增添对家乡的眷恋和热爱之情,那么,就拿起你的妙笔吧,写一篇文章,抒发一下你炽热的情怀。文体、字数不限。

提示:

1. 从文题可以看出,这是一篇以叙事为主的抒情散文,“心中的”表明故乡永远留在我心中,显然,热爱、眷恋家乡应该是行文的感情基调。如果离开了这一点,就脱离了文题。

2. 家乡是一个自然实体,一个文化实体,一个生产、生活的实体。值得赞颂的地方实在很多,行文中,既可以抓住某一处优美如画的自然风光加以渲染;也可以依据某一个具有悠久历史的古迹加以叙说;还可以从优良的文化传统、高雅的社会风情方面进行介绍。总之,最好抓住其中的一个方面,选择一个角度,精当地组织材料,力求做到文情并茂,生动自然,给人以美感。

3. 构思上也可以独辟蹊径,采用想象、联想的方法,把心目当中的未来的家乡风貌展示给人们,从而突出挚爱家乡的情感。

4. 一定要有具体事例的描述,避免空洞抒情。

教你一招

● 要学会使用中心句

无论写什么体裁的文章,如果你能够在每一段的段首或段尾,使用一个能够领起或总结全段内容的中心句,那不仅会使层次清晰、段落工整,而且行文之中也便于对内容进行把握,如本文“故乡是月、故乡是土、故乡是根……”就是领起全段的中心句。每段集中写一个内容,其余的毫不涉及,写起来清晰不乱。否则,漫无边际,如何说得清?“写”是如此,分析文章又何尝不是这样呢?对照此文,认真地感悟一下吧!



范文阅读

乡音

●佚名

1985年,台湾人到大陆仍旧是违法的,但是我去了,去看看湖南那个被落在火车站长我四岁的哥哥。

清晨,还在半睡半醒中,宾馆窗外流进此起彼伏的人语声,不外乎日常的招呼,“哪里去呀?”“早啊!”人来人往。

我蜷缩在被窝里,耳朵却像野狼一样竖起来。这窗外的人,怎么回事,竟然全说着我父亲的话;那声音、腔调,熟悉而亲切,像条睡暖了的旧被,像厨房里带点油腻的老钟。我冲动得想趴上窗子看看这些人的面貌——他们和父亲可长得也相似?

在台湾,父亲的乡音总惹人发笑,“听莫啦!”人们摇摇头。他得费好大的力气才能让人弄清楚他要的是锄头、芋头,还是猪头。

而在这扇窗外,每一个人——厨师、公安、服务员、书记,男的、女的、老的、少的——都说着父亲的话,说得那么流利顺畅,说得那么不假思索,那么理直气壮,好像天下再大也只有这么一种理所当然、天经地义的语言。

窗外人声不断,我起床洗漱。满嘴牙膏泡沫时,听到一个稚嫩的声音:“埃及,我海子掉了!”

“海子”,是鞋子,我从小听熟了。“埃及”,父亲当年也这样喊他的母亲吧?是哪两个字呢?“埃己”?“爱姐”?“蜀人谓母曰姐”,楚蜀不远吧?

“有一次,我从学校里回来,跑了两三里的路,下着雪喽,进到屋里来,眼睛都花了。你奶奶给我一碗饭,我接过来,想放桌子上去,没有想到哗啦一声饭碗跌在地上,破了。

“你奶奶以为我嫌只有米饭没有菜,把饭给甩了。她伤心地哭了,她把自己的饭省给我吃……”