

中国画技法新解

触类 旁通

CHULEIPANGTONG

MAQUE TAIPINGNIAO YANZI JILING BOLAO

麻雀·太平鸟·燕子·鹁鸪·伯劳



吴静初 编著

安徽美术出版社

中国 画 技 法 新 解

触类旁通

麻雀 · 太平鸟 · 燕子 · 鹁鸪 · 伯劳

吴静初 编著



安徽美术出版社



春 暖

吴静初



秋 艳

吴静初

目 录

一、麻雀的技法解析	1
二、太平鸟的技法解析	11
三、燕子的技法解析	15
四、鹁鸽的技法解析	18
五、伯劳的技法解析	22
六、作品欣赏	25

图书在版编目(CIP)数据

中国画技法新解:麻雀、太平鸟、燕子、鹁鸽、伯劳:触类旁通/
吴静初编. —合肥:安徽美术出版社,2001

ISBN 7-5398-0946-9

I. 中... II. 吴... III. ①花卉画—技法(美术)
②花鸟画—技法(美术) IV. J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 84090 号

中国画技法新解

触类旁通

麻雀·太平鸟·燕子·鹁鸽·伯劳 吴静初 编著

安徽美术出版社出版

(合肥市金寨路 381 号 邮编:230063)

新华书店经销

合肥晓星印刷厂印刷

开本:889×1194 1/16 印张:2

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

印数:1-5000

ISBN 7-5398-0946-9/J·946

定价:15.00 元

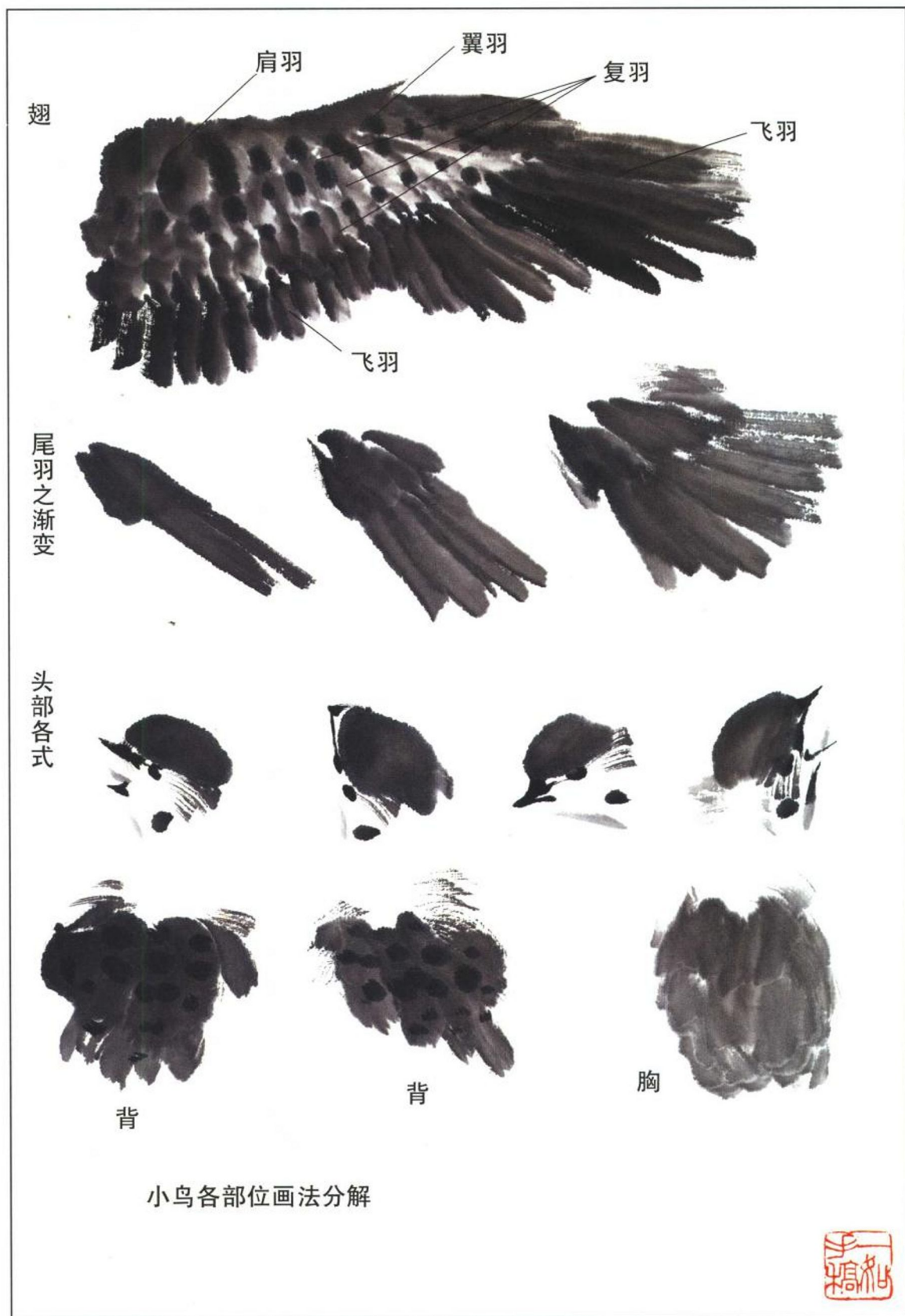
若发现印装质量问题影响阅读,请与承印厂联系调换。



一、麻雀的技法解析

雀科类小鸟品种极多,在我国分布广泛,其中以麻雀、太平鸟、燕子、鹁鸪、伯劳等较为常见。它们体形娇小,活泼好动,羽毛美丽,是花鸟画家喜欢表现的素材之一。

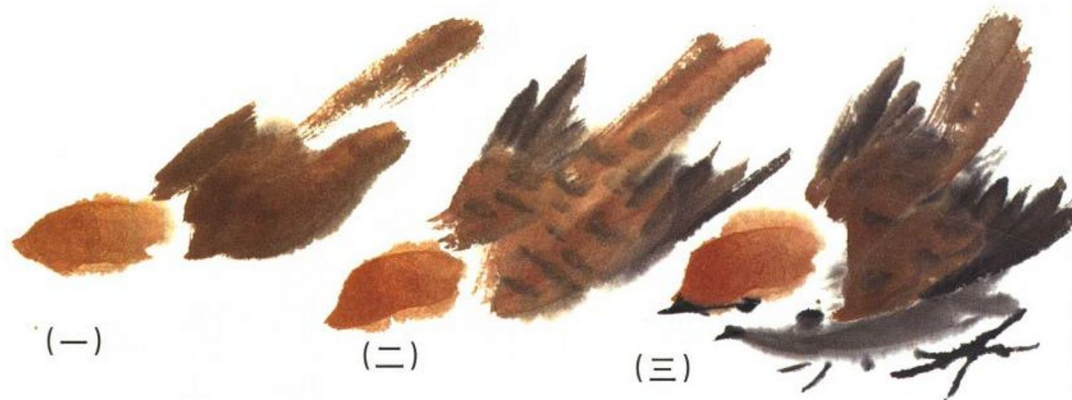
雀科类鸟的形体与其他鸟类基本相同,按“鸟形不离卵形”之说,其形态也可概括为卵形。初涉画鸟,应先掌握“一头多身”、“一身多头”的练习方法,了解并熟悉鸟类的体态结构,方能随意画出鸟的各种姿态。应该多写生,“先静后动”,循序渐进。



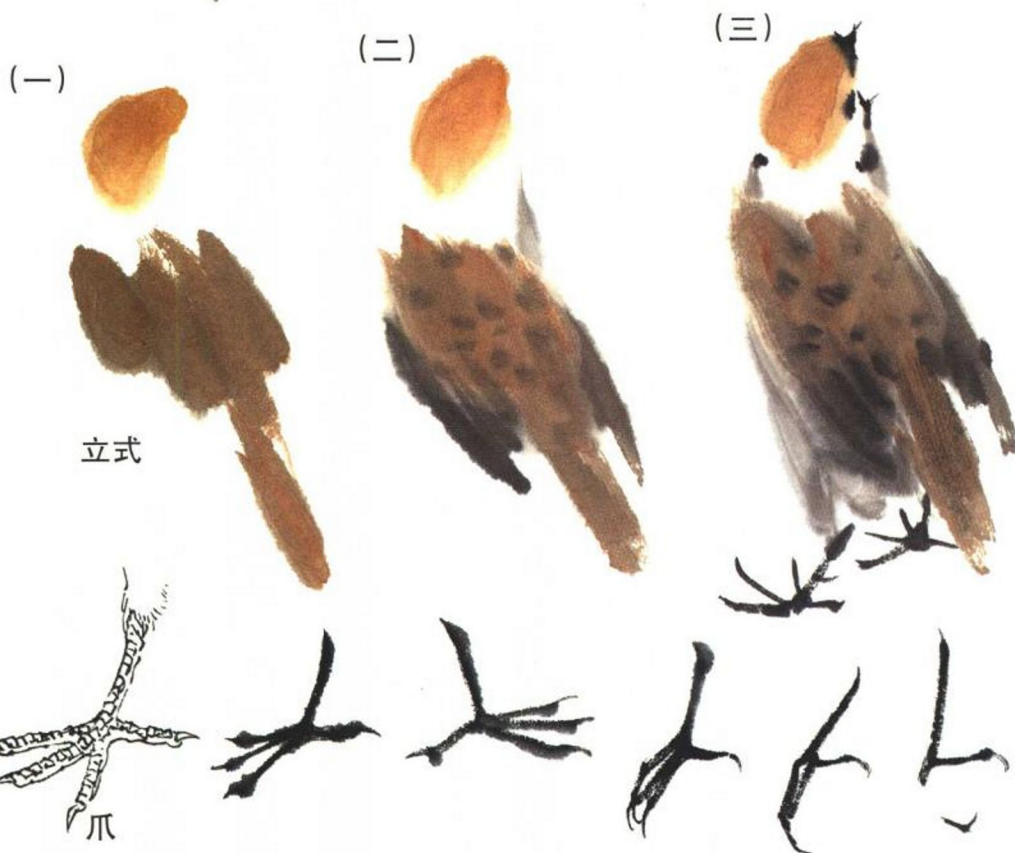
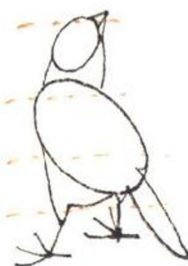
(一)麻雀的各部位画法

- ① 画翅膀应从肩羽与翼羽处起笔,接着画复羽和飞羽。要注意整个翅的结构比例关系。
- ② 中锋用笔,点出头顶,用丝毛法(丝毛法:将笔锋按扁,顺羽毛生长方向撇一遍或多遍)表现颈部,然后根据画好的头顶的形,用小笔顺势勾出嘴、眼以及颈部黑斑。
- ③ 胸、背用披蓑法(披蓑法:笔毛按开,从胸或背由上往下逐步撇出,保留笔毛散开的痕迹)。

麻雀的画法步骤



蹲式



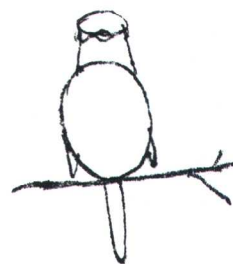
(二)麻雀的画法步骤

① 用羊毫蘸赭石略调些藤黄，中锋用笔点出头部，紧接着再调少许墨以披蓑法画出背、尾。用笔应干脆，要注意浓淡变化。

② 用浓墨画出飞羽(可省略复羽)以及背上斑纹(点)。

③ 换小笔蘸墨画嘴、眼、爪等。注意爪的位置。

正面双雀
姿态应略变化



正面画法
先胸尾后头翅



正面而立的麻雀示范图。画的次序为：先胸、尾，后头、翅。





各式飞雀造型参考

图中各式飞雀,均是先画头,画法基本与上页步骤相同(要注意爪的位置)。

水墨画雀
别具韵味



以水墨画出的鸟与用色彩法画出的鸟有异曲同工之妙。



枝头麻雀两例。画时的次序为：先画麻雀，后添枝着花。



(三)山雀的画法步骤

凡画鸟当不必拘泥于鸟本身的固有色,应根据整个画面所设计的色彩基调来决定颜色搭配。山雀品种较多,此图为其其中之一。以上图右侧为例:

- ① 蘸三青、花青调和并略加些赭石,中锋用笔点鸟头顶,用朱砂调曙红画嘴。
- ② 浓墨点眼并丝出头以及眼后侧绒毛,嘴下轻擦浓墨。赭石调淡墨以两三笔撇出背部以及尾羽。藤黄点颈部黄斑。
- ③ 用淡墨沿着嘴下部开始,自胸往腹部以卧笔抹去,顺势画出鸟腿。再用浓墨画飞羽。
- ④ 最后以朱砂调曙红画爪子。作画过程中必须强调笔意的显露。

山雀的几种姿态



蹲
站



飞



欲
翔



(四) 山雀的几种姿态参考



例图《秋晴》。先画山雀,再穿枝添叶、画山栗,最后画雀爪。



二、太平鸟的技法解析

太平鸟亦属雀科，羽毛丰美，头部顶羽似冠。

(一)太平鸟的画法步骤(以左侧图为例)

- ① 赭石调少许墨画顶冠，一撇而过；小笔蘸浓墨点眼及眼周斑纹。
- ② 淡墨画背、尾、腹部，浓墨画飞羽。
- ③ 朱砂调胭脂点嘴、勾爪。

右侧图画法步骤基本同上。

太平鳥的各種姿態



(二) 太平鳥的各種姿態參考