

精選國棋
技藝

精选围棋技艺

陈峭东 思 晴 编译

福建人民出版社

一九八八年·福州

精选围棋技艺

陈峭东 思晴 编译

*

福建人民出版社出版

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 9.375印张 202千字

1988年7月第1版

1988年7月第1次印刷

印数: 1—20 625

ISBN 7-211-00404-5

G·268 定价: 2.25元

前 言

琴棋书画是我们炎黄子孙引为自豪的四大艺术。作为其中之一的围棋，在我国已有三千年的历史了，它是我们中华民族古代文化遗产中一颗璀璨的明珠。

下围棋是一种高雅的文娱活动，它对于发展智力，锻炼意志，调剂精神极其有益。在对弈过程中，始终充满着矛盾斗争，并有其内在的辩证规律。其间变化无穷，妙趣横生。对局者既要讲战略，又要懂战术；既要纵观全局形势，又要处理好局部的厮杀；既要有冷静的头脑，又要有坚毅、果敢的意志。一个妙着，可制敌于死地；稍有疏忽，一着不慎，就会全线崩溃。如何下好一盘棋确是一门深奥的学问。人们称它为“数学的艺术，趣味的科学，战斗的游戏，智慧的化身”是很恰当的。

下围棋还可陶冶情操。在节、假日或闲暇之时和友人一起下下棋，既能增添生活的乐趣，又能增进朋友间的友谊，岂不美哉！

几千年来，围棋以其高度的艺术性、战斗性、科学性、趣味性而深受社会各界人士由衷的喜爱。古今中外，有不少政治家、军事家都擅长下棋。我们敬爱的陈毅元帅就是一位围棋高手。1973年日本棋院决定追赠陈毅元帅围棋名誉八段的称号。围棋伴随着我们的陈毅元帅走过了漫长的革命路

程。他认为：“棋道之中充满了军事辩证法，由小见大，得益非浅。”

陈毅元帅生前十分关心并积极倡导围棋事业，他老人家的宿愿是“让经历了三千年古老文明的围棋有个新面貌，配得上新中国”。国运盛，棋运盛，为了新中国围棋事业的复兴，陈毅元帅付出了许多辛劳。陈毅元帅生前担任中国围棋协会名誉主席，并多次亲临棋赛现场指导，为围棋书刊题字，并关心培养青少年棋手。陈毅元帅曾与当年才10岁的聂卫平对弈，并鼓励聂卫平一定要打败日本九段，为国争光。正象我国九段棋手陈祖德同志所说的：“我国围棋事业每前进一步，都包含着陈毅同志的心血。没有陈毅同志的关心和大力倡导，围棋事业哪有今天的局面。”令人欣慰的是，陈毅元帅的遗愿，今天终于实现了。在第一、二、三届中日围棋擂台赛上，以围棋界的英雄聂卫平挂帅的中国队连续三次击败了日本队，夺得了胜利，在中日围棋交流史上写下了光辉的一页。

日本的围棋是从中国传过去的，它是如何发达起来的呢？一般认为，日本应仁之乱（所谓日本的战国时代）以后，当时日本的统治者鉴于围棋攻防战略的“博大宏精，奥妙无穷”，与当时的武士精神一致，因而采取奖励发展围棋的政策。首先扶植了四大围棋家族（本因坊、安井、井上、林）并建立了全国性的棋所（围棋管理机构），用“御城棋”的方式（由幕府将军每年一次在宫殿里举行亲临考试）选拔一位最优秀的棋手为棋所负责人，给予很高的待遇。在这种政策的鼓励下，日本棋界竞争非常激烈，名手辈出，棋艺水平显著提高。有不少幕府将军其本人就是围棋高手。如日本战国时代的将军武田信玄不但谙熟兵法，所向披靡，终身未打

过败仗，他的棋艺也十分精湛，他流传至今的对局棋谱堪称艺术珍品。

明治以来，日本的各报社、杂志刊物相继登载棋谱，围棋得到了普及。现在日本设有“日本棋院”和“关西棋院”两个组织，拥有几百名专业棋手和1000万名以上的业余棋手，围棋事业有着广泛的群众基础。对于围棋的研究，日本走在了世界各国的前头，其中许多研究文章是很精辟的，我们可以从中学到许多深奥的棋理。

目前，随着我国围棋水平的迅速提高，“围棋热”在神州大地方兴未艾，围棋这门古老的艺术正放射着异彩，越来越受到人们的欢迎。为了帮助广大青少年更快地掌握围棋技巧，我们编译了这本书。

本书的棋谱均选自日本出版的书刊，具有很高的参考价值。全书共分为六章。第一章“序盘布局”，除了简要介绍中国流、秀策流等常见布局外，还选译了日本九段棋手武宫正树、大平修三所著的关于布局的文章。第二章“中盘战术”，编译了日本九段棋手石田芳夫、坂田荣男、藤泽秀行关于攻防、治孤、腾挪等中盘战术的文章。第三章“收官技巧”，选译了日本九段棋手石田芳夫、高川秀格，八段棋手石博郁郎关于收官技巧的文章，对于提高读者的官子算度水平是大有裨益的。第四章“实战解说”，详细解说了日本超一流棋手赵治勋与加藤正夫、林海峰与小林光一精彩的围棋对局，读者可以从中领略到日本超一流棋手的行棋思路及其高超的战略战术。第五章“名战精选”，介绍了“流水不争先”、“三个三三点入”等成功的战例。第六章“古谱欣赏”，收集了《天保秘藏集》及“武田信玄的棋”等日本古谱，读者从中可以欣赏到亘古不朽的围棋艺术。

译者在本书的编译过程中，参阅了古今围棋权威人士不少资料，吸取其长处，在修改过程中，又得到了几位专家学者的多方指教，特此一并致谢。由于译者水平有限，书中疏漏、错误一定不少，恳请行家及读者指正。

愿此书对提高读者的棋艺水平有所帮助，祝围棋这古老的艺术之花，在神州大地的百花园里盛开怒放。

编译者

1987年12月

围棋十诀

唐代·王积薪

- 一、不得贪胜；
- 二、入界宜缓；
- 三、攻彼顾我；
- 四、弃子争先；
- 五、舍小就大；
- 六、逢危须弃；
- 七、慎勿轻速；
- 八、动须相应；
- 九、彼强自保；
- 十、势孤取和。

目 录

第一章 序盘布局	(1)
布局的三项原则	(1)
大平修三别具一格的布局	(4)
错小目布局的策略	(31)
三连星、自然流及武宫流的尖	(38)
中国流、秀策流、特殊型简介	(71)
第二章 中盘战术	(100)
中盘战的基本型	(101)
攻守的要点及方法	(128)
腾挪与治孤	(162)
实战中的腾挪要领	(174)
厚味力学与模样的消长	(180)
第三章 收官技巧	(194)
官子的分类	(194)
大官子技巧	(201)
官子的手筋与顺序	(212)
第四章 实战解说	(226)
新、旧中国流对抗的一局	(226)
难得的半目	(242)

第五章 名战精选	(258)
流水不争先.....	(258)
珍贵的第一着.....	(259)
三个三三点入.....	(261)
石田章的好局.....	(262)
梶原理论的实证.....	(264)
小林又是胜半目.....	(265)
武宫正树的低位战法.....	(267)
关键的一战.....	(268)
一鼓作气.....	(270)
赵名人的大腾挪.....	(271)
第六章 古谱欣赏	(273)
《天保密藏集》(一).....	(274)
《天保密藏集》(二).....	(275)
《天保密藏集》(三).....	(276)
《天保密藏集》(四).....	(277)
松和日记.....	(278)
道知官子名局.....	(281)
武田信玄的棋.....	(284)
中村道硕名人的棋.....	(285)

第一章 序盘布局

布局是一盘棋的开始，相当于两军作战之前的布阵。打仗时要先摆好阵势，才可迎敌作战。围棋也是这样。如果在布局阶段能充分发挥每个子力的效率，构成对己方有利的阵势，远近可以声援，先后可以呼应，交战时就能处于有利的地位，为中盘战的胜利奠定基础。由此可见，布局是非常重要的。

那么，布局的要点在哪里呢？古棋诀告诉我们说：远不可太疏，疏了容易被切断；近不可太局促，局促了形势就要亏损。高明的棋手总是不使自己受困，而使对方受困；使自己力量壮大，而使对方落于败势。历代的棋家们在实践中总结出了布局的三项基本原则。但这些仅是基本原则，也有例外的，如“天元缔”等特殊布局。本章介绍了秀策流、中国流、武官流等几种布局流派。这些布局的原理，读者只有在实践中日积月累，才能真正领会其精髓。

布局的三项原则

布局有其一定的规律可循。历代的棋家们在实践中总结出了布局的三项原则，这就是：一、占空角；二、缔角或挂角；三、占大场。这是行棋的基本次序。布局的三项原则仅是对一般而言，例外的情况也是有的，但我们还是以尽量遵循这些原则为好。

一、占空角。图1—1中，白4占左下角是符合原则

的，白4若改下a位或b位也都是可行的，棋手可自由选择。

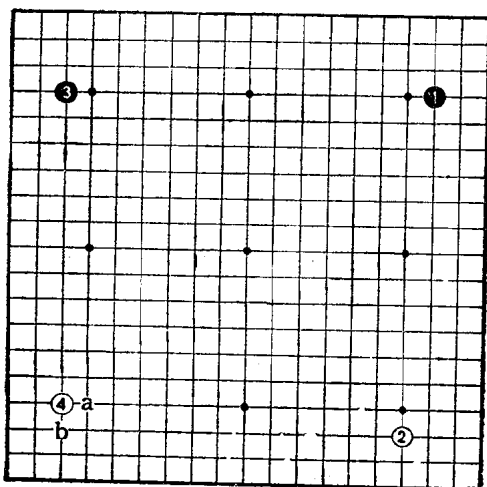


图1-1

二、缔和挂。占完空角后，就是缔角或挂角。图1—2

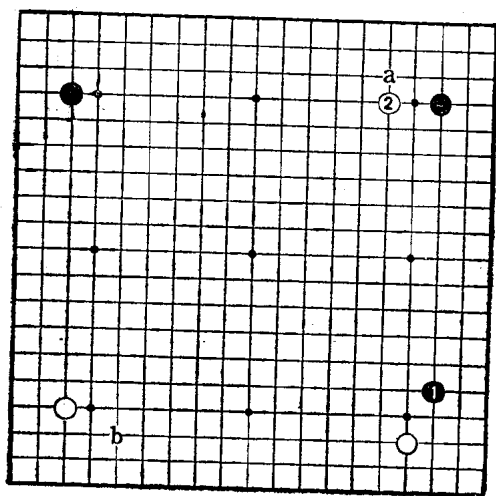


图1-2

中，黑1可于右下角目外小飞挂。若改在a位缔或一间关也是可行的。

白2挂，此着若改下b位缔角也是成立的。

图1—3是实战运用。黑1也可下在a位或10位。

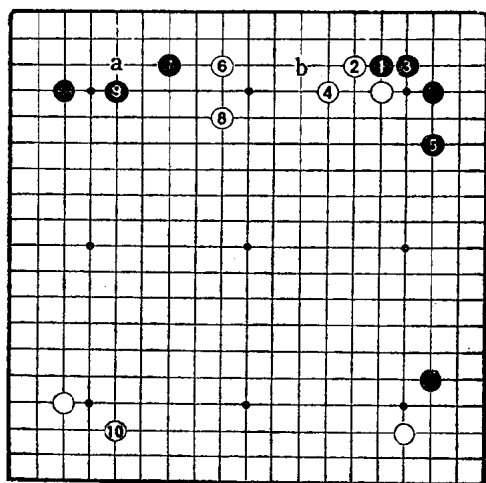


图1—3

黑7若a位缔角对上边白棋缺乏威慑力，故改下7位，准备在b位打入。白如8位跳，则黑9再补一手，防备白a位的打入，于是白也转向左下缔角。

三、占大场。图1—4中，黑1是这时最大的大场，因为它是双方缔角的中央。白2是秀策流的尖，黑3分投，均是占大场的好点。

白4拦逼，黑5开拆，以下行至白8，双方攻守兼备，各得其所，黑9是扩张左上角黑模样的好点。虽然布局刚结束，但照此下去，黑对于完成贴目是有信心的。

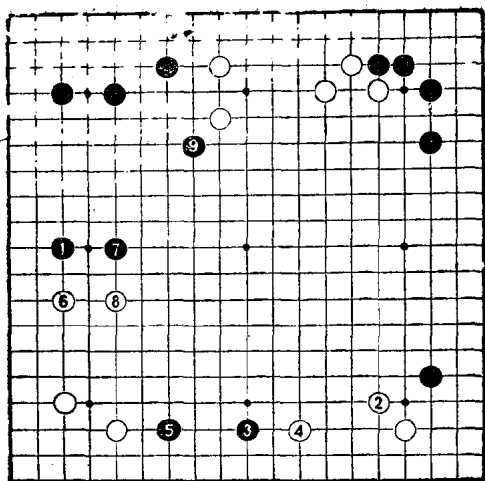


图1-4

太平修三别具一格的布局

图1-5是正常的布局。黑1到白4遵守了“占空角”的原则。黑5缔角后，根据“不能容许对方缔两角”的原则，白6采用挂角。此后行至黑11是最普通的定式。下面就接触到了问题的焦点。

图1-6 根据原则，白1缔角如何？

黑方正等着下2位的开拆，这么好的一手棋在布局阶段是极其难得的。黑6下后，右上方黑阵结构是理想的。

本图中，白3在棋理上是不可省的。例如——

图1-7 白1虽也是大场，但被黑2开拆之后，黑模样显得更加可观。白3肩冲是一法，至白9虽然防止了黑棋的大模样，但中央白棋成为浮子，白棋难下。

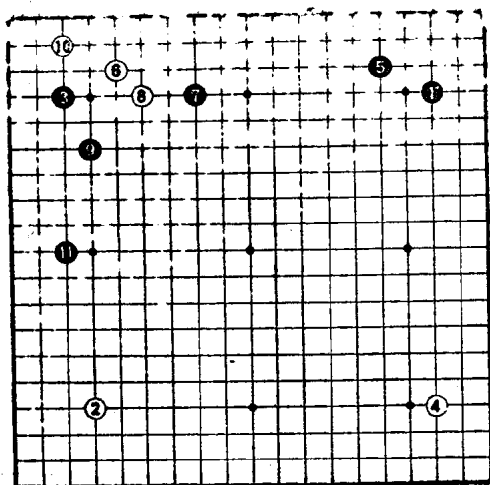


图1-1

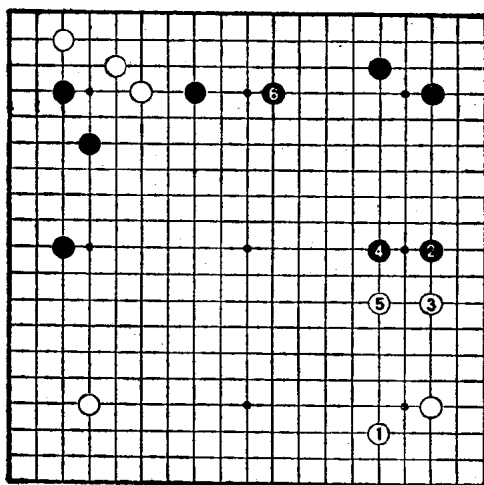


图1-2

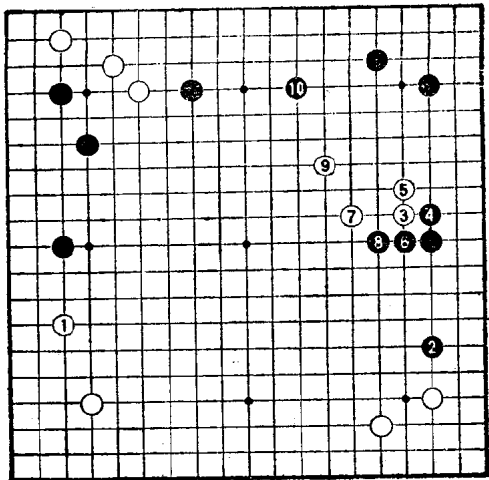


图1—7

图1—8 黑▲跳后，白1是侵略的急所，黑2尖守住上边是好棋，接着，从白3至白7是预想的下法，黑方下8，大概是准备向中央发展势力。右上方白棋被逼是难受的，布局主动权很明显地操在黑方手中。

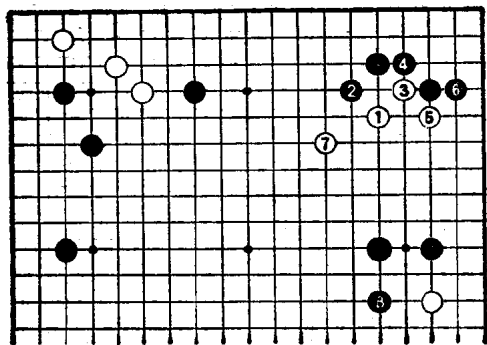


图1—6

综上所述，在这个布局中，好象可以打破“缔角”的原则。

图1—9 白1似乎是仅此一手。黑2后，白3缔角，等待着黑a点的打入，然后展开战斗。毫无疑问，这比图1—6的下法强多了。因白1未缔角，所以黑2也可挂右下角。

图1—10 黑1先小飞挂右下角。白2是恶手。黑3用常法取外势，但很难能称为最佳方案。

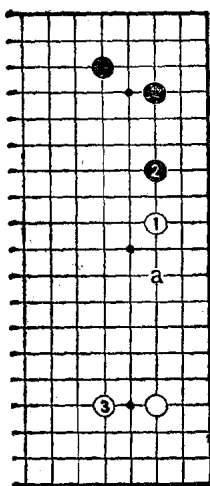


图1—9

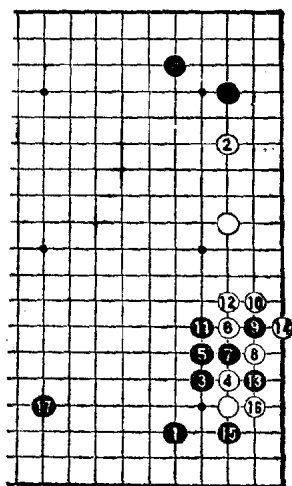


图1—10

图1—11 黑挂角时，白1的二间高夹恰到好处。黑2尖，白3占得急所，挑起战斗。如黑a长，白就17长，白㊟大显威力。黑4抵抗，白则5长。以下至白17，黑b、c二要点被攻，十分困难。

图1—12 黑1跳出，白2、4照常规进行，白㊟仍成好点。黑11，白就12，黑11下a点的话，白就下b点。