

凌濛初 / 著

初刻
二刻

拍案惊奇



标 点 秦旭卿
责任编辑 梅季坤
封面设计 许康铭

二 拍 [初刻拍案惊奇]
[二刻拍案惊奇]

[明]凌濛初 著

岳麓书社出版发行 (长沙市展览馆路3号)
湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷二厂印刷

1988年9月第1版第1次印刷

字数: 1050,000 印张: 27.75 印数: 1—148,000

ISBN 7—80520—111—0/I·64

精装定价: 6.95元 平装定价: 5.60元

[湘岳88—1—7.8]

原序

语有之：“少所见，多所怪。”今之人，但知耳目之外，牛鬼蛇神之为奇，而不知耳目之内，日用起居，其为谲诡幻怪非可以常理测者固多也。昔华人至异域，异域咤以牛粪金；随诘华之异者，则曰：“有虫蠕蠕，而吐为彩缯锦绣，衣被天下。”彼舌舛而不信，乃华人未之或奇也。则所谓必向耳目之外，索谲诡幻怪以为奇，赘矣。

宋元时，有小说家一种，多采闾巷新事为官闾承应谈资。语多俚近，意存劝讽。虽非博雅之派，要亦小道可观。近世承平日久，民佚志淫。一二轻薄恶少，初学拈笔，便思污蔑世界，广摭诬造，非荒诞不足信，则褻秽不忍闻。得罪名教，种业来生，莫此为甚！而且纸为之贵，无翼飞，不胫走。有识者为世道忧之，以功令厉禁，宜其然也。

独龙子犹氏所辑《喻世》等诸言，颇存雅道，时著良规，一破今时陋习，而宋元旧种，亦被搜括殆尽。肆中人见其行世颇捷，意余当别有秘本图出而衡之。不知一二遗者，皆其沟中之断芜，略不足陈已。因取古今来杂碎事可新听睹、佐谈谐者，演而畅之，得若干卷。其事之真与饰，名之实与赝，各参半。文不足征，意殊有属。凡耳目前怪怪奇奇，当亦无所不有，总以言之者无罪，闻之者足以为戒，则可谓云尔已矣。若谓此非今小史家所奇，则是舍吐丝蚕而问粪金牛，吾恶乎从罔象索之？

即空观主人题于浮樽

拍案惊奇凡例计五则

一、每回有题，旧小说造句皆妙，故元人即以之为剧。今《太和正音谱》所载剧名，半犹小说句也。近来必欲取两回之不侔者，比而偶之，遂不免窜削旧题，亦是点金成铁。今每回用二句自相对偶，仿《水浒》、《西游》旧例。

一、是编矢不为风雅罪人，故回中非无语涉风情，然止存其事之有者，蕴藉数语，人自了了；绝不作肉麻秽口，伤风化，损元气。此自笔墨雅道当然，非迂腐道学态也。

一、小说中诗词等类，谓之蒜酪。强半出自新构；间有采用旧者，取一时切景而及之，亦小说家旧例，勿嫌剽窃。

一、事类多近人情日用，不甚及鬼怪虚诞。正以画犬马难，画鬼魅易，不欲为其易而不足征耳。亦有一二涉于神鬼幽冥，要是切近可信，与一味驾空说谎，必无是事者不同。

一、是编主于劝戒，故每回之中，三致意焉。观者自得之，不能一一标出。

崇祯戊辰初冬 即空观主人识

作上最明显的特色。

我国古代的叙事性文学，和欧洲中世纪文学一样，描写的多是帝王将相、英雄美人的事迹。平民百姓，特别是被列于“四民”之末的商人，是无法挤进文学之林的。然而，在《二拍》中的许多篇章里，活跃的却是徽州的客商们。还有那些担夫走贩，或是当娼妓的、下围棋的、当小偷的等等上不得台盘的下层人物，都成了书中主角。《初刻拍案惊奇》开篇《转运汉巧遇洞庭红，波斯胡指破鼋龙壳》，写的就是商人出海冒险经商的故事。篇中主人公文若虚在内地贩运商品，几经挫折，濒于破产。可是后来跟着一伙商人，带了价值仅一两银子的“洞庭红”出海，竟获重利。他还在荒岛上意外地获得珍宝，转眼之间，成为巨富。《二刻拍案惊奇》卷三十七《叠居奇程客得助，三救厄海神显灵》，则写徽州商人程宰，在海神的帮助下，预测市场气候，囤积居奇，结果也发了大财。文若虚和程宰，一为行商，一为坐贾，他们的营生，都带有风险。然而，作者却极力赞扬经商的冒险行径。在《乌将军一饭必酬，陈大郎三人重会》中，他通过王生婢娘杨氏的口说：“我的儿，大胆天下去得，小心寸步难行。”杨氏还多次鼓励侄儿追求财利，她认为为人在世，岂可坐吃山空？“到江湖上做些买卖，也是正经。”在这里，我们可以看到从商被视为很有奔头的正当生涯了，“商人重利轻别离”受到了完全的肯定。正因为凌濛初比较正确地看待商人的作用，可以能够从正面描写市民的心态，能够把他耳目之内接触最多的市民形象，第一次堂堂正正地大批地树立在文坛上。

反映由于商品经济发展导致社会伦理道德的新变化，是《二拍》中许多故事的重要内容。

在商品经济日益发展的情况下，金钱渐渐成为社会权力的重要杠杆，并且逐步地改变了传统的道德伦理观念。马克思说：

“货币是市民阶级的巨大政治平衡器。凡是在货币关系排挤了人身关系和货币贡赋排挤了实物贡赋的地方，封建关系就让位于资产阶级的关系。”（《马克思恩格斯全集》第二十一卷第450页）明代中叶封建经济依然是社会的主导力量，但货币的洪流，确实严重地冲击着封建关系。凌濛初非常敏锐地并且以同情的目光注视着社会关系出现的新态势。在《姚滴珠避羞惹羞，郑月娥将错就错》中，他写姚滴珠和公公婆婆产生了矛盾。姚滴珠溜回娘家，半路上被人拐诱，当了富商的外室，甚至过得恩恩爱爱。几经曲折，最后才与原来的丈夫团圆。姚滴珠的行为，完全是对宗法制度“尊卑长幼”、“从一而终”观念的背叛。按照封建礼教，她的私奔、再嫁，当然是错上加错，大逆不道。然而，作者写当时的舆论对姚滴珠并没有半点谴责，连她那“弃儒从商”的丈夫也不以为忤。很清楚，《二拍》以客观的态度描绘姚滴珠的叛逆精神，典型地反映了明代后期社会风气的转变。

恩格斯在《路德维希·费尔巴哈和德国古典哲学的终结》中曾经指出：“每一种新的进步，都必然表现为对某一神圣事物的亵渎，表现为对陈旧的日渐衰亡的但为习惯所崇奉的秩序的叛逆。然而，商品也发展了人的贪欲，催化了人性中的恶。尽管人的恶劣的情欲，——贪欲和权势成了历史的发展杠杆。”恩格斯的论断，准确地揭示了商品发展的二重性。在《二拍》里，凌濛初既写到平民百姓对封建伦理道德的叛逆和亵渎，同时也集中笔墨揭示商品催化了人性中的恶，展现在金钱利欲漩涡中被扭曲了的人性。为了钱，尔虞我诈、父子反目、兄弟阋墙的事情层出不穷。凌濛初写一些人财迷心窍，妄想点铁成金，结果被人骗去大笔钱财，象《丹客半黍九还，富翁千金一笑》；有些人，为了劫夺二两银子，手辣心狠，不惜杀人灭口，象《酒谋财于郊肆恶，鬼对案杨化借尸》。有些人，象《钱多处白丁横带，运退时刺史

当艖》中的郭七郎，可以用钱买官，人们见他钱可通神，便争着溜须拍马，而一旦倒了运，没了钱，就谁也不理他了。有些人，象《惜教官爱女不受报，穷庠生助师得令终》中老秀才高愚溪的女儿们，谁都不肯赡养穷困的父亲，把父亲视为老厌物，推来攘去，而一旦父亲有了钱，又争着来亲热了。很明显，就在资本主义萌芽时期，封建主义温情脉脉的面纱已被撕破，人情冷暖，世态炎凉，均以钱钞起落为转移。“凡是商人归家，外而宗族朋友，内而妻妾家属，只看你所得归来的利息多少为重轻。得利多的，尽皆敬爱趋奉；得利少的，尽皆轻薄耻笑。”而那些为富不仁的富人，“大等秤进，小等秤出，自家的歹，争做好；别人的好，争做歹。”领他本钱的贾客，则“各各吞声忍气”，随他“尽着欺心算帐”。大鱼吃小鱼，即使在资本积累的初期，金钱的眼孔也沾满血腥。从凌濛初深刻的叙述和生动的描写中，我们可以看到商业发展带来的种种污垢。

反对束缚个性，歌颂青年男女对爱情的追求，是《二拍》多数故事的主题。

和封建时代后期许多歌颂男女爱情的小说、戏曲一样，《二拍》以大量篇章，对从门阀贫富考虑阻碍子女婚姻的封建家长大力鞭挞，对敢于追求爱情的青年男女竭力赞扬，《错调情贾母冒女，误告状孙郎得妻》、《通闺闼坚心灯火，闹囹圄捷报旗铃》、《大姊魂游完宿愿，小妹病起续前缘》、《莽儿郎惊散新莺燕，俏梅香认合玉蟾蜍》、《陶家翁大雨留宾，蒋震卿片言得妇》等篇，总的精神与《西厢记》、《牡丹亭》等具有民主进步思想的作品一致，而与理学家提倡的“存天理，去人欲”主张尖锐对立。

不过，和《西厢记》、《牡丹亭》相比，《二拍》所写爱情故事显得更加赤裸、直率和大胆。作为“拟话本”的《二拍》，读者对象是市民大众，作者根据市民心理，可以毫不掩饰地写青年男女

对情与欲的要求。特别是作者的同情，更在封建时代受压抑的妇女方面。他曾尖锐地指出：“天下事有好些不平的所在，假如男人死了，女人再嫁，便道是失节，玷了名，污了身子，是个行不得的事，万口訾议。及至男人家丧了妻子，却又凭他续弦再娶，置妾买婢做出若干的勾当，把死的丢在脑后，不提起了，并没人道他薄幸负心，做一场说话。”这一段话，痛快淋漓，为天下间妇女吐出了不平之气。从这种观念出发，所以凌濛初笔下的女性，对待爱情象火一般的炽热，很少扭扭捏捏，羞羞涩涩。即使是出自书香门第的姑娘，也都直来直往，不作假意儿矜持的姿态。

令人惊讶的是，《二拍》甚至敢于赞扬那些不择手段追求爱情的人。象权次卿爱上了徐丹桂，凑巧他又买到丹桂与表兄徐方结婚的信物钿盒，便冒名顶替，闯入人家，与丹桂眉来眼去，最后成了好事。（《权学士权认远乡姑，白孺人白嫁亲生女》）又如闻俊卿女扮男妆，与男子自由结交，选中自己钟爱的对象，而其父母也竟容许女儿到处乱跑自订终身。（《同窗友认假作真，女秀才移花接木》）再如陆蕙娘已经嫁给张溜儿为妻，那张溜儿是个骗子，后来她看上了沈灿若，便抛弃了张溜儿，与沈灿若结为夫妇。（《张溜儿熟布迷魂局，陆蕙娘立决到头缘》）对陆蕙娘不守“贞节”的行为，作者称之为“侠”。可见，凌濛初敢于肯定人的正当欲望，敢于冲决封建伦理的堤防。在这些方面，他比汤显祖等人走得更远。

崇尚真诚，反对虚饰，是贯穿于《二拍》诸篇的精髓。

明代李卓吾等进步思想家崇尚“童心”、“赤子之心”，实际上是提倡让人性自由发展。他们认为“好货好色”，是人性本来的要求，应该得到肯定。他们讨厌违反人性，更讨厌矫情虚伪、表里不一。他们讽刺“假道学”，是因为其观念之迂腐固然可笑，

而品格的虚伪更为可憎。在《二拍》中，凌濛初通过生动的文学形象，在歌颂真诚追求个性自由的同时，又竭力揭露那些把本性掩饰起来的招摇撞骗者。他用犀利的笔锋，挑开这类人洁白的道袍，让人们看透他们肮脏虚假的面目。

《硬勘案大儒争闲气，甘受刑侠女著芳名》是《二拍》中写得最为尖辣的一篇。那硬勘案的“大儒”，就是被奉为圣哲的大名鼎鼎的朱熹。朱熹嫌唐仲友看不起他，常想报复出气。他倚仗权势，诬陷唐仲友与严蕊通奸，将严蕊严刑拷打，以为妇女柔脆，吃不起刑拷，不论有无奸情，自然招认，便好参奏唐仲友的罪名，以泄私愤。可见，这位满口仁义道德的大儒，用心极其卑劣。凌濛初通过小说中朱熹这个艺术形象，把现实生活中道学先生的虚伪卑鄙，暴露在光天化日之下。这就是文艺作品的战斗性。

《二拍》还写了许多道教徒、佛教徒荒淫纵欲的故事，象《酒下酒赵尼媪迷花，机中机贾秀才报怨》、《西山观设策度亡魂，开封府备棺追活命》、《夺风情村妇捐躯，假天语幕僚断狱》、《何道士因术成奸，周经历因奸破贼》等篇，篇中的佛、老信徒，都是色胆包天的淫棍，他们鲜耻寡廉，令人齿冷。本来，凌濛初并不否定人的欲望，更不主张禁欲。不过，对那批披着圣洁袈裟实际上肆无忌惮纵欲的假和尚、假道士，他却极为反感。此外，凌濛初还鞭挞打着“为民父母”的招牌其实贪如强盗的官吏，抨击虚情假意玩弄女性的光棍。通过作品连珠炮般对“假”的讽刺、批判，我们可以从另一个角度看到凌濛初对“真”的肯定。（本书对淫秽处略作文学删节。以“O”表示。）

如上所述，《初刻拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》都具有积极的意义，在今天仍有一定的认识价值。我们说它是一部奇书，为它的成就感到惊奇，是因为它在传统的积垢中脱颖而出，显

示了作者敢于反抗传统的非凡勇气。然而，凌濛初毕竟生活在封建社会中，脑海里毕竟还深深地烙着封建思想的印记。因此，《二拍》里的故事，还有不少封建道德伦理痕迹，行孝、殉节等陈词滥调，也常充斥在字里行间。在出现资本主义萌芽的封建社会，进步和落后的成分常常交杂在一起，《二拍》中所表现的思想矛盾，正是新旧交替时代的产物，正是旧的形态开始变异而新的形态尚未形成这一奇特现象在作者身上的投影。只要我们能够历史主义地对待《二拍》，其间精华糟粕，当是不难分辨的。岳麓书社将它收入《古典名著普及文库》，选择善本，标点分段，出版发行，将会是很有意义的。

一九八八年三月于中山大学

前 言

黄天骥

凌濛初的《初刻拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》，确实可以称得上是封建时代文坛的两部奇书。

凌濛初（1580—1644），字玄房，号初成，一号稚成，别号即空观主人，浙江乌程（今湖州市）人。他在科场上很不得意，一直没有中过进士。五十五岁时，授上海县丞，署理海防漕盐等事务，颇有政绩。六十三岁时，升任徐州通判，主持房村一带的治水工作，“昼夜图维，防御有法”。不久，徐淮地区爆发农民起义，凌濛初向徐淮兵备道何腾蛟献上《剿寇十策》，并单骑闯入起义军的营垒，诱降首领陈小乙，大受何腾蛟赏识。此后，成为何的高级幕僚。一六四四年，李自成大军南下，兵锋直薄徐州，凌濛初率领地主武装顽抗，但被农民军分割包围，各处乡丁无来援者。凌濛初又急又气，呕血数升而亡。这一位颇有才华的作者，可惜顽固地站在地主阶级立场上为腐败的明王朝奋战到最后一刻。

《初刻拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》，于凌濛初进入官场之前刻成。这两部短篇小说集，继冯梦龙《三言》（即《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》）之后，脍炙人口，人们简称之为《二拍》。凌濛初在《初刻序》中说：“因取古今来杂碎事可新听睹、佐谈谐者，演而畅之。”在《二刻》“小引”中又说：“偶戏取古今所

闻一二奇局可纪者演而成说，聊舒胸中磊块。”可见，《二拍》的故事，虽有不少来自前人笔记或稗官野史，但实际上是由凌濛初以明代生活为依据而演化成篇的，是经过再创造的“拟话本”。

作为出生于地主阶级家庭中的封建官吏，凌濛初死心塌地为明朝效忠。然而，由于他科场蹭蹬，长期屈居下僚，对下层人民的生活有所了解，这又使他的思想不同于一般醉生梦死的骚人墨客。更重要的是，明代自万历以来，商业经济迅速发展，在凌濛初生活的江南地区，商业性的农业经济开始对墨守成规的自然经济猛烈冲击。朱国桢在《涌幢小品》卷二中惊叹说：“近年（指万历、天启间）农夫日贵，其直增四之一，当由务农者少，可虑可虑！”所谓务农者少，实即涌入城市从事商业和手工业者日多，资本主义萌芽在封建经济的母胎中，日益产生影响。“小荷才露尖尖角”，但它对古老的中原大地，特别是对意识形态领域的震动，是颇为巨大的。明代中叶以来出现要求个性解放的进步思潮，出现与道学家“存天理，去人欲”相对立的文学主张，就是资本主义萌芽在意识形态中的反映。凌濛初与李卓吾等进步的思想家颇有交往。从《二拍》所表现的社会生活和创作思想看，都说明凌濛初是属于当时进步营垒的作家。

在艺术上，凌濛初在《二拍》中能以简练的笔调，刻画生动的人物，敷写曲折的情节。他认为：“今之人，但知耳目之外，牛鬼蛇神之为奇；而不知耳目之内，日用起居，其为谲诡幻怪非可以常理测者固多也。”（《初刻序》）在平凡的生活中，捕捉到不平凡的不可以常理测度的事件，从而创造出艺术形象，引人入胜，使人拍案惊奇，这正是《二拍》取得成功的关键。然而，《二拍》之所以能在文坛上永久存在，主要之点，则在于它的思想内容具有独特的价值。

把商人、手工业者作为小说的正面主人公，是《二拍》在创

初刻拍案惊奇目录

原 序		(1)
拍案惊奇凡例		(2)
卷 一	转运汉遇巧洞庭红 波斯胡指破鼍龙壳	(3)
卷 二	姚滴珠避羞惹羞 郑月娥将错就错	(17)
卷 三	刘东山夸技顺城门 十八兄踪奇村酒肆	(31)
卷 四	程元玉店肆代偿钱 十一娘云岗纵谭侠	(38)
卷 五	感神媒张德容遇虎 凑吉日裴越客乘龙	(47)
卷 六	酒下酒赵尼媪迷花 机中机贾秀才报怨	(54)
卷 七	唐明皇好道集奇人 武惠妃崇禅斗异法	(67)
卷 八	乌将军一饭必酬 陈大郎三人重会	(75)
卷 九	宣徽院仕女秋千会 清安寺夫妇笑啼缘	(84)
卷 十	韩秀才乘乱聘娇妻 吴太守怜才主姻簿	(91)
卷十一	恶船家计赚假尸银 狠仆人误投真命状	(101)
卷十二	陶家翁大雨留宾 蒋震卿片言得妇	(113)
卷十三	赵六老舐犊丧残生 张知县诛臬成铁案	(121)
卷十四	酒谋财于郊肆恶 鬼对案杨化借尸	(130)
卷十五	卫朝奉狠心盘贵产 陈秀才巧计赚原房	(138)
卷十六	张溜儿熟布迷魂局 陆蕙娘立决到头缘	(147)
卷十七	西山观设策度亡魂 开封府备棺追活命	(155)
卷十八	丹客半黍九还 富翁千金一笑	(175)
卷十九	李公佐巧解梦中言 谢小娥智擒船上盗	(186)
卷二十	李克让竟达空函 刘元普双生贵子	(196)

卷二十一	袁尚宝相术动名卿	郑舍人阴功叨世爵……(214)
卷二十二	钱多处白丁横带	运退时刺史当艖……(221)
卷二十三	大姊魂游完宿愿	小妹病起续前缘……(230)
卷二十四	盐官邑老魔魅色	会骸山大士诛邪……(241)
卷二十五	赵司户千里遗音	苏小娟一诗正果……(251)
卷二十六	夺风情村妇捐躯	假天语幕僚断狱……(259)
卷二十七	顾阿秀喜舍檀那物	崔俊臣巧会芙蓉屏……(270)
卷二十八	金光洞主谈旧迹	玉虚尊者悟前身……(281)
卷二十九	通闰閤坚心灯火	闹团圞捷报旗铃……(288)
卷三十	王大使威行部下	李参军冤报生前……(303)
卷三十一	何道士因术成奸	周经历因奸破贼……(310)
卷三十二	乔兑换胡子宣淫	显报施卧师入定……(330)
卷三十三	张员外义抚螟蛉子	包龙图智赚合同文……(339)
卷三十四	闻人生野战翠浮庵	静观尼昼锦黄沙弄……(348)
卷三十五	诉穷汉暂掌别人钱	看财奴刁买冤家主……(363)
卷三十六	东廊僧急招魔	黑衣盗奸生杀……(375)
卷三十七	屈突仲任酷杀众生	郢州司马冥全内侄……(383)
卷三十八	占家财狠媚妒侄	延亲脉孝女藏儿……(390)
卷三十九	乔势天师攘旱魃	秉诚县令召甘霖……(399)
卷四十	华阴道独逢异客	江陵郡三拆仙书……(408)

二刻拍案惊奇目录

二刻拍案惊奇序		(419)
小 引		(421)
卷 一	进香客莽看金刚经 出狱僧巧完法会分	(423)
卷 二	小道人一着饶天下 女棋童两局注终身	(433)
卷 三	权学士权认远乡姑 白鬻人白嫁亲生女	(449)
卷 四	青楼市探人踪 红花场假鬼闹	(462)
卷 五	襄敏公元宵失子 十三郎五岁朝天	(479)
卷 六	李将军错认舅 刘氏女诡从夫	(490)
卷 七	吕使君情媾宦家妻 吴太守义配儒门女	(501)
卷 八	沈将仕三千买笑钱 王朝议一夜迷魂阵	(511)
卷 九	莽儿郎惊散新莺燕 伯梅香认合玉蟾蜍	(521)
卷 十	赵五虎合计挑家衅 莫大郎立地散神奸	(536)
卷十一	满少卿饥附饱颺 焦文姬生仇死报	(546)
卷十二	硬勘案大儒争闲气 甘受刑侠女著芳名	(559)
卷十三	鹿胎庵客人作寺主 剡溪里旧鬼借新尸	(567)
卷十四	赵县君乔送黄柑 吴宣教干偿白镪	(576)
卷十五	韩侍郎婢作夫人 顾提控掾居郎署	(590)
卷十六	迟取券毛烈赖原钱 失还魂牙僧索剩命	(603)
卷十七	同窗友认假作真 女秀才移花接木	(612)
卷十八	甄监生浪吞秘药 春花女误泄风情	(630)
卷十九	田舍翁时时经理 牧童儿夜夜尊荣	(641)
卷二十	贾廉访贗行府牒 商功父阴摄江巡	(650)

- 卷二十一 许察院感梦擒僧 王氏子因风获盗……(659)
- 卷二十二 痴公子狠使噪脾钱 贤丈人巧赚回头婿……(673)
- 卷二十三 大姊魂游完宿愿 小姨病起续前缘……(686)
- 卷二十四 庵内看恶鬼善神 井中谭前因后果……(696)
- 卷二十五 徐茶酒乘闹劫新人 郑蕊珠鸣冤完旧案……(706)
- 卷二十六 懵教官爱女不受报 穷庠生助师得令终……(715)
- 卷二十七 伪汉裔夺妾山中 假将军还姝江上……(724)
- 卷二十八 程朝奉单遇无头妇 王通判双雪不明冤……(733)
- 卷二十九 赠芝麻识破假形 摘草药巧谐真偶……(742)
- 卷三十 瘞遗骸王玉英配夫 偿聘金韩秀才赎子……(751)
- 卷三十一 行孝子到底不简尸 殉节妇留待双出柩……(761)
- 卷三十二 张福娘一心贞守 朱天锡万里符名……(769)
- 卷三十三 杨抽马甘请杖 富家郎浪受惊……(777)
- 卷三十四 任君用恣乐深闺 杨太尉戏官馆客……(786)
- 卷三十五 错调情贾母晋女 误告状孙郎得妻……(799)
- 卷三十六 王渔翁舍镜崇三宝 白水僧盗物丧双生……(809)
- 卷三十七 叠居奇程客得助 三救厄海神显灵……(820)
- 卷三十八 两错认莫大姐私奔 再成交杨二郎正本……(830)
- 卷三十九 神偷寄兴一枝梅 侠盗惯行三昧戏……(840)
- 卷四十 宋公明闹元宵杂剧……(856)

原 序

语有之：“少所见，多所怪。”今之人，但知耳目之外，牛鬼蛇神之为奇，而不知耳目之内，日用起居，其为谲诡幻怪非可以常理测者固多也。昔华人至异域，异域咤以牛粪金；随诘华之异者，则曰：“有虫蠕蠕，而吐为彩缯锦绮，衣被天下。”彼舌舛而不信，乃华人未之或奇也。则所谓必向耳目之外，索谲诡幻怪以为奇，赘矣。

宋元时，有小说家一种，多采闾巷新事为宫闱承应谈资。语多俚近，意存劝讽。虽非博雅之派，要亦小道可观。近世承平日久，民佚志淫。一二轻薄恶少，初学拈笔，便思污蔑世界，广摭诬造，非荒诞不足信，则褻秽不忍闻。得罪名教，种业来生，莫此为甚！而且纸为之贵，无翼飞，不胫走。有识者为世道忧之，以功令厉禁，宜其然也。

独龙子犹氏所辑《喻世》等诸言，颇存雅道，时著良规，一破今时陋习，而宋元旧种，亦被搜括殆尽。肆中人见其行世颇捷，意余当别有秘本图出而衡之。不知一二遗者，皆其沟中之断芜，略不足陈已。因取古今来杂碎事可新听睹、佐谈谐者，演而畅之，得若干卷。其事之真与饰，名之实与赝，各参半。文不足征，意殊有属。凡耳目前怪怪奇奇，当亦无所不有，总以言之者无罪，闻之者足以为戒，则可谓云尔已矣。若谓此非今小史家所奇，则是舍吐丝蚕而问粪金牛，吾恶乎从罔象索之？

即空观主人题于浮樗