

唐诗咏名人

TANG SHI YONG
MING REN

郭以格 编著



唐 诗 咏 名 人

郭以格 编著

☆

广西民族出版社出版发行
武宣县印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 10.25印张 210千字

1991年2月第1版 1991年2月第1次印刷

印数：1—5, 100册

ISBN 7-5363-1084-6/G·411 定价：3.60元

前言

一切文明史，都是人的活动的历史。

人在改造自然的活动中，创造了光辉灿烂的文化，同时也创造了自己。在波澜壮阔的历史进程中，各式各样的历史人物在历史舞台上演出了或悲壮，或滑稽，或雄奇，或清丽，或正气凛然，或奇形怪诞的历史戏剧。人物的活动，在文明史的大合奏中，自然是一曲有声有色的主旋律。他们的成败得失、喜怒哀乐，铺成了人类走过的这条曲曲折折的道路的一部分。文学是历史现实的反映。唐诗是中国文学史中最为光辉灿烂的高峰，唐朝诗人们对我们这部文明史的主人公——人的评价，以及由此而引出的对他们活动的意义的引申，便又是唐诗中最为重要的内容之一。

在浩如烟海的近五万首《全唐诗》中，古代人物的活动可谓生机盎然：女娲补天的石破天惊，虽说充满着幻想，却又是劳动者改造自然的具体化描写；羲和敲日的离奇意象，虽说是神话传说和诗人的创作，难道又不是人类驾驭大自然、征服宇宙的某种程度的憧憬吗？周公吐哺，犹恐后起之火；孔子栖惶，列国四处碰壁；屈子被谪，史迁扼腕长叹；史迁宫腐，后人嗟伤不止；萧何呕心沥血，孔明鞠躬尽瘁；刘伶嗜酒，陶令爱菊。苦与乐、悲与欢，使得人生之路五色缤纷，血泪相掺。唐诗对人文社会的描绘，是古代任何一个时期的文学都无法与之相比拟的。

唐诗对古代名人的咏唱，贯穿着一条爱国主义的旋律，

尧舜禹之治天下，周文武的征边伐地，秦皇汉武的开疆扩界，李广霍去病的御边却敌，花木兰的代父从军，还有苏武胡地十九年的雪雨霜风，王昭君青冢的满坟白草，他们的行为，对维护中华民族的统一，至今还有着十分深刻的影响。而从唐诗对他们的充满激情的咏唱中，我们又可以真切地看到诗人们那一腔奔腾的报国效民的热情。在唐诗中，从咏写王公的开边建国，到文武忠臣的倾心效命，到对小民百姓的题吟，对山光水色的描写，对历史遗迹的感叹和日常用品的描绘，很少有不是借题发挥，去表现自己那根深蒂固的爱家爱国情怀的。读唐诗忽视了这一点，读不好唐诗，我敢说。

中国是一个有着悠久的封建统治历史的国度，封建制度压抑人才，使得大量的有识之士爱国济世的宏大政治抱负无法实现，故而在他们极力寻求改变自己的政治和经济地位的同时，还要运用种种常人难以理解的方式去保护自己，这是封建极权统治下的一种特有现象。古人们推崇功成身退，隐居避世，许多人对封建统治者采取了消极的不合作态度。传说中的许由巢父的山居，实际中的徐庶进曹营装聋作哑一言不发，严子陵的隐而不出，便是具体表现。而阮籍嵇康刘伶之放浪形骸，就是对黑暗政治的直接抗议，也是他们热爱生活的一种曲折表现了。这些历史人物的爱国情操，虽经历代封建统治者的有意抹杀，也掩盖不了他们的光芒。

当然，在唐诗人们所咏唱的历史名人中，许多人本身便是凶残的封建统治者，诗人们在写他们在历史上的进步作用的同时，笔触也毫不客气地对他们进行了尖刻的揭露：商纣荒淫无道，始皇焚书坑儒，白起滥杀无辜，刘彻迷信鬼神，苻坚刚愎自大等等等等。我们不能用今天的观点去苛求古

人，他们自有他们那个时代的局限，但是诗人们的勇敢和深刻，是留给后代的宝贵财富。他们当中的李白、杜甫、白居易、李贺等一大批诗人，超越了他们的时代。从整个全唐诗对历史人物的评价来看，诗人们的诗反映了他们由于生活道路上的千差万别而形成的得意与失意、出世与入世两种互相矛盾的思想感情，其表现便是有时对同一个人的评价，出现两种互相矛盾的态度。不同的生活道路和不同的具体环境影响，使诗人们或进取，或退却，或兼而有之，这是生活使然，不足为怪。

诗歌不是史传，它是一门高度凝炼的语言艺术。唐诗对古代名人的吟咏，总是取其事迹中最为精彩、最能使人展开联想、最便于发挥的地方着笔的。宋玉悲秋，阮籍哭路，勾起诗人们多少前程黯淡的感慨；边塞将士杀敌立功，又使得多少人摩拳擦掌。从诗歌的表现艺术来说，这便是用典的最为常用方法。所以说，了解古代名人们在唐诗中的地位、份量和唐诗人们对他们的评价，对于我们进一步去理解唐诗是很有帮助的；而理解了唐诗，又可以让我们更好地去了解历史。我就是基于这个目的，经数载反复经营，编写了这本著作的。因为所列名人，均以唐诗人们的咏唱所及为据，有些历史上名声极显的反而没有，这是资料太少而造成的遗珠之憾，当然也还有因篇幅关系而忍痛割爱的。

郭以格

1990年6月21日

目 录

前 言

女性篇：

石破天惊逗秋雨·····	(1)
——女娲	
千载美容颜·····	(3)
——王母	
暂教微步下层城·····	(6)
——麻姑	
一笑不值钱·····	(9)
——嫫母	
碧海青天夜夜心·····	(11)
——嫦娥	
一夜湘君白发多·····	(13)
——湘妃	
众女妒娥眉·····	(16)
——郑袖	
浣纱春水不平声·····	(18)
——西施	
金屋无人见泪痕·····	(21)
——陈阿娇	
酒垆从古擅风流·····	(23)
——卓文君	
独留青冢向黄昏·····	(26)
——王昭君	

颜色错漠生风烟…………… (29)

——蔡文姬

花颜笑春红…………… (32)

——赵飞燕

梦里曾经与画眉…………… (35)

——木兰

王侯篇：

幽人拜鼎湖…………… (37)

——黄帝

尝百草味以疗民…………… (39)

——神农

同心致太平…………… (40)

——尧舜

疏凿控三巴…………… (42)

——大禹

直钩之道何时行…………… (44)

——周文王

剑决天外云…………… (46)

——周武王

百万雄师贵可观…………… (47)

——齐桓公

只把西施赚得吴…………… (49)

——勾践

宫女三千去不回…………… (50)

——夫差

金棺葬寒灰…………… (52)

——秦始皇	
沛公方起斩长蛇·····	(56)
——刘邦	
好勇万人敌·····	(60)
——项羽	
茂陵刘郎秋风客·····	(62)
——刘彻	
生儿不象贤·····	(65)
——刘备	
对酒当歌歌不成·····	(67)
——曹操	
投鞭难阻谢玄兵·····	(69)
——苻坚	

文臣篇：

人间搦管穷苍颉·····	(71)
——仓颉	
赞赞皋陶谟·····	(72)
——皋陶	
羲和不停鞭，不得常少年·····	(73)
——羲和	
薄世临流洗耳尘·····	(76)
——许由	
荆山长号泣血人·····	(78)
——卞和	
幽音随指发·····	(80)
——俞伯牙	

乌啼鬼哭空伤悲·····	(83)
——钟子期	
扁鹊医方曾莫睹·····	(85)
——扁鹊	
归醉每无愁·····	(87)
——杜康	
火旗焰焰烧天红·····	(89)
——祝融	
何愁金鼎不和羹·····	(91)
——传说	
首阳山翠千年在·····	(93)
——伯夷叔齐	
周公恐惧流言日·····	(95)
——周公旦	
比干谏而死·····	(96)
——比干	
何处钩流云·····	(98)
——姜子牙	
贵贱结交心不移·····	(100)
——管仲	
人间后事悲前事·····	(103)
——介之推	
五羊皮价敢全轻·····	(104)
——百里奚	
凤歌笑孔丘·····	(106)
——孔子	

谗言三及慈母惊·····	(110)
——曾参	
陋巷满蓬蒿·····	(113)
——颜回	
披襟得郑侨·····	(115)
——子产	
俭居称晏裘·····	(117)
——晏子	
嘶风重诉牵盐耻·····	(118)
——伯乐	
厉阶董狐笔·····	(120)
——董狐	
商君与阡陌·····	(122)
——商鞅	
贤有不黔突·····	(123)
——墨子	
晓梦蝴蝶·····	(125)
——庄周	
古往今来称达人·····	(128)
——鲁仲连	
将军不用倚云梯·····	(130)
——鲁班	
芬芳孟母邻·····	(132)
——孟轲	
百战功高范蠡归·····	(134)
——范蠡	

何事孤魂逐逝川·····	(136)
——贾谊	
剑戟森词锋·····	(142)
——苏秦	
辞赋悬日月·····	(144)
——屈原	
惹得巫山梦里乡·····	(147)
——宋玉	
君到长沙见几人·····	(150)
——信陵君	
门前食客乱浮云·····	(153)
——孟尝君	
当官爱士如平原·····	(155)
——平原君	
毛遂能颖脱，二国且同盟·····	(157)
——毛遂	
长铗归来乎，秋风思归客·····	(160)
——冯谖	
荣禄何妨早·····	(164)
——甘罗	
徐福东来不得仙·····	(165)
——徐福	
由来恶名驹难追·····	(167)
——李斯	
敢问守株曾失意·····	(169)
——韩非	

晁氏有恩忠作祸·····	(170)
——晁错	——
勋业河山重·····	(172)
——萧何	——
玉桃偷得怜方朔·····	(174)
——东方朔	——
不知明哲重防身·····	(178)
——韩信	——
帷幄未改神惨惨·····	(181)
——张良	——
良史更逢迁·····	(183)
——司马迁	——
节旄落尽海西头·····	(185)
——苏武	——
名与日月悬·····	(188)
——扬雄	——
仲舒漫不窥园井·····	(190)
——董仲舒	——
莫叹浮沉先后时·····	(192)
——朱买臣	——
云飞锦绮落·····	(194)
——蔡伦	——
班扬秉文史·····	(196)
——班固	——
王充作论年·····	(198)
——王充	——

愈疾枚叔·····	(199)
——枚乘	
严陵高揖汉天子·····	(202)
——严光	
盛名天下挹余芳·····	(206)
——张衡	
莫空文举酒·····	(208)
——孔融	
清辞出群·····	(210)
——弥衡	
高风自可亲·····	(212)
——徐庶	
出师未捷身先死·····	(213)
——孔明	
王粲登楼兴不除·····	(220)
——王粲	
熟醉为身谋·····	(224)
——阮籍	
终岁在空山·····	(227)
——嵇康	
但恨口中无酒气·····	(230)
——刘伶	
七步继陈思·····	(234)
——曹植	
应写黄庭换白鹅·····	(236)
——王羲之	

文赋俊才·····	(240)
——陆机	
忽起为苍生·····	(242)
——谢安	
狂歌五柳前·····	(245)
——陶渊明	
风骚味薄谁相爱·····	(250)
——鲍照	
笑向东阳沈隐侯·····	(252)
——沈约	
雄豪冠当时·····	(254)
——刘琨	

武士篇：

一箭落鹿头·····	(257)
——羿	
忠谏无因到君耳·····	(259)
——伍子胥	
百步穿杨箭遂空·····	(262)
——养由基	
今古推排尽不知·····	(264)
——吴起	
两虎不共斗·····	(266)
——廉颇与蔺相如	
削平妖孽在斯须·····	(267)
——孙武	

森森矛戟拥灵台·····	(270)
——白起	
壮士发冲冠·····	(272)
——荆轲	
不与燕丹了得人·····	(274)
——燕丹	
永系五湖舟·····	(275)
——田横	
独立营门剑有霜·····	(277)
——王翦	
不教胡马度阴山·····	(278)
——李广	
肝胆徒倾致铄金·····	(281)
——李陵	
伏波唯愿裹尸还·····	(283)
——马援	
丹心捧日惊·····	(285)
——卫青	
破虏将军夜渡辽·····	(287)
——霍去病	
谦恭未篡时·····	(290)
——王莽	
训练强兵动鬼神·····	(292)
——关羽	
三十拥旌谁不羨·····	(293)
——周瑜	

弦歌初政成…………… (295)

——周处

飞腾战伐名…………… (297)

——吕蒙

后记…………… (299)

石破天惊逗秋雨

——女娲

女娲是传说中的人物。

她是人类的始祖，传说她和伏羲兄妹结婚而始有人类，但《风俗通》说：“俗说天地开辟，未有人民，女娲抟黄土作人，剧务，力不暇供，乃引绳于垆泥中，举以为人。”《淮南子》又说上古之时天不兼覆，地不周载，女娲于是炼五色石以补天漏。

女娲戏土作人和炼石补天的故事，后代广为流传。唐诗中，女娲补天常作为人们咏唱王朝统治和景物的典故，而抟黄土造人则是专以咏人类起源的。

李白在流放夜郎时，诗作颇多。他那首《窜夜郎于乌江留别宗十六璟》就借用女娲的传说来称颂宗璟在维护唐朝的统治上有很大的功绩：

君家全盛日，台鼎何陆离。

斩鳌翼娲皇，炼石补天维……

宗氏既对唐室有斩鳌为天柱、炼石补天漏之大功，其显赫之状不难推想。

据我看来，以女娲补天入诗，唐人们还是多用来咏景唱物的。如李贺那首著名的《李凭箜篌引》，诗人写李凭弹奏箜篌，其技艺出神入化，为古今之绝唱：

……昆山玉碎凤凰叫

芙蓉泣露香兰笑。

十二门前融冷光，