

北方五省区师专教材

当代文学新编

辽宁大学出版社

责任编辑 刘东杰
封面设计 刘东杰
责任校对 雪梅 孙颖

当代文学新编

主编 张道明

●
辽宁大学出版社出版 (沈阳市崇山西路3段4号)
辽宁省新华书店发行 朝阳新华印刷厂分厂印刷

●
开本: 850×1168 $^{1/32}$ 印张: 13.5 字数: 300千
1988年10月第1版 1988年10月第1次印刷
印数: 1—8000

●
ISBN 7-5610-0447-5
I·111 定价: 4.30元

五省、区师专教材编审协作委员会组成名单

主任委员：卢鸿德（辽宁省高等教育局副局长）

副主任委员：陈谟开（吉林教委副主任）

孟新（黑龙江教委副主任）

戴居仁（陕西高教局副局长）

徐文林（内蒙教育厅副厅长）

刘万泉（辽大出版社社长）

秘书长：康永祥（辽宁省高等教育局普教处）

副秘书长：张春光（辽大出版社总编室）

委员：吉林—房洪涛、韩力学、高新

黑龙江—王金栋、王启祥、张桥

陕西—李新柳、赵举生

内蒙—朱成德、宋本成、哈斯

辽宁—张丽佳



《当代文学新编》编委

主 编 张道明

副主编 李计谋

编写组成员

(以姓氏笔划为序)

王仲生 王宗仁

李计谋 张道明 赵锡钧

参加编写者

姚维荣 姜志军

前 言

为了改变师范专科学校多年来借用本科教材的状况,适应当前师范专科学校教学改革,提高教学质量的急需,一九八七年四月,辽宁、吉林、黑龙江、内蒙、陕西等五省、区教委、高教(教育)厅(局)本着师专教材由师专教师编写的原则,联合组织五省、区师范专科学校的教授、副教授等骨干教师,根据国家教委制定的二年制师范专科学校教学计划和教学大纲的精神,结合师范专科学校教学改革的实践经验和学生的实际情况协作编写了中文专业的系列教材、教育理论课教材和选修课教材,共十四门课程,十六册教材。

专业必修课:

1. 中学语文教材教法; 2. 现代汉语; 3. 古代汉语(上、下册); 4. 写作; 5. 文学概论; 6. 中国古代文学(上、下册); 7. 中国现代文学; 8. 中国当代文学; 9. 外国文学; 10. 形式逻辑教育理论课; 11. 心理学; 12. 教育学。

选修课:

13. 书法教程; 14. 演讲学教程。

这套教材在编写中,坚持以辩证唯物主义和历史唯物主义思想为指导;坚持密切联系师专的教学实际;在内容和体系上与师专培养规格的要求及知识能力结构相匹配;在阐明基础理论、基础知识、基本技能的同时,注意吸收本学科最新科研成果,使教材具有思想性、科学性、启发性、先进性和教学上的适用性。其中一部分教材在体系和内容上都有较大突破,受到有关专家好评。

这套教材适合于师专、教育学院和业大、函大、刊大、电大等中文专科的教学，其中书法教程和演讲学教程还适合于其他各类高校的教学。

这本《中国当代文学新编》教材侧重于通过当代重要的作家创作和重要的作品分析，研究当代文学的发展规律，提高学生对当代文学作品的分析和鉴赏能力，注意培养学生独立思考 and 独立工作的能力。

参加本书编写的同志有：

张遵明——绪论、第四章

王仲生——第一章

赵锡钧——第二章

王宗仁——第三章

李计谋——第五章、结束语

姚维荣——第六章

全书由张遵明统稿定稿。

这次五省、区联合组织编写师专教材还仅仅是一种尝试，由于经验不足，加之时间仓促，教材中疏漏在所难免，敬请专家、读者批评指正，并希望能得到兄弟省、市的支持和帮助。

五省、区师专教材

编审协作委员会

一九八八年十一月十日

目 录

绪论	I
第一章 诗歌	24
第一节 概述	24
第二节 郭小川的诗	37
第三节 贺敬之的诗	44
第四节 闻捷、李瑛的诗	51
第五节 毛泽东及其他老一辈无产阶级 革命家的诗词	59
第六节 《天安门诗抄》	69
第七节 艾青的诗	75
第八节 诗坛新人的创作	83
第二章 散文	94
第一节 概述	94
第二节 杨朔的散文	106
第三节 秦牧的散文	115
第四节 刘白羽的散文	123
第五节 巴金、冰心的散文	131
第六节 吴伯箫、曹靖华的散文	140
第七节 魏巍、徐迟的报告文学	149
第八节 黄宗英、柯岩的报告文学	158
第三章 戏剧、电影	167
第一节 概述	167
第二节 老舍的《茶馆》	180

第三节	郭沫若的《蔡文姬》和 田汉的《关汉卿》	187
第四节	《霓虹灯下的哨兵》和《年青的一代》	200
第五节	《丹心谱》和《报春花》	205
第六节	《林则徐》和《城南旧事》	214
第七节	电视剧和《凯旋在子夜》	217
第四章	长篇小说	222
第一节	概述	222
第二节	梁斌的《红旗谱》	230
第三节	柳青的《创业史》	240
第四节	周立波的《山乡巨变》	248
第五节	姚雪垠的《李自成》（一、二卷）	256
第六节	《红岩》和《青春之歌》	265
第七节	《许茂和他的女儿们》和《芙蓉镇》	274
第五章	中篇小说	285
第一节	概述	285
第二节	《铁木前传》和《在和平的日子里》	303
第三节	《人到中年》和《绿化树》	311
第四节	《西线无战事》和《高山下的花环》	320
第五节	《大墙下的红玉兰》和 《犯人李铜钟的故事》	327
第六节	《蒲柳人家》和《美食家》	334
第七节	《人生》和《黑骏马》	340
第六章	短篇小说	349
第一节	概述	349
第二节	赵树理的短篇小说	358
第三节	李准的短篇小说	363
第四节	茹志鹃的短篇小说	368
第五节	峻青、王愿坚的短篇小说	374

第六节	王蒙的短篇小说.....	382
第七节	蒋子龙的短篇小说.....	388
第八节	高晓声的短篇小说.....	393
第九节	刘心武的短篇小说.....	399
第十节	白先勇、聂华苓的短篇小说.....	405
结束语		414

绪 论

中华人民共和国的建立，标志着我国新民主主义革命的基本结束和社会主义革命的开始。无产阶级的革命文学，也由现代文学转为当代文学。

1949年7月召开的第一次全国文学艺术工作者代表大会，拉开了中国当代文学的序幕。当代文学虽然走了一条十分艰难曲折的道路。但是，经过多次反复的斗争，马列主义、毛泽东思想的文艺路线，终于战胜了来自“左”和右的干扰，使马列主义、毛泽东思想的文艺理论，有了飞跃的发展；文学由专一的政治视角向广阔的社会视角发展；创作方法的单一化向多元化发展；人物性格的单纯型向多重组合型发展；作品由单线平面结构向复线立体结构发展，等等。理论上出现了“百家争鸣”的好势头。当代的作家们，有参加“五四”新文艺运动的老将，有来自解放区、“国统区”有成就的作家，有建国初期光华甫吐的文坛新秀，有粉碎“四人帮”后带着泥土芳香的下乡、回乡知青作家群，有新时期涌现的中、青年作家们，等等。这些来自不同生活领域的作家们、从不同生活角度审视生活，在创作上，不断探索、创新。他们既继承了中国古代文学、现代文学的优秀传统，又把各国文学创作上的有益的东西，以我为主，消化吸收，标社会主义之新，立中华民族之异，使当代文苑，呈现出“百花齐放”的景象。

当代文学是一门独立的学科。它以马列主义、毛泽东思想为指导，通过对文学运动及文学发展史的重要文学现象的研究，通过对当代重要作家的创作和重要作品的分析，总结

当代文学的发展规律和经验教训，促进当代文学的发展、繁荣，使当代文学能以中华民族独特的艺术特色，丰富世界文化宝库。

一、当代文学的性质和特征

中国当代文学有主流、支流和逆流。从“一个国家、两种制度”的观点看，港、台文学是属于中国当代文学的支流之一，因此，我们这部教材也囊括了部分港、台文学。“四人帮”的“阴谋文艺”是当代文学最有代表性的逆流。但决定事物的性质的是主要矛盾的主要方面，因此，我们说中国当代文学是社会主义性质的文学。

当代文学是“五四”以来现代文学的发展和延续。现代文学经历“五四”时期的“文学革命”，大革命时期的“革命文学”，30年代左翼文艺运动，40年代《在延安文艺座谈会上的讲话》思想指导下的解放区新文学的发展过程，成为崭新的无产阶级革命文学。它是在苏联十月革命影响下发生的，是在中国共产党的领导下、在无产阶级革命文艺理论的指导下成长起来的。它产生在中国半封建半殖民地的社会土壤中，为中国共产党领导下的人民大众的反帝反封建的新民主主义革命服务，为在中国实现社会主义开辟道路。社会主义在现代文学中，只是作为一种思想体系和未来理想存在于文学作品中。但是在《讲话》思想的指导下，无论“国统区”还是解放区的文学都有了新的发展，特别是在解放区的人民的新文学中，当代文学的雏儿，已经发育成熟，中华人民共和国建立，为当代文学的诞生、成长，创造了历史条件。

中华人民共和国的成立，标明无产阶级革命已经进入了社会主义革命和社会主义建设的新阶段。现代文学中所蕴含的社会主义思想体系和理想，已经变成了社会生活的现实。

社会主义革命和社会主义建设的日新月异的生活，和我国悠久的历史，是当代作家们的创作的丰厚的土壤，而马列主义、毛泽东思想的不断丰富和发展，为作家们认识和评价现实生活和历史生活，提供了有力的武器。文学作品是客观的社会生活、历史生活和作家主体意识结合的结晶。以促进改革和完善社会主义的经济制度和政治制度，建设高度的社会主义精神文明为职责的当代作家们，不管他们“面对的是现实题材还是历史题材，都不能不打上社会主义时代精神的烙印，呼应着、服从着我国人民建设社会主义现代化强国的伟大历史目标”。^①正象邓小平同志在第四次文代大会上“祝辞”中说的：“我们的社会主义文艺，要通过有血有肉、生动感人的艺术形象，真实地反映丰富的社会生活，反映人们在各种社会关系中的本质，表现时代前进的要求和历史发展的趋势，并且努力用社会主义思想教育人民，给他们以积极进取、奋发图强的精神。”^②因此，中国当代文学是属于世界历史上既年轻而又朝气蓬勃的社会主义类型的文学。

中国当代文学具有十分鲜明的特征。

（一）为政治服务是当代文学的重要特征。党的十一届三中全会以后，当代文学才从政治型逐渐向社会型、审美型发展。

当代作家们，继承了现代文学为反帝反封建斗争服务的传统，带着人民革命胜利的喜悦，面对着欣欣向荣的新中国的现实生活，在文艺从属于政治观点的影响下，自觉或不自觉地从政治视角认识和评价生活。因此，当代文学的发展，一直受到建国以来的一系列的政治运动的左右，这是当代文

① 中国作家协会：《建设富有民族特色的社会主义文学——中国当代文学的三十五年》，见《文艺报》1984年第10期。

② 邓小平：1979年10月30日《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞》。

学的发展不可否认的特点。我们把当代文学作品联缀起来，²可以看到建国以来形象的政治运动发展史的风貌。从积极意义看，当代文学配合了党的中心工作，推动了党的各项政策的落实，但它的弊病就在于：第一，忽视了文学的自身发展规律，使文学出现了图解政策的公式化、概念化的倾向；第二，社会生活是丰富多彩的，社会的问题也是多种多样的，人民对文学的需要，不仅在政治上得到教益，而且还需从社会生活纵横交错的不同视角，满足人民群众的审美需要。建国十七年的文学，可以说是为政治服务的文学，发展到“文化大革命”就成了“政治文学”，以政治代文学。粉碎“四人帮”以后，特别是十一届三中全会，批判了现代迷信，提倡解放思想，新的经济、政治形势，带动了人们审美情绪的变化，使文学摆脱了“工具论”的束缚，文学从专一的政治视角向广阔的社会生活视角发展，即从政治型向审美型转化。从本质和功能上，使文学逐步复归为“人学”的文学。这就是要以人为主，以经济的、政治的、文化的、道德的、历史传统、风俗人情、生活方式、心态变化等等，各种生活视角反映社会生活的流向，提出人们关心的各种各样的社会问题，使人们在审美、娱乐活动中受到启迪。

（二）作家走和工农兵群众结合的道路；文学创作成为人民群众自己的事业，这是当代文学的鲜明特征。

人民创作了文学。以工农兵为主体的人民大众，既是文学服务的对象，又是文学反映的主体。但是，在中国的奴隶社会、封建社会中，文学成了为统治阶级服务的工具，创造历史、创造社会财富、创造文学的人民大众，在文学中占有不了重要位置，有时在文学作品中出现劳动人民的形象，也往往成了被歪曲的形象。1942年毛主席提出了文艺为工农兵服务的方向，这是在文学发展史上的重大革命，在这个方向的指导下，解放区文学取得了可喜的成就，为社会主义文学

诞生、发展奠定了良好的基础。建国后全面落实了为工农兵服务、为人民服务、为社会主义服务的方向，很多作家都长期到工农兵当中去，有的长期到农村落户，走和人民大众结合的道路。社会主义的作家们，既是人民的一员，又是人民的代言人。他们创作了大量的作品，热情地歌颂了以工农兵为主体的人民群众，在建设和保卫社会主义的劳动、工作和战斗中，所表现出来的积极热情的主人翁态度和献身精神；批判阻碍社会前进的恶势力；揭露保守、愚昧、迷信、落后，呼唤文明，塑造了既具有时代特色，又具有不同个性、不同心态变化的各种各样的有血有肉的人物。以工农兵为主体的人民群众，真正成了社会主义文学的服务对象和社会主义文学的主体。这就使社会主义文学和人民大众紧密地结合起来，成了人民自己的事业。因此，人民群众直接参与社会主义文学创作，成为社会主义文学创作队伍发展壮大的后备力量。在“四五”运动中，人民群众以诗歌为主要武器，和“四人帮”进行战斗，写下了文学史上人民群众直接参与文学创作的光辉的一页。但是，建国以来，有些人把文艺为工农兵服务的政治方向，理解为是社会主义文学创作的题材范围，而且把脑力劳动者的知识分子排除在社会主义文学反映的对象之外，甚至发展成只能写革命的重大题材，使社会主义文学创作的路子越来越窄。“文化大革命”中这种“左”倾文艺思想发展成极左路线——只准写和“走资派”斗争的题材，使社会主义文学走入了绝境。粉碎“四人帮”以后，经过理论、政策上的拨乱反正，知识分子作为脑力劳动者，成为劳动人民的组成部分，成为社会主义文学服务对象和反映对象之一，这是马列主义、毛泽东思想的文艺路线的伟大胜利。社会主义的文学，真正成了以工农兵为主体的全体人民群众的文学。

(三) 由单一的社会主义现实主义的创作方法，向以现实主义为主的多元化方向发展，这是当代文学又一个特征。

当代文学把社会主义现实主义作为整个文学艺术创作和批评的最高准则。1958年，毛主席提出了革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法，这可以说是社会主义现实主义的中国化，只是偏重强调了理想主义、浪漫主义。文艺发展史表明，以一种创作方法统一整个的文艺创作和文艺批评，是不利于文艺创作的风格、流派的发展的，这不符合“双百”方针。因此，邓小平同志在第四次文代会上的“祝辞”中指出：“要坚持辩证唯物主义的思想路线，从三十年来文艺发展的历史，分析正反两方面的经验，摆脱各种条条框框……文艺这种复杂的精神劳动，非常需要文艺家发挥个人的创造精神。写什么和怎样写，只能由文艺家在艺术实践中去探索和逐步求得解决。在这方面，不要横加干涉。”^①第四次文代会以后，革命现实主义仍然是当代文学的主要流派，但西方的意识流、荒诞派、黑色的幽默、魔幻现实主义、象征主义、结构主义等等陌生而新鲜的东西涌进了当代文坛，打破了创作方法单一狭窄的局面，使当代文学走向了更加自由而又广阔的天地。但现在仅仅是一种探索的开端，如何使这些西方的东西和中国文学传统更进一步地有机结合，使它们能在当代艺苑中结出具有中华民族特色的丰硕成果，还需要一个艰苦的探索过程。

（四）各个民族的文学共同发展、繁荣，这是当代文学显著的特征。

社会主义的中国是各个民族共同的大家庭。在党的民族政策的光辉照耀下，各少数民族的文学事业都得到了迅速的发展。很多少数民族有了自己的创作队伍。党和政府还组织力量，帮助挖掘、整理少数民族的口头文学，使他们更好地

^① 邓小平，1979年10月30日《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞》。

了解本民族的文化传统，发展本民族的文学事业。各个少数民族的文学是社会主义文学的有机的组成部分。一些少数民族编写了自己民族的文学发展史。虽然“文化大革命”中，少数民族的文学事业和汉族一样，受到了严重的摧残，但粉碎“四人帮”以后，少数民族的文学事业得到了迅速的发展。因此中国当代文学和古代文学、现代文学不同，是一个绚丽的多民族的文学。

此外，港、台文学也是中国当代文学的组成部分，本教材也介绍了部分港、台文学的发展情况。这对中国和各民族的统一，对当代文学的发展、繁荣是非常有意义的。

二、当代文学的发展道路及其成就

中国当代文学走了一条十分曲折的发展道路。为了便于阐述当代文学发展的概貌，我们既考虑中国政治形势对当代文学发展的影响，又考虑文学发展的自身规律，把当代文学发展分为三个时期：

（一）建国后十七年的文学（1949—1966）

（二）“文化大革命”时期的文学（1966—1976）

（三）历史的伟大转折时期的文学（1976—1986）

建国后十七年的文学，虽然有“左”、右倾思想的干扰，但这个时期党的文艺路线基本是正确的；文学创作的发展，也有不可分割的内在的联系；便于完整地研究作家的创作发展道路。因此，我们把基本完成社会主义改造时期的文学和开始全面建设社会主义时期的文学合称为“建国后十七年的文学”。

我们这部《中国当代文学》，主要是通过对当代重要的作家创作和重要的作品分析，研究当代文学的发展规律，提高学生们对当代文学作品的分析和鉴赏能力。对当代文艺运动和文艺思想斗争，只在绪论中作个概括的介绍。

建国后的前七年是基本完成社会主义改造的七年。随着无产阶级革命的发展，当代文学也由新民主主义的文学转变为社会主义的文学。

建国的头三年中，党领导全国人民，一边恢复国民经济，一边进行伟大的抗美援朝的战争，随着民主革命任务的基本完成，无产阶级和资产阶级的矛盾已形成社会主要的矛盾。1953年抗美援朝战争取得了伟大的胜利。同年，党对农业、手工业、资本主义工商业进行社会主义改造，在政治、经济领域的无产阶级和资产阶级的矛盾，将逐步得到解决。但在文学艺术中，资产阶级思想的影响还是相当严重的。虽然第一次文代会确定了以《讲话》思想为代表的毛泽东文艺思想为当代文学的指导思想；第二次文代大会上又确定了社会主义现实主义是社会主义文学创作、批评的准则。但如何掌握、运用两次文代会所确定的思想、路线，还得有一个过程，特别是在文学艺术研究领域，资产阶级思想还比较严重。为了解决意识形态领域里的阶级斗争，毛泽东同志亲自发动和领导了，对电影《武训传》的讨论，对俞平伯研究《红楼梦》资产阶级唯心主义的批判，对胡风文艺思想的批判。经过这三次文艺思想斗争，虽然使马列主义、毛泽东思想，在文学艺术领域里树立了领导的优势，但用政治批判方式解决学术之争，不但解决不了问题，还伤害了一些同志，特别是把一些正确的或值得商讨的文艺观点都作为资产阶级的东西，进行了批判，造成了文艺思想混乱，助长了“左”倾教条主义的发展，给当代文学造成了极坏的影响。

1956年，我国对社会主义改造的任务基本完成，社会主义制度已经基本建立起来。党的“八大”确认：国家主要矛盾已由无产阶级和资产阶级的矛盾转化为人民对经济文化迅速发展的需要同当前经济文化不能满足人民的需要的状况之间的矛盾。作为以个人独创为前提，以形象思维为特征的艺术