

张永健 编

中国当代短诗萃



中国当代短诗萃

张永健编

长江文艺出版社出版 湖北省新华书店发行
咸宁地区印刷厂印刷

850×1168毫米32开本 11.125印张 5插页 213,000字
1983年7月第1版 1983年7月第1次印刷
印数：1—15,100

统一书号：10107·293 定价：1.35元

目 录

臧克家

短句话短诗..... 1

——《中国当代短诗萃》小序

郭沫若(三首)

骆 驼..... 4

西湖的女神..... 6

波与云..... 6

萧 三(一首)

自题照片赠老柯(仲平)..... 8

冰 心(一首)

雨 后..... 9

柯仲平(一首)

母亲颂..... 11

冯 至(一首)

黄河两岸..... 13

王亚平(一首)

莧 萝..... 14

臧克家(三首)

有的人..... 16

脱下了.....	18
您 象.....	18
苏金伞(一首)	
海 浪.....	20
李广田(一首)	
一棵树.....	22
力 扬(一首)	
刺绣歌.....	24
卞之琳(一首)	
飞临台湾上空.....	26
艾 青(三首)	
给乌兰诺娃.....	29
酒.....	30
墙.....	31
公 木(一首)	
登雨花台有感.....	34
何其芳(一首)	
听 歌.....	36
芦 荻(一首)	
崖海吟.....	38
辛 笛(一首)	
“恶之华”风景线.....	40
光未然(一首)	
河边玫瑰树.....	43

鲁 藜(二首)	
果 实·····	45
蜂之歌·····	45
徐 迟(一首)	
北海大桥·····	47
韩北屏(一首)	
谢赠刀·····	49
严 辰(二首)	
海南姊妹·····	53
接吻门·····	56
阮章竞(二首)	
黄河渡口·····	59
瑞金好·····	62
方 冰(一首)	
静静的海洋·····	63
方 敬(二首)	
草 地·····	65
鼓浪屿·····	66
纳·赛音朝克图(一首)	
这不是幻景·····	67
黄宁婴(一首)	
最美好的时光·····	70
骆 文(一首)	
巫山的传说·····	72

田 间(三首)	
雷之歌·····	74
喷 泉·····	76
沙枣花·····	78
朱 丹(一首)	
天和海·····	80
袁水拍(一首)	
日本文部省修辞学发凡·····	81
戈壁舟(一首)	
延河照样流·····	85
邹荻帆(二首)	
小小的海鸥·····	88
如果没有花朵·····	90
程光锐(一首)	
“多梦时节”·····	92
蔡其矫(二首)	
竹林里·····	94
思 念·····	95
郭 风(二首)	
叶 笛·····	96
鲜花的早晨·····	97
黄声笑(一首)	
我是一个装卸工·····	99
方 纪(一首)	

巫山遐想·····	101
郭小川(三首)	
乡村大道·····	103
秋 歌·····	105
祝酒歌·····	107
刘岚山(一首)	
包公祠·····	116
吕 剑(二首)	
唱给湘江·····	117
双 星·····	118
柯 蓝(二首)	
萤火虫·····	120
旗·····	121
魏 巍(一首)	
写给同志也写给自己·····	122
冀 沅(一首)	
棕 榈·····	126
晏 明(二首)	
泉 边·····	128
江 上·····	129
朱子奇(一首)	
听肖邦的钢琴声响·····	130
青 勃(一首)	
五月的村庄·····	132

李 季(三首)

客店问答..... 135

我们的油矿..... 137

黑眼睛..... 139

曾 卓(二首)

我期待，我寻求..... 141

悬岩边的树..... 143

绿 原(二首)

给一个闹情绪的同志..... 144

谢谢你..... 145

魏钢焰(一首)

江 南..... 147

莎 蕤(一首)

寄情浣花溪..... 149

牛 汉(二首)

车前草..... 152

蚯蚓的血..... 153

田 野(一首)

乡 情..... 155

闻 捷(三首)

追 求..... 157

赛 马..... 159

爱 情..... 161

韦 丘(一首)

丹东寄妻.....	164
胡天风(一首)	
古琴台.....	166
袁 鹰(一首)	
归 梦.....	168
贺敬之(三首)	
回延安.....	170
三门峡——梳妆台.....	175
桂林山水歌.....	178
黄永玉(一首)	
热闹的价值.....	182
李 冰(一首)	
香溪歌.....	184
沙 白(二首)	
水乡行.....	186
杏 花.....	187
张志民(三首)	
倔老婆子.....	189
赶“巴扎”.....	190
自题小照.....	191
李 瑛(三首)	
哨所鸡啼.....	193
甜.....	194
纸 船.....	196

刘 征(一首)	
春风燕语·····	198
公 刘(三首)	
西盟的早晨·····	201
上海夜歌(一)·····	202
运杨柳的骆驼·····	203
梁 南(一首)	
我不怨恨·····	204
纪 鹏(一首)	
鼓与琴·····	206
雁 翼(二首)	
告别山城·····	209
浪 花·····	210
忆明珠(二首)	
春 雨·····	212
女 声·····	213
顾 工(二首)	
我爱在喧哗中沉默·····	215
诱 惑·····	217
傅 仇(一首)	
夜 景·····	218
巴·布林贝赫(一首)	
故乡的风·····	221
韩 笑(二首)	

过虎门.....	223
南方的夜.....	224
柯 岩(一首)	
请允许.....	226
高 缨(一首)	
大地的胸膛.....	228
王书怀(一首)	
草原雨景.....	229
白 桦(二首)	
轻! 重!	230
云南的云.....	231
朱 央(一首)	
驰过燃烧的村庄.....	233
汪承栋(一首)	
拉萨河的性格.....	235
严 阵(二首)	
山 坞.....	237
人字瀑.....	238
梁上泉(二首)	
阿妈的吻.....	241
圆明园.....	242
流沙河(二首)	
维纳斯女神.....	244
贝 壳.....	245

柯 原(一首)	
烟.....	247
芦 萍(一首)	
苍鹰的爱情.....	249
陆 槃(一首)	
山城轮渡.....	251
苗得雨(二首)	
桑.....	254
燕.....	255
· 张永枚(一首)	
骑马挂枪走天下.....	256
高 平(一首)	
心 迹.....	259
金 哲(一首)	
太阳花.....	261
宫 玺(一首)	
跳.....	263
刘畅园(一首)	
补 网.....	265
邵燕祥(二首)	
北京湾.....	266
假如生活重新开头.....	267
· 胡 昭(二首)	
军帽底下的眼睛.....	269

我们多象星星.....	270
周良沛(一首)	
珍 珠.....	272
李学鳌(一首)	
艺术家.....	274
刘不朽(一首)	
山 泉.....	276
包玉堂(一首)	
歌坡小景.....	278
晓 雪(一首)	
锣鼓山.....	280
韩 瀚(一首)	
为边防藏族战士写照.....	282
林 希(一首)	
四月的田野没有破蕾的野花.....	283
饶阶巴桑(一首)	
母 亲.....	285
孙友田(一首)	
炮 声.....	287
苏阿芒(一首)	
我爱你, 中华.....	290
王维洲(一首)	
雨 燕.....	291
白 渔(一首)	

回家的故事.....	292
管用和(一首)	
出 湖.....	294
廖公弦(一首)	
我在想.....	296
晓 凡(一首)	
纯洁的鸽.....	297
张 长(一首)	
“一”颂.....	299
张万舒(一首)	
日 出.....	301
刘 镇(一首)	
上 井.....	303
刘 章(一首)	
乡 音.....	305
石 祥(一首)	
骆驼草.....	308
刘祖慈(一首)	
南方的细雨.....	310
雷抒雁(一首)	
鹰.....	312
张学梦(一首)	
科学说：我来啦！.....	313
杨 牧(一首)	

绿色的星.....	315
徐 刚(一首)	
悬崖上的红杜鹃.....	317
傅天琳(一首)	
我是苹果.....	319
纪 宇(一首)	
思 念.....	321
陈所巨(一首)	
早晨,亮晶晶.....	324
李发模(一首)	
在飞机上.....	326
高伐林(一首)	
我要燃烧得畅快.....	328
刘益善(一首)	
崖畔小花.....	330
舒 婷(一首)	
致橡树.....	332
熊召政(一首)	
山村少女.....	334
邓海南(一首)	
美人鱼.....	336
顾 城(一首)	
给我的尊师安徒生.....	338
编后记.....	341

短句话短诗

——《中国当代短诗萃》小序

臧克家

我喜欢短诗。

这也许是一种偏爱，但这种偏爱是有因由的。

我从小喜爱古典诗歌和民歌，短短四句或八句，琅琅上口，意味无穷。成年以后，酷爱之情，与日俱增。我爱它句短意长，字少味多。《诗经》以降，佳作妙品，繁若争艳百花，灿似星光万点；壮如大河奔腾，细若弦上微音。

今拈一二句，算作大海浪花。

“满城风雨近重阳”，只一句，人人皆知，人人叫好。因为它用七个字给我们布置了一种浓重气氛。

“二三星斗胸前落，

十万峰峦脚底青。”

郑板桥的这两个句子，给我们眼前树立起一个崇高的形象。

新诗，虽然与古典诗歌运用的语言不同，但对诗歌要求的艺术条件并无二致。

希望能做到：精炼。以少胜多。味道隽永。容易记，能背诵。

新诗诞生虽只有六十多年的历史，但短诗是有传统的，新诗不是古典诗歌的继续，但受到了它的影响。

五四时期，冰心的《春水》、《繁星》，受到泰戈尔和日本俳句的启示，但从中不也看出绝句给予她的影响吗？

刘大白的《卖布谣》，不象四言的绝句吗？另外不少诗人的短诗，也有近似的情况。

三、四十年代，短诗产量多，一百多行的就被称为长诗了。我个人写了不少八行四行一首甚至两行一首的短诗。艾青同志的《北方》、田间同志的《给战斗者》都是短行。

诗的优劣，当然不能以长短论。以多为胜，以长为佳的想法和作法，我认为是不正确的。

全国解放以后，由于条件的优越，气候的温和，老年诗人焕发了青春，中年诗人诗思澎湃，青年诗人如蓓蕾初绽，短诗创作似大海浪涌，入耳动听，触目生色，堪称盛况空前。

五四时期革命诗歌的开山祖郭沫若同志和其他老年诗人，开国以后，写了不少短诗，真是“老树着花无丑枝”。

许多中年诗人创作繁富，影响深远，情况恰如“红杏枝头春意闹”。青年诗人，富于才华，以崭新的姿态，饱满的创造精神，为新时代，新生活放声歌唱，给短诗带来了虎虎生气。“满园春色关不住”，岂止一枝出墙来？

近几年来，有“代沟”的说法。如果前后代之间真有一条沟的话，那么，这条“代沟”不该是横的，而应是纵的。