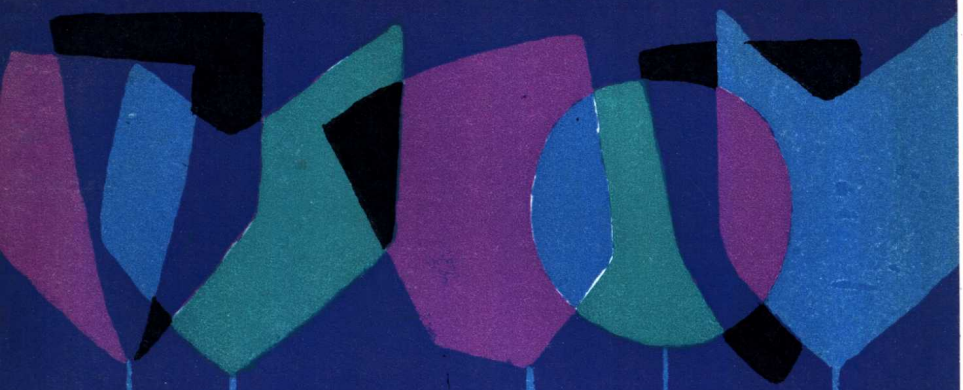




ZHUANJIA
WEIWO
GAI
ZUOWEN

6

专家为我改作文

专家为我改作文

北京市文联图书编辑部 编
《东方少年》杂志社

中国文联出版社

专家为我改作文

北京市文联图书编辑部 编
《东方少年》杂志社

*

中国青年出版社出版

(北京东单新开路胡同77号)

中国青年出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

*

787×1092毫米 32开本 8印张 144千字

1986年10月第1版 1986年10月北京第1次印刷

印数：1—30,300册

书号：10355·100 定价1.25元

序 言

韩作黎

《东方少年》编辑部决定编辑出版这本《专家为我改作文》，目的是为了有助于提高中、小学生的作文水平。

编入这本书中的四十二篇原作，是十八名小学中年级、高年级和二十四名初中学生写的。为这些作文写评改文章的作者有语言学界的老前辈、著名的语言学家，有大学的教授、教师，有中、小学富有教学经验的教师，还有好几位作家和编辑。

看看学生的这些好的和比较好的作文，读者会感到高兴；看了这些作文的评改文章，读者会很受感动。这些评改文章的撰稿人，除了工作忙之外，有的社会活动很多，有的年老体弱；可是他们都不惜精力，不辞辛劳，挤出时间，热情、认真地为中、小学生评改作文。这突出地表明他们非常关心中、小学生作文水平的提高，非常关心下一代的健康成长。

每篇文章的评改，都是既有分段评改，又有总的讲

评。在分段评改和总的讲评中，既肯定优点，又指出缺点；并且分析产生缺点的原因，提出具体的改正办法。评改的范围，不只限于语句，而且对篇章结构和思想内容上的长短得失，都加以评改。

评改文章的作者们，都善于根据少年的年龄、心理特点，采取以鼓励为主、循循善诱而又严格要求的态度，对这些作文进行评改。行文都力求简明、具体、浅近、亲切。总的来看，评改是有侧重点的，又是细致、确切、全面的；虽不好说是天衣无缝，但可以说是恰到好处。从这里，读者可以看到评改文章的作者们，就象苗圃、花园里的园丁，对幼嫩的树苗、花株是那样的爱护，是那样辛勤地为它们培土、施肥、浇水、打杈、剪枝。从这里，读者可以充分体会到评改文章的作者们的诚心、细心、精心和匠心。

这本《专家为我改作文》，是评改作文的范例。如果要求教师完全照这样的范例去评改所教学生的每篇作文，那在时间和精力上都是不可能的。但是，教师参考这样的范例，一方面可以从中了解比较精细地全面地评改学生作文的标准是什么；另一方面也可以根据自己的实际情况，有所侧重地从中学习某一种或某方面评改作文的方法，借以不断提高自己评改作文的效率。如果要求学生完全照这样评改的标准去作文，那也是不可能的。但是，学生看了这样的范例，可以用来衡量自己作文的程度，明白自己作文有什么优点，有什么缺点，应当怎样修改自己的作文，

下次作文时应当注意些什么。如此做来，既不会使学生看到这样的范例后感到高不可攀，受到约束，知难而退；又能使学生知道要作出好的和较好的文章来，应当怎样去努力，怎样去向高标准看齐。

有个成语叫做“文不加点”。这是形容一气写成，不用涂改的好文章的。实际上，要做到这种地步是很不容易的。就是能做到这种地步的人，他写文章也会是由不知多少次的“加点”才达到“不加点”的。由此看来，要提高作文水平，作了文还是应当认真进行评改和修改的。

在中、小学里，语文可以说是主科中的主科。学生们只有把语文学好了，才能更好地学习其它各门功课（当然，其它各门功课学好了反转来会有助于学好语文）。作文教学是语文教学的重要组成部分。批改作文是作文教学的重要环节。学生的作文能力是语文程度的重要标志。练习作文是锻炼学生的写作能力的重要手段。因此，要打好学生的语文知识基础和写作能力基础，除了搞好课堂讲读和课外阅读之外，还必须切实注意把作文教学搞好。通常指导学生提高作文能力，讲究让学生多读、多看、多练和认真修改作文等，都是从教学实践中提炼出来的经验，是值得重视和运用的。我觉得，在谈《专家为我改作文》的特点时，顺便说一说语文教学的几个重要方面是不无意义的。

在《专家为我改作文》中，还有一点重要精神是需要指明的，那就是它不仅把修改作文的方法告诉学生，而且

是重视培养学生的自学能力的。只有培养成学生的自学能力，才能真正学好语文，不断提高作文的水平。

《专家为我改作文》的编辑同志约我写序言，我写了这些。与其说我在议论什么，不如说我在赞赏什么；与其说我在赞赏什么，不如说我在学习什么。

目 录

小学中、高年级作文评改

《我为集体做了一件好事》评改·····	吕叔湘 (1)
《她给我留下了深刻的印象》评改·····	周振甫 (6)
《螃蟹》评改·····	王天一 (10)
《宝贝的英语词典》评改·····	胡明扬 (16)
《小图书管理员》评改·····	张寿康 (21)
《观月食》评改·····	胡经之 张景贤 (27)
《表姐的婚礼》评改·····	李燕杰 (82)
《我最尊敬的一位长辈》评改·····	谢 冕 (89)
《我的妈妈》评改·····	樊庆荣 (44)
《观农贸市场》评改·····	余树森 (49)
《我受到了表扬》评改·····	刘勰勰 (54)
《亲人》评改·····	王有声 (59)
《愉快的课间》评改·····	任玉奇 (68)
《我和黑娃》评改·····	于玉珍 (70)
《诚实》评改·····	雷 达 (76)

《我的妈妈》评改	曾镇南 (82)
《日记二则》评改	许延风 (87)
《一件小事》评改	刘厚明 (93)

初中作文评改

《我的童年》评改	朱德熙 (101)
《情》评改	张志公 (107)
《给哥哥的一封信》评改	唐 弢 (111)
《敲钟人》评改	张毕来 (118)
《雪》评改	冯亦代 (124)
《快乐的春节》评改	叶至善 (129)
《月儿了解我》评改	潘旭澜 (134)
《可喜的变化》评改	徐仲华 (140)
《愿世上一片光明》评改	高 原 (146)
《醉人的春夜》评改	韩少华 谭宝善 (152)
《中州纪行》评改	黄志伟 (157)
《故乡的小河》评改	时雁行 (163)
《一位小师傅》评改	佟肇勋 (169)
《给蜜蜂立墓》评改	廖锡瑞 夏培卓 (176)
《我和它》评改	刘绍棠 (182)
《童年趣事》评改	张之路 (187)
《我们俩和好了》评改	杜相忱 (192)
《路》评改	田增翔 (199)
《我的爱笑的朋友》评改	王燕生 (205)

《爸爸的笑声》评改·····	庄之明 (210)
《手》评改·····	刘 谦 (215)
《我爱祖国的地图》评改·····	倪宝恕 (221)
《阳朔游记》评改·····	黄世衡 (226)
《给妈妈的一封信》评改·····	钱光培 (282)
编后记·····	(289)

《我为集体做了一件好事》评改

平溪稿

天津编辑 吕叔湘

吕叔湘，著名语言学家，语言学界的老前辈。全国人大代表。中国社会科学院语言研究所名誉所长，《中国语文》杂志主编，中国语言学会会长，中学语文教学研究会会长。他的主要著作有《中国文法要略》、《语法修辞讲话》（与朱德熙合著），《汉语语法分析问题》、《汉语语法论文集》、《中国人学英语》等。

我为集体做了一件好事

北京市第一实验小学五年级 孙柏军

早上，我推开门，一阵凉风迎面扑来，我不禁打了个寒颤。好冷呀！再一看，下雪了，满天纷纷扬扬的雪花飘个不停。我忽然想到：这么冷的天，我们班的火会不会灭？我决定到教室去看火。

走在行人稀少的街上，西北风呼呼地刮着。凛冽的寒

风中加杂着鹅毛大雪，地上，房上，树上全是银白色。北京城披上了银装。

我来到学校，打开教室的门，一放下书包就来到火炉跟前。打开火盖一看，哎呀！煤烧完了，火也灭了，炉膛里象放了冰一样冷。我想：这样冷的天气，再没有炉火，同学们怎么能上好课呢？我快把火生着吧！我往炉子旁边一看，一块煤也没有了。为了同学们能上好课，我拿起簸箕向一楼储煤室走去。进了储煤室，我先用手把煤一块块地放到簸箕里，然后往四楼教室搬去。一次两次还有力气，到了第三次，我气喘吁吁，腿累得直打颤，胳膊象要断了一样，又酸又疼，手冷得通红，快要僵了，一点儿也不听使唤，簸箕里的煤象是很重的黑铁块。我每上一层台阶都要付出很大的力气。但是困难并没有吓倒我，我仿佛看见教室里的火着得很旺，火舌一舔一舔的，象在欢迎同学们来上学。想到这我又有了力量，簸箕里的煤也好似变轻了许多。在我的努力下，炉旁终于摆满了煤。

我开始生火。我先在炉膛底下放了一块炭，接着在炭上放了两块煤，盖上火盖，最后在炉膛下塞了一些废纸，就拿起火柴盒，抽出了一根火柴。我的手冻僵了，小小的火柴划了五下才“哧”的一声着了。我赶紧把它放在纸上，纸“呼”地烧了起来。烟囱刚冒烟，风向又变了，烟向屋里倒灌进来，呛得我不住地咳嗽，喘不过气来，眼泪都流出来了。我想出了一个办法，用大练习本在炉口上扇。一会儿，烟囱又冒烟了，煤烧着了，炉壁也热了，同

学们陆陆续续地来了。这时教室里已经有些温暖了，同学们高兴地坐下上早读。

我为集体做了一件好事，心里就象教室一样温暖如春。

评 改

第一段

“我们班”后边应加“教室里”。“会不会灭”后边加个“了”字较好。“会不会灭”好象炉子里现在还有火；“会不会灭了”就是猜测它现在是有火还是已经灭了。末了一句的“教室”改作“那儿”（因为上句已补出“教室里”），“看火”应改作“看看”。

第二段

“加杂”应为“夹杂”。

第三段

最好分成两段。第一段到“我快把火生着吧！”叙述发现炉火灭了，第二段专写运煤。

“放下书包”这样的细节不一定要写，可写了就显得更细腻。“火也灭了”的“也”字不要，煤完了和火灭了实际是一件事，用了“也”字倒好象是两件事了。“象放了冰一样冷”不如就说“冰冷”。“再没有炉火”的“再”字删去较好，“再”字不能表示“如果”的意思，没有“再”字，“如果”的意思还是不言而喻的。

前面刚说过，“……同学们怎么能上好课呢？”这里又

说“为了同学们能上好课”，不仅重复，而且打断叙述的连贯性；在“一块煤也没有了”之后紧接“我拿起簸箕向一楼储煤室走去”，好得多。“用手把煤一块块地放到簸箕里”，“用手”可以不说，“放”改做“捡”，较具体。“一次两次”、“第三次”的“次”太泛，任何行动都可以用“次”，“趟”较具体，只有走动的次数用“趟”。“很重的黑铁块”只要留“铁块”二字就够了。“教室里的火”中“教室”改为“炉子”。“好似”改为“好象”。“变轻了”，删“变”字。

第四段

“炉膛底下”应当是“炉膛里”。“放了”（出现两次）、“塞了”、“抽出了”的“了”字都可以不用；不是不能用，是不需要。“就拿起火柴盒”的“就”改为“然后”较好；用“就”只是轻轻带过，用“然后”表示前边一件事情告一段落才做第二件事情。“在炉口上扇”似乎可以在“扇”字前面加“使劲”二字。“炉壁也热了”之后断句。底下改为“慢慢地教室里有些温暖，同学们陆陆续续地来了，都高兴地坐下上早读”。

第五段

结束得干净有趣，很好。

讲 评

这篇文章有不少优点。第一，叙事生动。第二，感情含而不露，不滥用“多么……呵”这类句子。第三，层次

分明。先说看见下雪天冷，想到教室里的炉火；然后写走在路上看到的景色；然后写走进教室，发现炉子里的火灭了，到楼下去取煤；然后写生火；最后写同学们来到，自己心里高兴。运煤和生火是重点，写得细致。虽然词句方面还有可以推敲的地方，总的说来应该算是很不错的。

《她给我留下了深刻的印象》评改

周振甫

周振甫，古典文艺理论家，曾写过孟子、韩愈、柳宗元、欧阳修等作家的文论。主要著作还有《陆机〈文赋〉译注》、《〈文心雕龙〉新注》、《毛主席诗词浅释》、《鲁迅诗歌注》、《诗词例话》、《文章例话》等，一九七九年始参加《鲁迅全集》注释工作。

她给我留下了深刻的印象

北京市东城区分司厅小学四年级 马 丁

三年前，我才六岁，刚上一年级。我和其他一些同学离学校比较远，来往要坐车，从学校到车站要经过一条很宽的马路。每天放学，张老师不放心，总要送我们过马路。

有一天，老师们要开会，张老师没功夫送我们，我们都在发愁。这时候，一个五年级的大姐姐走过来，有礼貌

地对张老师说：“张老师，您怎么不去开会呀？”张老师笑着回答：“这几个同学过马路没人送，我等个人来把他们送过去。”大姐姐听了，眨了眨眼睛，好象在想什么，然后用坚定的口气说：“让我送他们吧！”张老师高兴地说：“太好了！这几个同学就交给你，我赶紧开会去。”说完，转身回去了。

大姐姐领着我们走出校门，一边走一边绘声绘色地给我们讲故事，我们都全神贯注地听着。忽然，天上出现了乌云，大风扬起土向我们说：“快走吧！要下雨了。”于是，我们加快了脚步。还没到车站，只听轰隆一声，打了一个响雷，接着就下起了大雨。幸亏大姐姐带了雨衣，她说：“你们挤一挤，穿着雨衣走！”“那你穿什么呢？”我们问。她一边给我们披雨衣一边笑着说：“不用管我了！”我们跟着她到了车站。大姐姐从衣兜里掏出一张被雨水打湿了的电影票，问过路的人问几点钟，脸上露出焦急的神色。我们问：“大姐姐，怎么啦？”她回过头来说：“没什么，你们上车吧。”说完，就手把票捏成一团，扔到地上。有个同学好奇地捡起来，展开一看，是一张三点多钟的电影票。我们顿时明白了，大姐姐为了送我们，耽误了看电影的时间。一股热流涌上我们的心头，几乎每个同学当时都流出了激动的眼泪。大家拿着票看了很久，等到我们抬起头来，大姐姐早就走远了。

大姐姐后来毕业了。一直到今天，我还不知道她的名字。她虽然离开了我们，我们却忘不了她，因为她给我留