

简牍书法艺术精粹

彭浩 主编

雷志雄 彭浩 撰文

湖北美术出版社

凤凰山汉墓简牍

FENGHUANGSHANHANMUJIAN DU

陽三月丁亥九夷之九歸也

會日而計不具者屬

郡中長校二

謹上十

心土田能田三人口合人

简牍书法艺术精粹

主 编 彭 浩
撰 文 雷志雄 彭 浩
摄 影 郝勤健
装帧设计 黄 山
责任编辑 谢鸿辉 张先良

凤凰山汉墓简牍/彭浩 主编
武汉: 湖北美术出版社, 2002.7
(简牍书法艺术精粹)
ISBN 7-5394-1263-1
I. 凤… II. 彭… III. 竹简文 - 汉墓 - 武汉市 - 研究
IV. ①K877.54 ②H121
中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第027434号

凤凰山汉墓简牍 彭浩 主编
出 版: 湖北美术出版社
地 址: 武汉市武昌黄鹂路75号
电 话: (027)86787105
邮 编: 430077
[http : //www.hbapress.com.cn](http://www.hbapress.com.cn)
E-mail : hbapress@ public. wh. hb.cn
印 刷: 湖北省新华印刷厂
开 本: 889mm × 1194mm 1/16
印 张: 1印张
印 数: 3000册
版 次: 2002年7月第1版 2002年7月第1次印刷
ISBN 7-5394-1263-1/H · 1 ②
定 价: 12.00元 (全套定价: 48.00元)

ISBN 7-5394-1263-1



9 787539 412634 >

凤凰山汉墓简牍

彭 浩

凤凰山汉墓位于荆州市荆州城北五公里的楚故都纪南城內，目前已发掘其中的三十余座。它们大多是土坑木椁墓，椁室内一般分成棺室、头箱和边箱，或仅有棺室和头箱。一些较大墓葬的棺室两边还设有门、窗。随葬品以各种陶器和漆器为主。常见的陶器有圆锥顶仓、曲尺形灶、釜、孟、甗、瓮、罐；漆器有耳杯、盘、匱、奩、平盘、卮和车马模型及木俑。它们的造型和纹饰与楚国同类器有明显差异，而与关中秦人墓有着较为密切的联系。这批墓葬的下葬年代大多在西汉初年的汉文帝至汉景帝时期。

依凤凰山汉墓出土的简牍内容可分作：遗策、文书、乡里账册、告地册等。它们从不同的角度记录了当时社会经济、风俗及政府公务的实况，补充了文献记载的缺佚。九号墓出土的两份书札是汉文帝前元十六年(前164)安陆守丞馆受南郡守指派前往关中买马时写回的书信。十号墓下葬年代是汉景帝前元四年(前153)，墓中的《中舩(贩)共侍约》是当时的民间商业活动合约，是难得一见的珍贵文献。《郑里廩籍》是汉代江陵县郑里农户贷种实的记录，由此得以了解该里的组成及田亩数。市阳、郑里算钱牍，当利算钱牍，平里、橐上乡算牍分别记载了市阳等五里居民交纳算赋和刍藁税的数目及汇总数。上述简牍对于了解汉初经济史是很珍贵的史料。

凤凰山简牍的文字属早期隶书，也称古隶，字形结构和笔画有小篆遗风和早期隶书的特点。

《凤凰山汉墓简牍》浅讲

雷志雄

在简牍书法的研究中，材质和形制的差异多不为人所重。以书法的立场而论，竹木材质之与笔法，简牍形制之与结体、章法的意义是不可忽视的。竹质坚实平滑，行笔流便，而木质相对松糙温润些，墨易入木，行笔迟涩。笔在温润的木牍上运行，要比在平滑的竹简上从容，提按映带的痕迹毕露(图1.1、1.2)，为笔法的丰富提供了可能。简策狭长，只可单行书写，而木牍宽阔，可写多行，点画也不为左右所限，可以波展(图2.1、2.2、2.3)。多行文字的排列，又为章法的丰富提供了可能。从《中舩共侍约(背面)》通篇章法看，尽管经秦书同文之后，文字体势的地域性特征已渐消泯，但章法造成的整体气格仍与此前的《马王堆帛书》相去不远。



简牍书作为当时通行的字体，虽已基本定型，但仍有篆意的遗存，又时见章草的端倪(图3.1、3.2、3.3、3.4)。这些或许不过是写手间代代相授的技法定势和趋新求奇趣味的偶一为之所致而已。能将这些不同的体势融会在统一的笔致中，确实使人叹服。这在古代写手那里是有意无意间的事，今天的我们在研习中不可刻意为之，切忌漫画式的夸张，否则就十分滑稽可笑了。

(接封三)

3.1 3.2 3.3 3.4 4.1 4.2 4.3

4.4 5.1 5.2 5.3 5.4 5.5 5.6

《郑里廪籍》在凤凰山汉墓简牍中是风格形态最为丰富的。用笔或平实(图4.1),或轻捷(图4.2),或方劲(图4.3),或圆润(图4.4)。结体则谨严端正似真(图5.1、5.2),畅达轻逸似草(图5.3、5.4),朴茂古质似篆(图5.5、5.6)。凡此种种,都是当时并没有多少有意识的追求和文字体势观念的写手所处时代的滋养所致,所以通篇读来非但无杂伍生硬之弊,反而洋溢着一派稚拙天真的意趣。对此类书迹的研习,需要的是把握其整体气格,不必斤斤于点画的摹写。

将简牍书这种形式转换为纸上的书法作品,除了克服材质上的障碍外,一个最重要的问题是对其笔法的理解。那时的写手是席地据几而坐,左手执简,右手执笔书之,这种书写方法与今天迥异,是不可能做到所谓“笔笔中锋”的。简牍是单条书写,然后连缀成卷的,在书写中除了对字距有所考虑外,不可能顾及通篇章法,而将其转换成通幅作品,就必须将字、行距离重新整合。



城旦左□葬砖



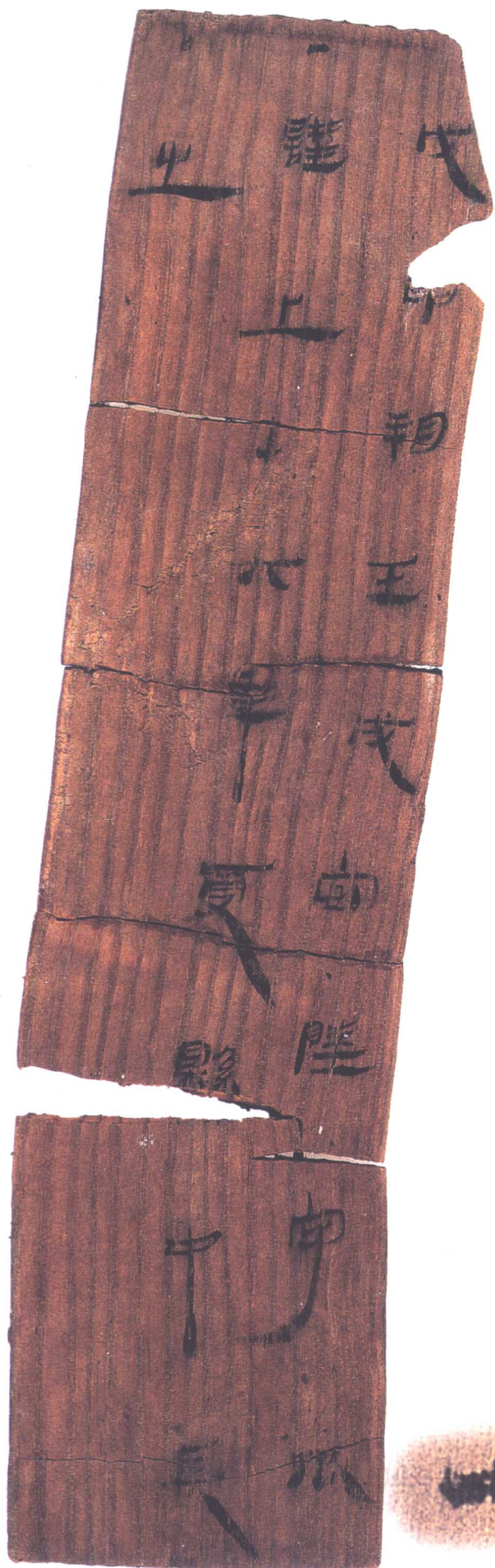
马王堆帛书

凤凰山汉墓简牍

安陆守丞绾文书之一

朔

朔



凤凰山汉墓简牍

安陆守丞绾文书之二

陸

—
陆

牒

—
牒

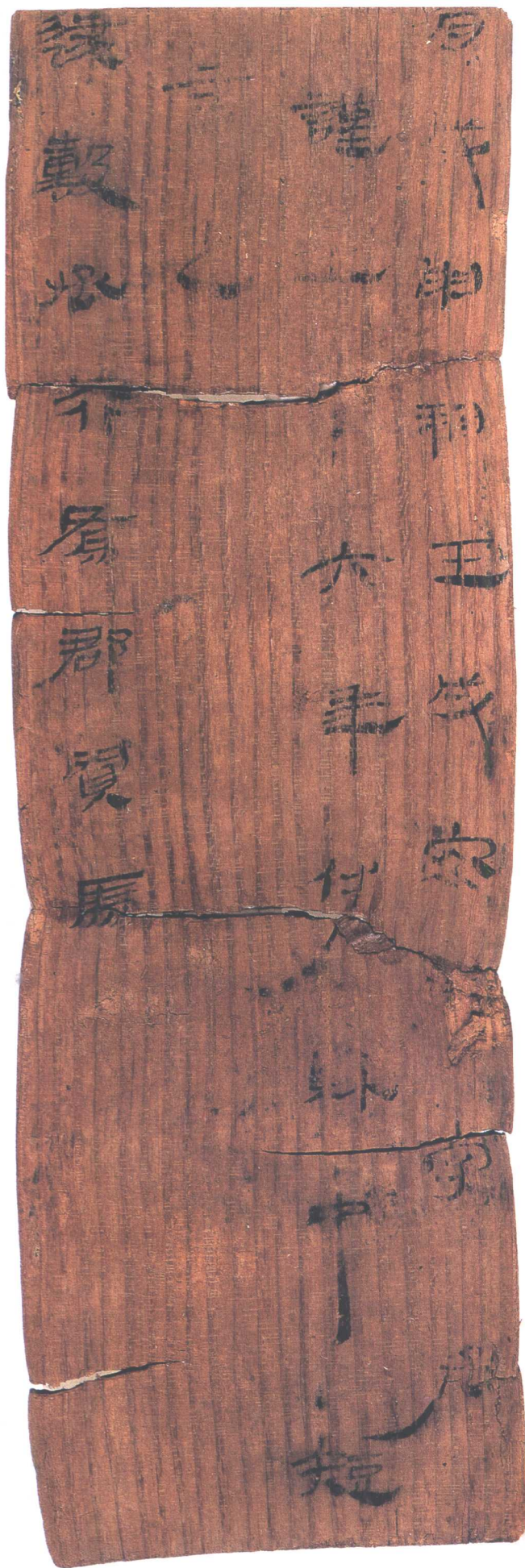


凤凰山汉墓简牍

安陆守丞缩文书之三

𡗗 𡗗

𡗗 𡗗



凤凰山汉墓简牍

中版(贩) 共侍约(正面)

版
—
版(贩)



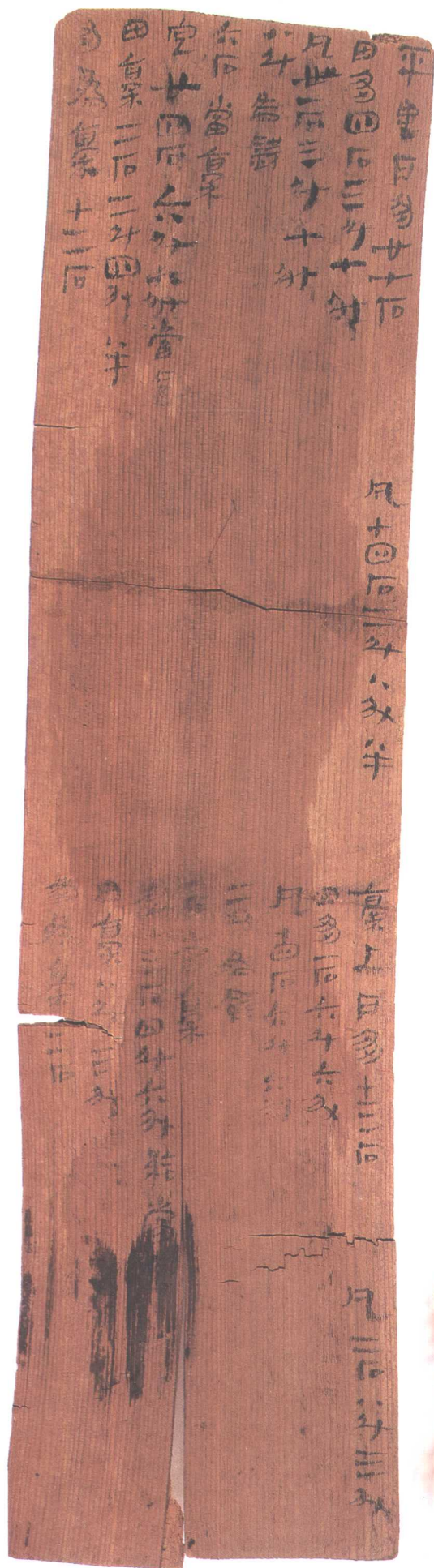
凤凰山汉墓简牍

平里、稟上户白

多 — 白

𠂔 — 钱

𠂔 — 稟



凤凰山汉墓简牍

郑里廩籍

籍

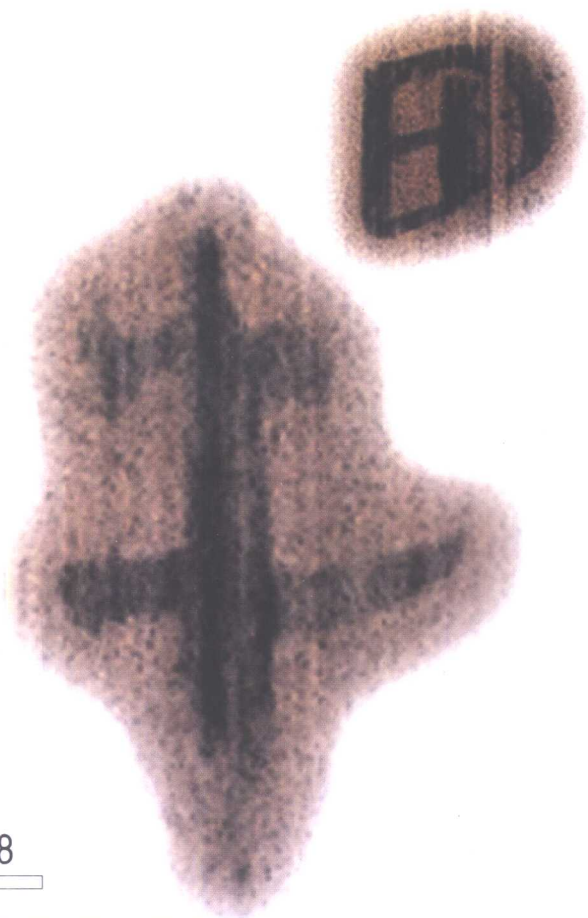
—
籍

越

—
越

击

—
击



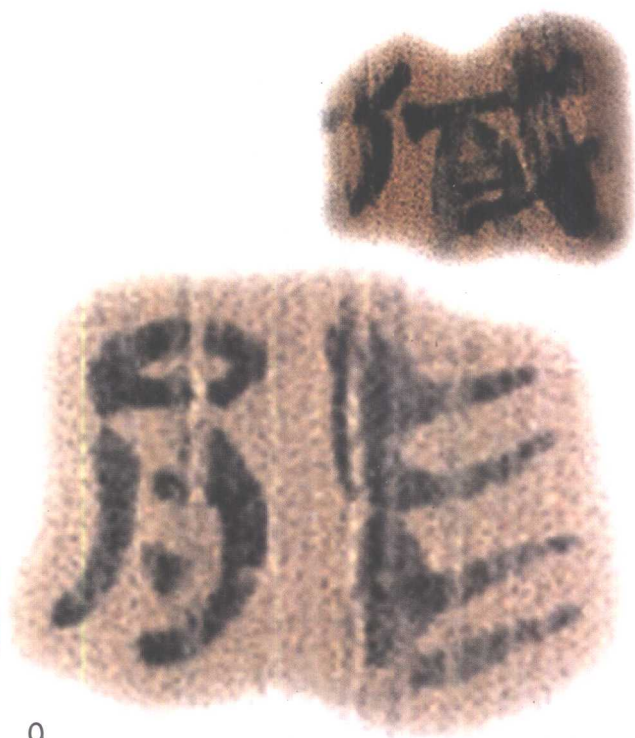
凤凰山汉墓简牍

郑里廩籍

𡗗 𡗗

—
胜

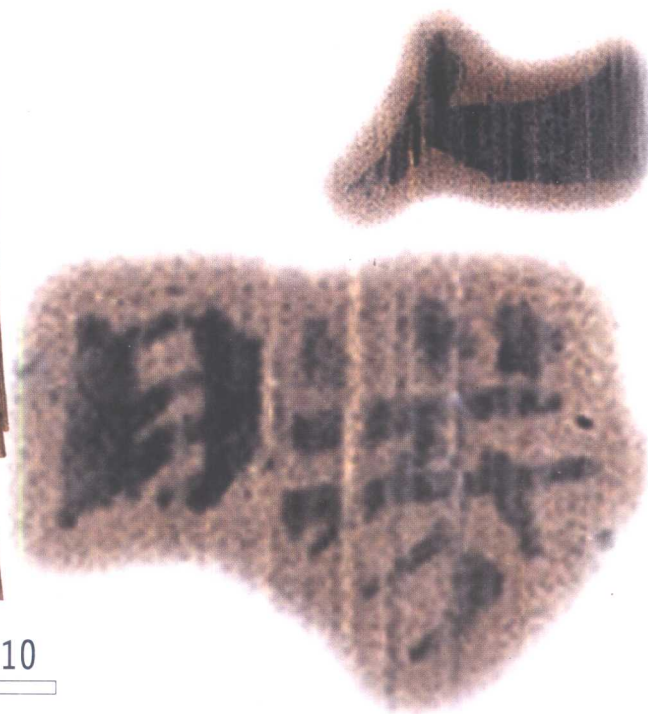
—
贷



凤凰山汉墓简牍

郑里廩籍

野



凤凰山汉墓简牍

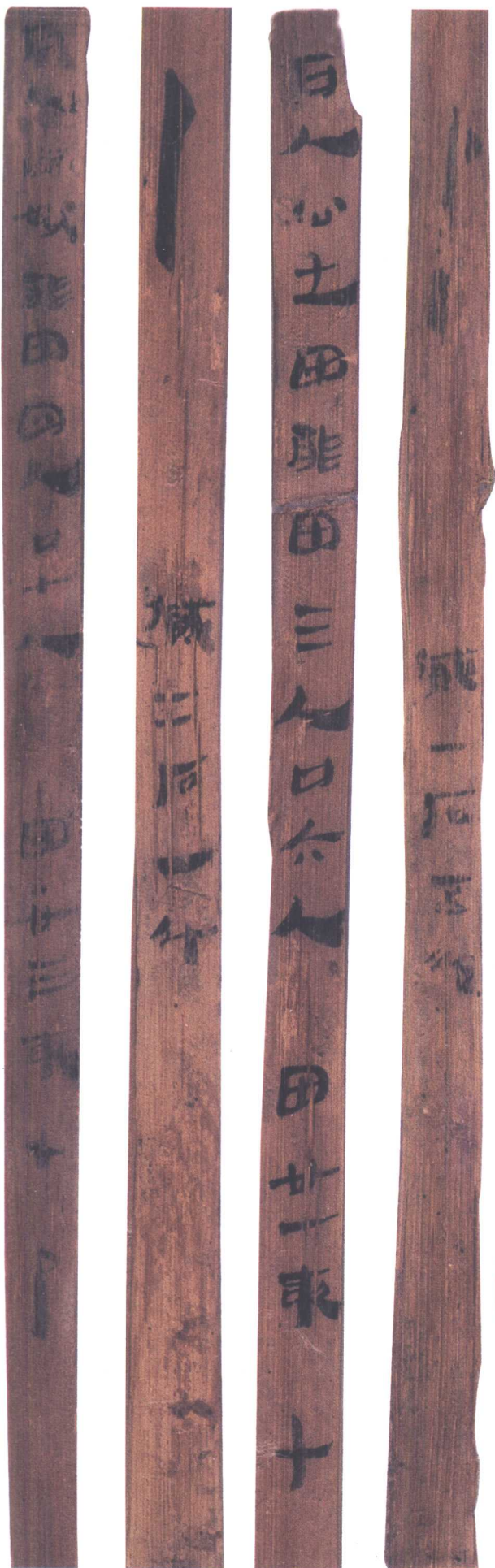
郑里廩籍

土

— 土

取

— 亩



凤凰山汉墓简牍

郑里廩籍

聖
— 圣

