

东府诗选讲

东府诗选讲

内 容 提 要

本书共选讲两汉、南北朝时期的乐府诗四十首。这些由古代无名氏所作的民歌具有不同的题材和风格，其中有些诗句，如“少壮不努力，老大徒伤悲。”已成为鼓励青少年立志进取的座右铭；“山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝！”是人们常引用的爱情誓言……

本书对这些诗的思想内容、艺术特色和写作方法等方面都进行了详尽讲解，而且还有一些新鲜的独到见解，会使广大具有初中文化程度的读者在阅读和欣赏古乐府诗时，得到帮助和启发。

乐 府 诗 选 讲

杨 磊

*

北方妇女儿童出版社出版 吉林省新华书店发行

长春新华印刷厂印刷

*

787×1092毫米32开本 4.625印张 97,000字

1985年12月第1版 1985年12月第1次印刷

印数：1—7,380册

统一书号：10377·29 定价：0.68元

前 言

我们伟大的祖国，有着光辉灿烂的文学遗产。两汉和南北朝时代的乐府诗，就是其中的一宗珍贵财富。

什么是“乐府诗”呢？这得从头说起。

西汉武帝的时候，国家曾经设立了名叫“乐府”的机关，专门负责制定乐谱、采集民歌、培训乐员。这种制度，以后一直延续到南北朝时期，中间经历了半个多世纪。采集民歌的活动，规模很大，地域遍及全国。当然，封建统治者这样做，并不是出于尊重人民和民歌，而是为了巩固他们的统治。但在客观上，却使得当时的民歌能够保存和流传下来。由乐府机关采集来的民歌，称为“乐府歌辞”，配上曲谱演唱。渐渐地，这种民歌就被叫做“乐府诗”，成了一种诗歌体裁的名称。当时和后来，文人们也学习和采用它的形式，创作出许多的诗。

据统计，两汉时代的乐府民歌，保存到现在的有一百多篇，主要分为《郊庙歌》、《舞曲》、《鼓吹曲》、《相和歌》、《清商曲》、《杂曲》等六大类。南朝乐府

民歌现存四百多篇，主要有《吴声歌曲》和《西曲歌》。北朝乐府民歌现存七十多篇，主要有《梁鼓角横吹曲》、《杂曲歌辞》、《杂歌谣辞》。上述这些乐府民歌，都被收录在宋代郭茂倩编的《乐府诗集》里。

两汉和南北朝乐府民歌，从思想性和艺术性上讲，大多数是好的和比较好的。其中，名篇佳作比比皆是，例如《战城南》、《上邪》、《陌上桑》、《妇病行》、《长歌行》、《孔雀东南飞》、《十五从军征》、《江南》、《子夜四时歌》、《羽林郎》、《敕勒歌》、《木兰诗》等，脍炙人口，千百年来大放异彩。总的看来，它继承和发扬了我国自《诗经》、《楚辞》以来文学的现实主义传统，从各个不同的侧面，反映了当时的阶级矛盾和社会生活情景。两汉乐府民歌，以凄苦深沉的调子，深刻地揭露了封建社会的腐朽、黑暗，反映了劳动人民的痛苦生活。南朝乐府民歌，多为描写男女恋爱、离愁别恨的情歌。北朝乐府民歌，除了一部分情歌外，还有战歌、牧歌和反映人民痛苦生活的歌谣。这些乐府民歌，就象是一面时代的镜子，映照出当时广大劳动人民对封建主义制度的愤恨和反抗斗争、对祖国锦绣山河及英雄人物的赞美、对劳动生活及纯贞爱情的歌颂。

在艺术性方面，乐府民歌也是丰富多彩的。它的结构形式有重叠、铺陈、对比、问答等，常采用比、

兴、赋、互文见义、反复咏叹等修辞方法，以及烘托、陪衬、直接、间接、心理描写等表现技巧，语言精炼，形象生动，风格多样，为群众所喜闻乐见。这些，在本书中都将结合作品，逐一地讲到，这里就不再赘述。

这本书，共选讲了两汉、南北朝的乐府诗共四十首。其中，除极少数几篇文人的仿作外，都是广泛流传的民间歌谣。考虑到读者对象的需要，所选的作品题材广泛，思想内容较好，感情健康，艺术性也较高，都具有一定的代表性。在编写上，所选原诗大体按照时、序排列，每篇都加了简要的注释，着重是对原诗进行串讲，通俗地分析诗的思想内容、意义和写作特点。其目的，在于引导读者去浏览祖国古代文学的百花园。

本书的选目，根据宋代郭茂倩的《乐府诗集》，参考了余冠英先生的《乐府诗选》。至于对所选乐府诗的注释和讲解，由于自己的水平所限，难免有不对的地方，请批评指正。

杨 磊

一九八五年三月

目 录

前 言	(1)
战城南	(1)
有所思	(5)
上 邪	(8)
江 南	(11)
相逢行	(13)
平陵东	(17)
陌上桑	(20)
长歌行	(26)
东门行	(30)
妇病行	(33)
孤儿行	(37)
饮马长城窟行	(42)
怨歌行	(46)
白头吟	(49)
梁甫吟	(53)
悲 歌	(57)
羽林郎	(60)
董娇饶	(65)
小麦谣	(69)

战城南

战城南，死郭北^①，野死不葬乌可食^②。为我谓乌^③：“且为客豪^④！野死谅不葬^⑤，腐肉安能去子逃^⑥！”

水深激激^⑦，蒲苇冥冥^⑧，枭骑战斗死^⑨，弩马徘徊鸣^⑩。

梁筑室^⑪，何以南^⑫，何以北！禾黍不获君何食^⑬？愿为忠臣安可得？

思子良臣^⑭，良臣诚可思：朝行出攻，暮不夜归^⑮！

【注 释】

①郭：城郭。古代城墙分内外两道，内墙为城，外墙为郭。②野死：死在郊野。乌：乌鸦，相传它喜欢吃腐肉。③谓：告诉。④客：异乡人，这里指阵亡将士。豪：同嚎，哭号。⑤谅：想必。不葬：遗体得不到安葬。⑥安：怎样。子：你，你们，这里指乌鸦。这句是说：将士们腐烂的尸体逃不过乌鸦的嘴。⑦激激：形容河水清冷。⑧蒲苇：苍蒲、芦苇，都是水草。冥（音mín明）：冥冥，昏暗寂静。⑨枭（音xiāo消）：勇健。枭骑，善于战斗的骏马。⑩弩（音nú奴）：笨拙的劣马。

徘徊（音páihuái排怀）：来回地走动。⑪梁：桥梁。室：房屋，这里指工事、兵营。⑫何以：怎能。⑬禾黍（音shǔ暑）：高粱、玉米等庄稼。禾黍，泛指各种粮食作物。⑭子：你们，这里指阵亡将士。臣：封建社会中，官员、老百姓对帝王的自称。良臣，这里是健儿、好战士的意思。⑮暮（音mù目）：傍晚，太阳落山的时候。

【讲解】

这是西汉时代的一首乐府民歌，属于《汉铙歌十八曲》中的一篇。因为它没有标题，所以就用第一句诗来代替。这在古代乐府诗里，是常见的现象。

西汉初期，北方的匈奴民族常派兵来侵犯汉朝。汉朝政府曾经组织军队抵御，经过多年的征战，才击败匈奴，使边境安定下来。在战争中，有许多将士英勇地牺牲了。这首诗就是悼念阵亡将士的。

全诗分为四段。第一段写战斗状况。诗的开头“战城南，死郭北”，既点明这次战斗发生的地点是在郊外，又指出战斗打得很激烈，伤亡惨重。“城南”和“郭北”是互文见义，意思是不论城南、郭北都在打仗，都有人死亡。将士们的遗体未能及时安葬，暴露在荒野，被一群馋嘴的乌鸦啄食。诗人见此情景，心中悲哀，便斥责乌鸦，并替阵亡将士招魂、哭号。因为这些将士是从外地征调来参战的，所以诗中称他们为“客”。整段诗，充满了人们对阵亡将士的深切同情，无限怀念。尤其是“野死不葬乌可食”一句，“可”字下得最惨。将士们牺牲了，人们感到悲痛，但乌鸦却感到高兴，因为它们又有“腐肉”可吃了！这真是“著一字境界全出”，读来感人至深。

诗的第二段，描写战斗环境。战斗进行的时候，刀光剑影，人喊马嘶，气氛是轰轰烈烈的。可是，战斗结束后，战场上却变得死一般的寂静、肃穆。“裒骑”同它们的主人倒在血泊里，除了深沉清冷的河水、萋密昏暗的蒲苇外，只有几匹“弩马”在徘徊悲鸣，战地的情景是多么的凄凉！诗人善于选材，仅用“河水”、“蒲苇”、“裒骑”、“弩马”四件景物，就描绘出一幅悲壮的战地画卷。这一段进一步反映出这次战斗的激烈。

第三段，描写战争的破坏性。这突出地表现在社会秩序和生产上。“梁筑室，何以南，何以北！”这句诗的意思是说：由于战争的需要，桥梁上构筑工事，修建营房，阻塞了交通，使人们无法南北交往，说明社会秩序混乱。也由于战争的需要，年轻人都被征调走了，广大农村只剩下老弱妇幼，致使田园荒芜，“禾黍不获”，没有粮食来支援前方将士。在这样艰苦困难的情势下，诗人感慨地说“愿为忠臣安可得？”人困马乏，不能力战，想替国家多作贡献，也是不能够的了。

最后一段，缅怀和歌颂阵亡将士的功绩。诗人对将士们“朝行出攻，暮不夜归”，奋不顾身，英勇作战的壮举，深表敬意。因此，高度地评价他们的功绩，称赞他们是国家的“良臣”（健儿），说人们都在怀念着他们。

关于这首诗的主题，过去人们都认为是“诅咒战争”，这是不妥当的。战争分正义的和非正义的两种。西汉初期，抗击匈奴入侵，这是正义的战争。将士们为了保卫祖国的利益而牺牲，这是有价值的，因而才会受到人们的悼念。这首诗，并非“诅咒”这样的战争，而是通过对阵亡将士的悼念，抒发了爱国主义的情怀。当然，战争的一切重担都落到广大劳动人民身上，连年不断的征战给他们带来了痛苦。所

以，诗中也流露出对战争的怨厌情绪，以及对封建统治者的不满，这是很自然的。

这首诗，把写景和抒情结合得很好，做到了“情景交融”。诗人对阵亡将士怀着深切的同情。这种同情，又渗透在诗中所描绘的各种景物里。这些景物也都寄托着诗人的无限哀思。情景融合在一起，“景生情，情生景”，增强了诗的艺术效果。它实际是一篇情真语挚的悼词，使我们在两千多年后的今天读来，仍然感到悲痛。

有所思

有所思^①，乃在大海南^②。何用问遗君^③？双珠玳瑁簪^④，用玉绍缭之^⑤。

闻君有他心^⑥，拉杂摧烧之^⑦。摧烧之，当风扬其灰^⑧。从今以往，勿复相思^⑨！

相思与君绝^⑩？鸡鸣狗吠^⑪，兄嫂当知之。妃呼豨^⑫！秋风肃肃晨风颺^⑬，东方须臾高知之^⑭。

【注 释】

①思：思念。所思，指诗中女主人公所想念的男子。②乃：就。③何用：用什么。遗（音wèi位）：问遗，赠送。君：你，指所思念的人。④玳瑁（音dàimaò代冒）：海洋里龟类的一种爬行动物，甲壳光滑，呈黄褐色，有黑斑，可做装饰品。簪（音zān簪）：古代夹头发的一种首饰。⑤绍缭：缠绕，装饰。⑥闻：听说。他心：别的想法，变心。⑦拉杂：折断。摧烧：烧毁。⑧扬：飘散。其：代词，指玳瑁簪。⑨勿复：不再。⑩绝：断绝关系，停止往来。⑪吠（音fèi费）：狗叫。⑫豨（音xī希）：妃呼豨，古代乐曲里的象声词，这里表示感叹，如“唉呀呀”。⑬肃肃：风声。晨风：鸢鹰一类的鸟。颺（音sī思）：凉风，这里指鸟鸣。⑭须臾（音xūyú虚鱼）：片刻，一会儿，时间短暂。高：同皓，明亮的的意思。

【讲 解】

这是一首感情真挚、热烈的民间情歌，属于《汉铙歌十八曲》。它反映一位姑娘，从热恋到失恋的经过情形。

全诗分为三段，写了三层意思。

首先是写这位姑娘的欢乐。在封建社会中，人们的婚姻是不能自主的。但是，诗中的这位姑娘很勇敢，她“有所思”，能够冲破封建礼教的樊篱，大胆地选择自己心中所喜爱的人。“乃在大海南”，这是说她的爱人住在遥远的地方，平时难于相见，很少有谈心的机会。这就使她经常思念。为了表示自己的纯贞爱情，她悄悄地做了一只簪子，准备赠送给他，作为纪念品。“双珠玳瑁簪”。这只簪子，是用玳瑁的甲壳做成的，光滑斑斓，质地优良；簪子的两端各拴一颗珠子，再用玉环装饰起来，美观极了。把这只精美的簪子，送给他夹在头发上，他就会显得更加漂亮！这代表了她的一片心意，反映出她对于自由婚姻的美好理想。此时，她的心里甜蜜蜜的，充满了幸福和希望。

诗的第二段，转而描写她所遭受到的痛苦。“闻君有他心”，这一句转得好，紧扣前段。听说她所思念的人喜新厌旧，变了心肠！这真是一个晴天霹雳，使她感到突然，不可理解，因而大失所望。这失望，渐渐地变为激愤。她的心受到了伤害。“拉杂摧烧之”，“当风扬之灰”！一气之下，她竟把那只象征爱情的“玳瑁簪”，折断、烧毁了；折断、烧毁不算，还让它的灰烬随风吹散，并且下定决心再也不去想念那个负心的人。这一段描写，非常真实、生动地写出她的心情变化，说明她是一位忠实于爱情，性格刚烈、倔强的姑娘。

最后一段，描写她复杂、矛盾的心情。人是有感情的，

而这种种感情总是千丝万缕地交织在一起，并不那么简单划一。“相思与君绝？”这个问题提得好。难道就这样同他一刀两断了吗？这是件终身大事，使她感到难办、痛心。当她折断、烧毁了玳瑁簪以后，不禁又回忆起过去他俩交往时的幸福情景来。那时，他俩心心相印，悄悄地约会，惊得“鸡鸣狗吠”，连兄嫂都知道了。可是，如今却要宣布同他断绝关系，说起来容易，做起来就难啊！唐代诗人孟郊说得好：“妾心藕中丝，虽断犹牵连。”（《去妇》）此时此境，她又是恨又是爱又是悔，千种风情注在心头，一时拿不定主意。正当她思绪烦乱的时候，阵阵秋风吹来了晨风鸟寻求伴侣的呼唤声。天快亮了，她这才决定不再去想这件事，说：赶快睡觉吧，等天亮了我就知道该怎么办了！其实，她这是在作自我安慰，“相思与君绝”的问题并未得到解决，不了了之。这种复杂、矛盾的心情，也写得很真实感人。

这首诗，成功地运用了行动描写和心理描写的艺术表现手法。诗中描写爱情的悲欢，但通篇没有一个“爱”呀、“恨”呀的字眼，而是通过对人物行动和心理活动的描写，表现出来的。精心制作“双珠玳瑁簪”，这一行动，表现了她的“爱”和欢乐；折断、烧毁“双珠玳瑁簪”，并且把它的灰烬吹散，这个行动，表现出她的“恨”和痛苦。她夜间躺在床上，思前想后，从欢乐的往事想到痛苦的现在，以致为终身大事犹豫不决，翻来覆去不能入睡。在“爱”与“恨”的边界上，她进行着激烈的思想斗争。这些细致入微的心理描写，反映了她的矛盾心情。全诗通过对人物行动和心理活动的描写，塑造了一位纯朴善良的姑娘的优美形象。

上 邪

上邪①！我欲与君相知②，长命无绝衰③。山无陵④，江水为竭⑤，冬雷震震⑥，夏雨雪⑦，天地合⑧，乃敢与君绝⑨！

【注 释】

①上：就是天。邪（音yē耶）：叹词，啊，呀。上邪，即“天啊”。②欲（音yù育）：欲望，想要。君：您。相知：相亲相爱。③命：命令，使得。绝衰：断绝，衰退。这句是说：要使得我们的感情永远不破裂，不衰减。④陵：山峰。⑤竭：干涸，枯竭。⑥震震：响雷的声音。⑦雨（音yù预）：这里作动词用，下、落的意思。⑧合：结合，合拢在一起。⑨乃：才。绝：断绝交往关系。

【讲 解】

这也是一首感情真挚、热烈的民间情歌，同属于《汉铙歌十八曲》，表现青年男女之间纯洁的爱情，可以同前篇《有所思》连起来读。

过去，有人认为这首诗和《有所思》一样，都是写一位姑娘，在爱情问题上，从犹豫不决到坚定不移的思想感情变化。这样理解，并不一定合适。其理由很简单：在前篇《有

所思》中，女方因为“闻君有他心”，所以才烧毁了“双珠玳瑁簪”，她的心情是很痛苦的。后来，她又感到后悔，这是因为男方变心的消息是“听说”的，未必就是事实，所以她仍然抱有一线希望。在这个“有他心”的疑团没有消除之前，她只可能是犹豫、留恋，而不会再向男方发誓相爱。这是人之常情。“解铃还须系铃人”。“有他心”是真的还是假的呢？这个疑团，只有由男方才能说得清，也才合理。因此，这首诗，把它理解为是男方在向女方表明自己的心愿，更为恰当一些。

在这首诗中，写住在远方的一个小伙子，得知自己所爱的姑娘怀疑他“有他心”，烧毁了准备赠送给他的珍贵礼物“双珠玳瑁簪”，因而心里感到很着急。他是爱她的，并没有变心。但怎样才能向她表明自己的心意，消除误会呢？没有别的办法，他只好激动地指天发誓说：老天爷啊！我既然决心与你相爱，那就要努力使我们之间的爱情与日俱增，永远不会破裂、减弱。你不相信吗？除非是高山变平地（“山无陵”），江水干见底（“江水为竭”），冬天响炸雷（“冬雷震震”），夏天降大雪（“夏雨雪”），天地合拢来（“天地合”），那样我才会同你断绝爱情关系！

这番话，说得十分恳切、动人，充满了火一般的激情。它同后来人们所说的“海枯石烂，永不变心”，是一个意思，但更有说服力。我们真佩服这个小伙子的智慧和口才。他能言善辩，说得头头是道，避免了一场爱情悲剧的发生。可以想见，姑娘听了他的这番话以后，就会话明气散，转忧为喜，同他重归于好。

这首诗，实际上是一篇誓词，写得非常直率，一点也不含糊。这是我国民间文学的特色之一。在写作上，诗人采用

了“借喻”的艺术表现手法。借喻是比喻中的一种，此外还用了明喻和暗喻。诗中，借用山、江、雷、雪、天等五种自然景物，来比喻人的思想感情。如果出现高山变平、江水干涸、冬天打雷、夏天降雪、天地合拢的现象，那么人的思想感情也就会变化。但是，这五种自然现象都不会出现（至少在人的一生中难以见到），那么人的思想感情也就不会变化了。这是用反常的自然现象，比喻正常的人的思想感情，说明不可能。这样的比喻，既形象又生动，很有力地表白了诗中男主人公并无“他心”，明确地表达出他对于爱情的坚贞。

江 南

江南可采莲，莲叶何田田^①，鱼戏莲叶间^②。鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。

【注 释】

①何：多么。田田：饱满壮实，形容莲叶长得挺秀的样子。②戏：游戏，玩乐，这里指鱼儿在水中游动。

【讲 解】

这首诗，是汉代乐府《相和歌》的古辞，反映我国古代江南劳动人民采莲时的愉快心情。它以朴实明快的语言，鲜明生动的形象，描绘出江南水乡优美的劳动生活图景。

“江南可采莲，莲叶何田田！”诗的开头两句，描写江南的水乡风光和人们的劳动情形。

在秦、汉时代，“江南”指的是现今湖北省南部和湖南省、江西省，现在则泛指长江以南地区。在这些地区，湖泊池塘多如星罗棋布，水源丰富，人们大量种植莲藕。每年夏天，“清水出芙蓉”，莲叶繁茂，荷花盛开；一眼望去，水面上万绿丛中点点红，风景十分秀丽。荷花凋谢以后，便结成莲蓬。每只莲蓬内，都长有许多大粒的莲子，可以供给人们作为滋补品和药品，具有较高的经济价值。待到莲子成熟的时候，人们就划着小船，驶进池塘里去采摘莲子。“饥者歌其