

吸天地灵气
尽人间奇巧

日月精华
鬼斧神工

韵致天成
物超所值

古代竹木牙角



老古董丛书

古代竹木牙角

主 编 铁 源



鸣谢:

中国嘉德国际拍卖有限公司
北京翰海艺术品拍卖公司
太平洋国际拍卖有限公司
天津国际拍卖有限责任公司
上海国际商品拍卖有限公司

图书在版编目(CIP)数据

古代竹木牙角 / 铁源主编. — 北京: 华龄出版社,
2002.4

(老古董丛书)

ISBN 7-80178-006-x

I. 古… II. 铁… III. ①竹刻—简介—中国—古代
②木雕—简介—中国—古代③牙雕—简介—中国—
古代④角雕—简介—中国—古代 IV. K879.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第019780号

古代竹木牙角

铁 源 主 编

责任编辑: 杨 宁 责任校对: 刘丽颖 封面设计: 羚 羊

出版发行: 华 龄 出 版 社 北京市西城区西什库大街甲10号

经 销 新华书店

印 张 5

开 本 889mm × 1194mm
大 32 开

印 刷 北京雅昌彩色
印刷有限公司

版 次 2002年5月第1版

2002年5月第1次印刷

印 数 1-8000 册

ISBN7-80178-006-x/K · 3

定 价 39.80元

目 录



竹雕 1

木雕 47

牙雕 117

角雕 142

古代名匠简介 153

主 编 铁 源
副主编 溪 明
编 委 羽 根
曹建文
张良仁
良 民
季 涛
陆志红
马 涛
王 洋

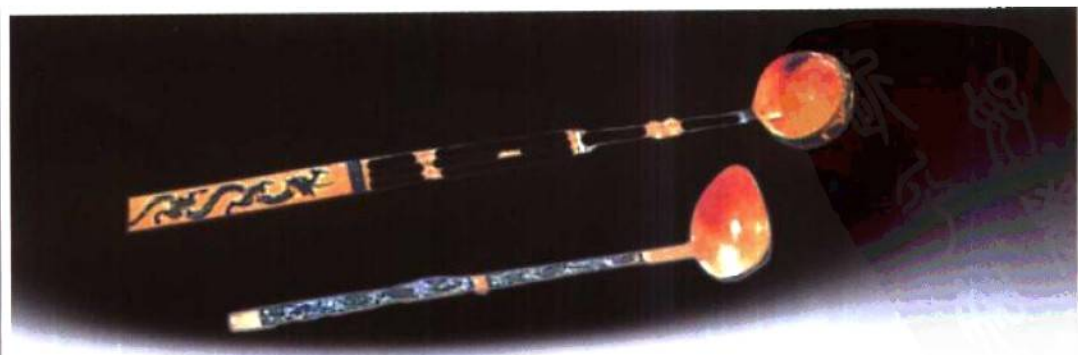


竹 雕

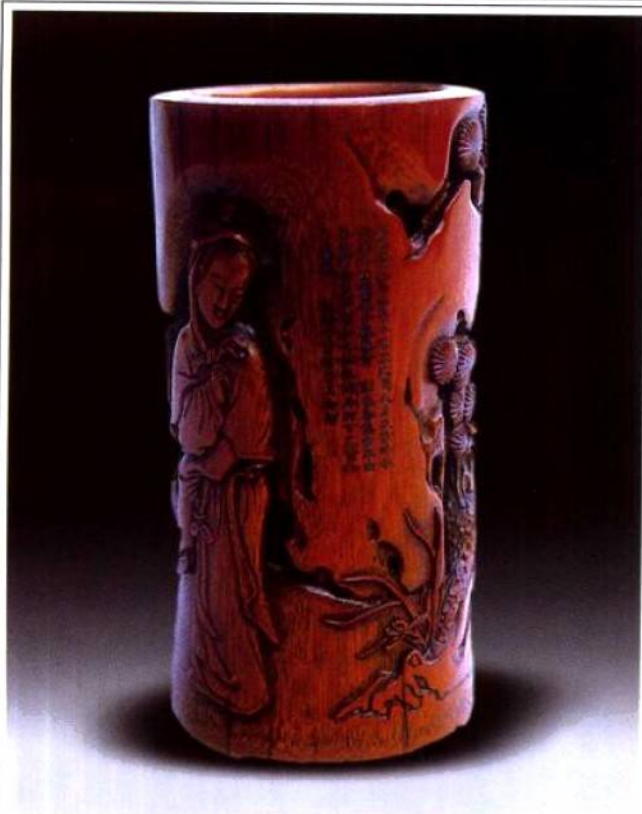
竹雕是指以竹子为对象的雕刻艺术品。竹雕的工艺技法大体分为圆雕、深浅浮雕和镂雕三种，此外还有拼贴、镶嵌等工艺。竹雕器物种类繁多，从生活用品到文房用具乃至陈设品，应有尽有。竹雕艺术起源颇早，新石器时代就有竹子制品，以后历代皆有发现，但由于年代久远，竹子易腐而难以保存，因此传世品极少，目前所见多为明清之物。从出土器物来看，竹编在新石器时代已经出现。春秋战国时期以竹为吹奏乐器广泛流行，1978年湖北随县擂鼓墩曾侯乙墓曾出土有竹箎、排箫等竹制品。《尔雅·释乐》郭璞注：“箎，以竹为之，长尺四寸，围三寸，一孔上出，一寸三分，名翹，横吹之”。出土的箎为竹质管状，通体髹漆，黑漆为地，朱黄二色相间，绕管身分段饰陶纹、三角雷纹和变形夔纹，这是见于我国最早的竹质乐器。汉代时竹雕制品已趋成熟，1972年湖南长沙马王堆1号墓曾出土有竹雕器物，图1竹雕彩漆龙纹勺，为楠竹劈削而成，勺斗部分呈矮斗状，勺与柄之间以竹钉相接，柄外刷有黑漆地，上有红漆，柄兼有浮雕，透雕两种工艺，为我国最早、保存最为完整的竹器。

唐代竹雕器物传世品较为少见，具体面目不甚清晰。从仅见的唐代留青竹刻尺牍来看，刻画线条流畅自然，用刀古拙。

宋代竹雕器物所见不多，从文献记载上看有宋代刻竹工匠詹成，所刻鸟笼极为精妙，并擅于在竹片上刻制宫室、人物、花鸟等，纹饰线条纤细，为最早见有记载的竹刻艺人。



1 西汉 竹雕彩漆龙纹勺



2 明 竹雕仕女笔筒



3 明 竹雕松树小壶

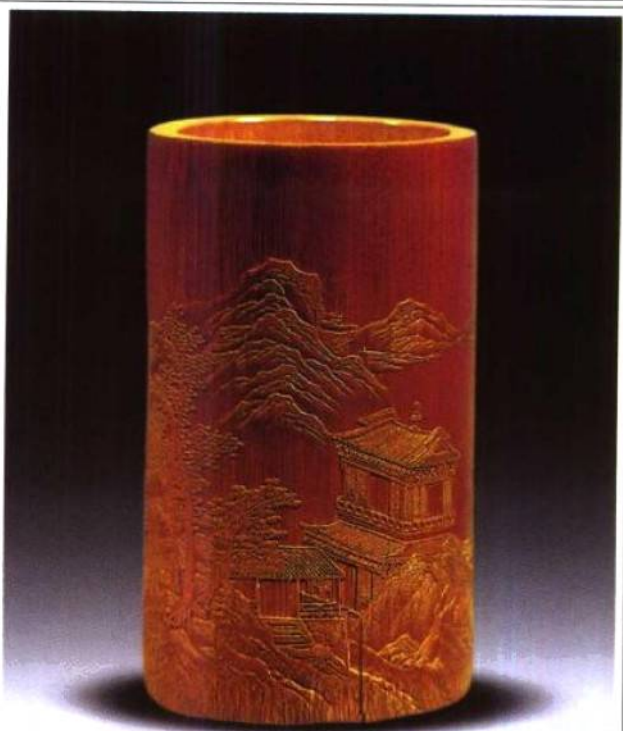
明代竹雕工艺已经成熟，特别是明中叶之后，竹刻名家辈出，传世品极为丰富。并逐渐形成了嘉定、金陵为中心的嘉定派和金陵派。嘉定派以浮雕和圆雕著称，金陵派以浅刻见长，为竹刻艺术的发展做出了卓越的贡献。嘉定派以朱松邻、朱小松、朱三松祖孙三代为代表。朱松邻为明嘉靖至隆庆时竹刻名家，以深刻和透雕见长，作品有笔筒、香筒、杯等，尤以簪钗等服饰重于时。朱小松为明代隆庆、万历时竹刻名家，所刻以古仙佛像为人称道。时人谓“能世父业，深得巧思，务求精诣”，有出蓝之誉。朱三松竹刻技艺更臻绝妙，其刀绝不轻下，兴至方操刀。所刻笔筒及臂搁、小摆件名重一时，图2竹雕仕女笔筒即为其典型作品，筒式，棕红色，下承以三矮足。筒身以镂雕和深雕的技法刻仕女、苍松、兰草、岩石等纹饰。刀法之中见有笔墨情趣，树石的刻画颇见水墨画中的皴法，为清宫旧藏之物。

嘉定派以濮澄为代表，作品多用浅刻法，偶有高浮雕之作，多取竹的自然之

形。明张岱《陶庵梦记》：“其竹器，一帚一刷，竹寸耳，勾勒数刀，价以两计。然其所自喜者，又必用竹子盘根错节，以不事刀斧为奇。则是经手略刮磨之，而遂得重价。真不可解也。”图3竹雕松树小壶，为天然竹根制成，以一节老松干为壶身，一侧枝沿壶身而上为柄，以断梗为流，壶盖为枝叶状。设计巧妙，雕工精细，古朴之中见灵巧，为溪澄高浮雕中的佳作。

明末清初张希黄以留青技法独树一帜，所谓留青又名皮雕，即以竹皮作花，以竹肤为底，作品工细精致，曲尽画理，被视为竹刻浙派的代表。图4竹雕山水楼阁笔筒，筒壁以留青竹刻技法刻有远山楼阁，并巧妙利用所留青皮的竹薄厚变化，将远山近景的层次拉开，使画面有幽静深远之感。

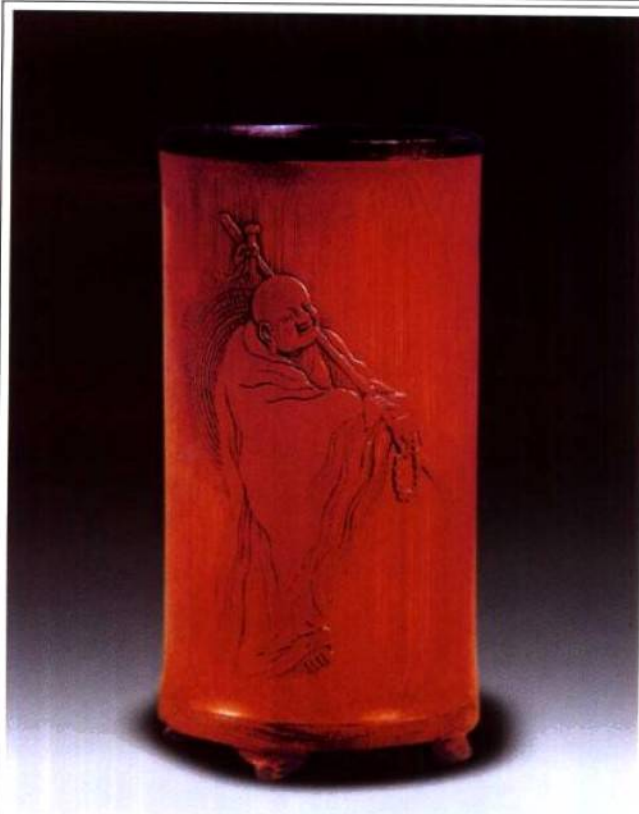
明代竹雕传世品较多，特别是一些摆件别具韵味。如图5竹雕童子戏牛摆件，一头水牛俯首与旁边的幼牛亲昵，幼牛背上一童子手持一束谷穗做驱赶状，大牛背上站有两童子，一童以手牵扶另一童，作品构思极为巧



4 明末清初 竹雕山水楼阁笔筒



5 明 竹雕童子戏牛摆件



6 清 竹雕僧人笔筒



7 清 竹雕童子戏弥勒

妙，虽不知作者是谁，但肯定是明代竹雕高手之所为。

清代竹雕高手当首推吴之璠，除工圆雕外，更善浮雕。其浮雕可分为两种，一为师法朱氏，具有深浅层次，高处近圆雕，低处如透雕。另一种为浅浮雕，时人称之为“另刻一种，精细得神”即此类。图6竹雕僧人笔筒，椭圆形，口底均镶有紫檀，下承四云头足。筒壁一面用薄地阳文法雕一凸起僧人，另一面阴刻行书题诗，所谓薄地阳文，亦称去地浮雕，是将竹皮铲去，然后再铲去一部分竹理，以浅浮雕突出纹饰，留空四周为背景的雕法，为清代早期竹雕精品。

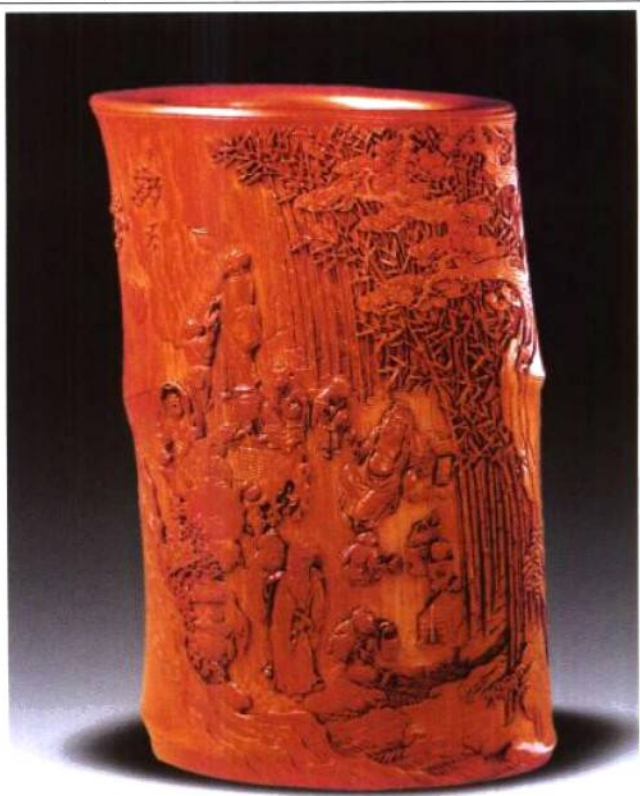
清康熙时的著名竹刻艺人还有封锡爵。封氏一门皆刻竹，累达相传多至五六代。封锡爵工圆雕，擅竹根人物。图7竹雕童子戏弥勒，弥勒胖头大耳，袒胸露腹，赤足而坐，膝上有两小童向上攀爬嬉戏。构思巧妙，刀法纯熟，为封氏杰作。需要提及的是封锡爵在康熙四十二年（1703）入京，以竹艺值养心殿，这是竹刻艺人为宫廷服务之始。

清代著名的竹雕艺人还

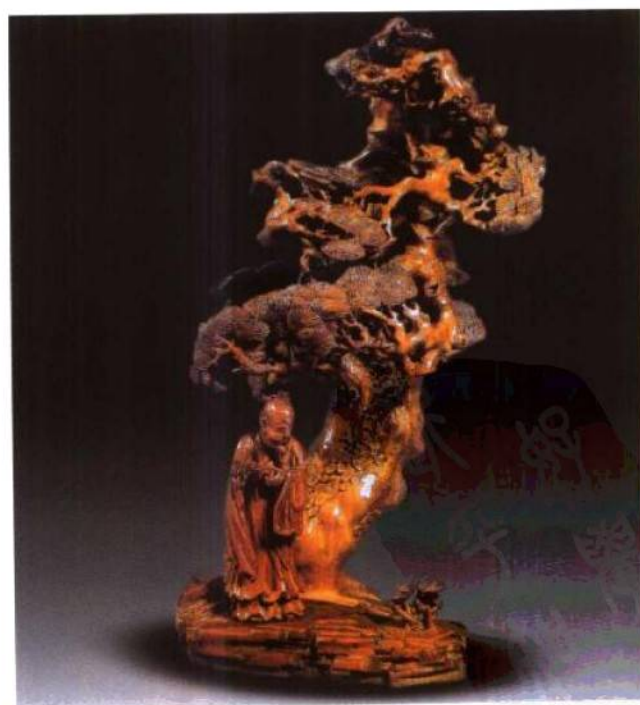
有尚勋、邓孚嘉、潘西凤等人。尚勋之名，不见有竹人传记，亦不知其籍贯及生卒年月。从其所留作品来看，为留青竹刻高手，并深谙竹刻浅浮雕之道。图8竹雕竹林七贤八骏笔筒，椭圆形口，微斜，竹节式，笔筒外壁以浅浮雕之法雕有两组纹饰，一为竹林七贤，一为松溪牧马。刻工较浅，但构图紧凑，层次分明，为清代浅浮雕中的代表作品。

邓孚嘉为福建人，以善刻折枝花卉名动一时。图9竹雕渊明采菊，器物以竹根制作，采用圆雕技法，陶渊明身着长衣，手持菊花，侧身松下。松针细腻，人物传神。

清代竹雕艺术以精湛细腻，刀法纯熟，达到了竹雕艺术的高峰，除上述名家之外，亦有许多器物没有刻工姓名，但作品的精致丝毫不逊名家。图10竹雕人物乘槎，槎为整竹雕成，槎尾为桃根形，篷舱之上结满桃实。槎上共雕有六人，三人划桨，一人手持葫芦而立，另两人一坐一立，分别捧花篮和酒壶。整体雕刻生动逼真，刀法纯熟，造型可谓独具匠心。清代竹雕作品除笔筒较为常见外，一些小摆件



8 清 竹雕竹林七贤八骏笔筒



9 清 竹雕渊明采菊



10 清 竹雕人物乘槎



11 清 竹雕荷塘清趣

以清新的造型、精细的雕工为人所称道。图11竹雕荷塘清趣，一片硕大的荷叶上，伏着一只青蛙，叶下荷花初绽，一只螃蟹攀附在叶梗上，两只燕子在水面飞舞。器物采用圆雕、镂雕及浮雕技法，表现出生机勃勃的荷塘景致，引人入胜。

清代竹雕作品还多采用镶嵌工艺，使器物清雅精丽。图12棕竹嵌玉花式盒，盒成八瓣倭角形。以木为胎，盖面以二十四块棕竹片和丝盘贴为螺旋浪花纹盖，纹理自然美丽，盖中嵌有白玉雕花佩。纹饰内圈紧密，外圈松展，极为清雅，为清



12 清 棕竹嵌玉花式盒

乾隆时苏州贡品。

清代竹雕器物堪称集历史之大成，品种繁多，雕工各异，在具体的收藏过程中虽不一定以名家作为首选，但必须以雕工精美，造型奇巧之物为标准。



清 竹雕童子牧牛摆件

H 20cm

参考价RMB:60,000-80,000



清 竹雕花鸟螃蟹摆件

H 24.5cm

参考价RMB:10,000-15,000



清 竹根雕太平有象摆件

H 12.7cm

参考价RMB:15,000-20,000



清 竹雕蟹筐老翁

H 16cm 有伤

参考价RMB:5,000-8,000



清 竹雕和合二仙

H 34cm

参考价RMB:80,000-100,000



清 竹雕花果摆件

H 6.3cm

参考价RMB:30,000-40,000



清 竹雕水仙如意形摆件

H 14.5cm

参考价RMB:60,000-80,000



清 竹雕鱼化龙摆件

H 10.3cm

参考价RMB:25,000-30,000



清 竹根雕松下对弈摆件

H 7cm

参考价RMB:25,000-30,000



清 竹根雕松下骑驴老人摆件

H 8cm

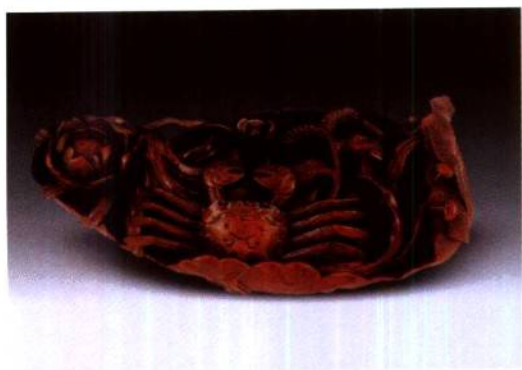
参考价RMB:25,000-30,000



清 竹根雕八仙过海摆件

L 35.5cm

参考价RMB:55,000-65,000



清中期 竹雕一路荣华摆件

L 30cm

参考价RMB:120,000-150,000



清 竹雕天禄

“宗玉……”款

参考价RMB:60,000-80,000



清中期 竹雕弥勒佛摆件

H 6cm 有伤

参考价RMB:20,000-30,000



明 竹根雕弥勒像

H 12.5cm

参考价 RMB: 5,000-8,000



清 竹雕布袋和尚

H 10.5cm

参考价 RMB: 100,000-120,000



明 竹雕如意罗汉

L 8.5cm

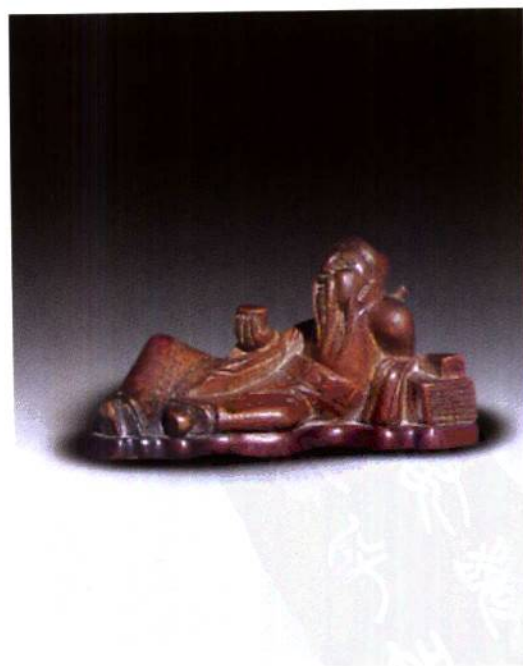
参考价 RMB: 10,000-15,000



清 竹雕寿星

H 35cm

参考价 RMB: 10,000-15,000



清 竹雕高仕举酌坐像

H 9.4cm

参考价 RMB: 10,000-15,000



清 竹雕罗汉坐像

H 11cm

参考价RMB:6,000-8,000



清 竹雕东方朔

H 15cm

参考价RMB:100,000-120,000



清 竹雕辟邪罗汉

H 10.5cm

参考价RMB:4,500-8,000



清 竹雕高僧

H 12.9cm

参考价RMB:18,000-25,000



清 竹雕罗汉

H 20cm

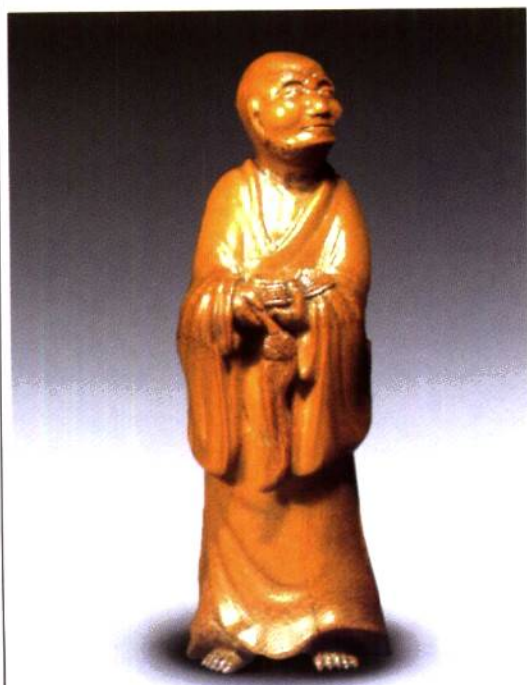
参考价RMB:10,000-15,000



清 竹雕人物坐像

H 19cm

参考价RMB:20,000-30,000



清 竹雕罗汉

H 20.1cm

参考价RMB:25,000-30,000



清 竹根雕钟馗

H 25.5cm

参考价RMB:10,000-15,000