

傅仇森林诗

傅仇 著

中国林业出版社出版（北京朝内大街13号）
新华书店北京发行所发行 遵化县印刷厂印刷

850×1168毫米32开本 11.125印张 1插页 200千字

1986年5月第1版 1986年5月遵化第1次印刷

印数1—3,000册

统一书号 10046·1002 定价 2.80 元



序 言

傅仇同志的森林诗还在编辑当中，他就因病逝世了。诗人给我们留下了一份珍贵的礼物。

森林是陆地自然生态系统的主体，是人类的摇篮。森林具有涵养水源、保持水土、防风固沙、调节气候、净化空气、美化环境等多种效益。它所提供的木材及各种林副产品也是国家建设和人民生活不可缺少的重要物资。

凡是热爱大自然的人，都热爱大森林，森林中丰富的物产，美丽的风光令人陶醉。到了森林里面，不会写诗的人也要写起诗来，它是一座永远挖掘不尽的诗歌宝库。

傅仇同志从五十年代起，就经常到四川省西北部的大森林中去，还曾在马尔康森工局兼过职。三十多年来他写的森林诗很多很多。这本诗集是从中选出来的一部分。长期和林业工人生活在一起，使诗人的思想感情发生了很大的变化，他的诗越到后来森林的味道越浓，感情越真挚而深沉。

傅仇同志所走的路子说明，作家、诗人到森林中去，是很有前途的。在我看来，歌唱大森林和林业战线人物的文艺作品，现在还基本上是一个空白，这方面的工作，距离还差得很远。

作家和诗人同志们，到大森林里来吧，到这里来开辟创作的新天地吧！

董智勇

1985年5月

集前赘语*

魏巍

在我们青年诗人的战列中，傅仇同志也是有成绩的一个。

作家出版社要我为他的选集写几句话。建国以来，我自己写诗很少，钻研很差，对傅仇同志又不熟悉，要讲得中肯就难了。但是，对于诗歌战线上出击获胜的战友们，我理应寄以欢呼和祝贺。

在祖国大建设的事业中，林业和森林工业，无疑是一条重要的战线，是关系到祖国整个前进步伐的战线，同时也是一条极为艰苦的战线。在这里，我们无数的兄弟们，祖国优秀的儿女们，他们为祖国的建设事业，付出了辛勤的沉重的劳动。他们远离城乡，居住在野兽出没、蚊蚋成群的荒山野岭，一年四时工作在风霜雨雪之中。这“伐木声声”，就是从这里发出来的。它是诗人对伐木者的赞歌，也是伐木者对祖国的忠贞的赞歌。这赞歌，随着岷江与大渡河的流水，从布满红军足迹的地方涌到了我们的耳边。我愿这伐木声，借助诗人的歌喉传送得更远，让它传送到一切为祖国工作的人们的心中，激励我们各条战线的前进。

* 这是魏巍同志给《伐木声声》一书写的，遵照本书作者意愿，我们把它重新刊载在这里。

让我向光荣而劳苦的伐木者、育林者致以由衷的敬意。

让我也向同他们在一起的诗人致以由衷的敬意。

读完这部选集，我的初步印象，作者仿佛是一个写生画家，而且是一个喜欢以柔和、明丽的线条勾勒生活的彩墨画家。我仿佛看见他背负着诗囊，富有情致地行进在林海中，给我们带来了许多优美的画幅。

他不仅使我们看到森林里的云朵，露珠，花翅膀的雀鸟和蓝色的细雨，也使我们看到草叶上红军战士昔年的血迹；他不仅使我们感到幼树的生长和森林的呼吸，也使我们看到伐木者的树皮屋，挑着布招的野店，和高高的、搭在鸟窝旁边的眺望台。最重要的，作者还让我们看见了战斗在这条战线上的辛勤的人们。这里有“背上飞驰着风雨、雪花”的伐木者，有“满腔爱情送绿树，深深藏林海”的老局长，有“浪花飞在头上，水珠溅上花衣”的少女，有给幼树剪制冬衣而自己“却站在雪地里”的育苗人。

作者有力地描绘了伐木者的形象：

背上飞驰着
风雨、雪花；
面前奔跑着
云豹、野马；
双手采伐着
赤桦、云杉；
胸中竖立着
巍峨的大厦。

——《伐木者的画像》

一个坚强有力的伐木工人的形象，在我们的面前树立起来了。（附带说到：原诗还可以再精炼些，其实，只留上面所引一段，再加上：“问他何处是家乡？从林海直到天涯。”似乎也就可以了。）

作者热情地歌颂了他们的革命风格：

林中安家，

云里落户。

百叶窗，

树皮屋。

.....

林中树木千万株，

不采一棵做梁柱。

.....

千万别担心，

工棚木板屋；

风雨无害，

阳光充足；

伐木者，

人人是梁柱！

——《伐木者之家》

这种革命风格，是多么感人！而作者对它的歌颂，也是何等有力！由于作者对他所描写的事物充满了感情，在《一代新林》这精采的篇章里，可以看到，作者把人和树都写活了。

作者歌颂的是一个已经退休的老伐木工人，正提着水壶来浇幼树：

他从林海里采来的幼苗，
他亲手选择的最好的树木，
一齐拥在他的膝下，
像子孙围着慈祥的祖父。

老人刚刚弯下腰来，
幼苗嚷嚷争先告诉：
我叫云杉！我叫铁松！
我叫赤桦！我叫杨树！

这是一段多么活泼有趣的描写呀！这时候，“慈祥的祖父”微笑地嘱咐他的“子孙”们，要他们经得起风吹雨打，长成参天大树，以便明天参加伟大的建筑；而“子孙”们呢，却“仰起天真的脸庞”，要他们的“老爷爷”休息，不要再为他们操心。可是，老人不听这一套：

老人抬起身来，
指着捧托白云的杉树：
云杉百岁成为栋梁，
森林里没有退休的树木。

好一个“森林里没有退休的树木”！这真是充满革命精神的令人振奋的警句。这里就把一个老伐木工人的崇高的精神状态作了真实的表现。而且，意味深长的是，这篇诗作，还是象征着我们新老两代革命者的一幅画图。

当然，作者的思想感情，是会有发展过程的。由于对作

者的具体情况不了解，只能就作品本身作出一些不甚可靠的判断。我似乎觉得，在作者前一时期的某一些诗作中，虽然也具有一定的思想内容，虽然也写得很美，并且有些诗句写得很自然，但读起来，却总使人觉得有点儿轻飘飘的。作者的情趣，似乎倾注在自然之美方面较多，而对于大森林的真正的主人——林场工人，对于他们的灵魂之美，却挖掘、表现得不够。因此，也就显得恬静的牧歌风味的东西多了一些，反映伐木工人英勇斗争的风俗画少了一些。可以考虑，作者的主观世界，同充满火热斗争的客观世界之间，作者与工人之间，是否还存在着一定的距离。而自作者“再进林场”之后：“亲亲树，满身香；摇摇树，挺健壮。……一颗心儿放下了，母树年高都健康”。显然，感情更深也更扎实了，对于这条战线上的英勇、勤劳的主人公们，也就反映得更有力了。象《一代新林》，《育苗人》，《伐木者之家》，《伐木者的画像》等都是这一时期的佳作。

当然，也不是说，这后一时期，思想感情上的进展就够了，同工人群众的结合就够了，作者也不会有这种认识。例如，《再见！森林的故乡》，这无疑是一篇热情洋溢的作品，也是作者直抒胸臆的自白。依据作者介绍：当岷江与大渡河洪波滚滚，木材盖满大江的时候，山鸣谷应，好像是大树向林海辞行。作者为这壮丽的场面所激动，放声唱道：

八月的热风，
吹化雪山千层浪；
八月的林海，
送儿送女喜洋洋。

飞泉如马铃，
千山万谷响当当；
波浪如马鞍，
载着木材游大江。

写得真是气象雄阔。作者借木材之口，慷慨言志：

我也许，
去做一张犁、耙；
我也要在大地
翻起云彩一样的波浪！
我也许，
去做板车的木轮；
我踏着公社的大路，
也要象林鹰一样飞翔！
我也许，
去做一扇门窗；
我站在公社的门口，
也要像云崖石壁一样！
我也许，
去做一棵柱梁；
我和社员并肩作伴，
就象在森林里一样！

一种为人民服务、为祖国献身的热忱写得是多么充沛啊！
可是，这篇本来写得很好的诗，却在第二部分存在着一

个值得商讨的问题。作者通过木材之口，把“生我，养我，锻炼我的”，“教我幻想，教我歌唱的”，“给我智慧，给我灵感的”，“带我游翔蓝天、碧海”的，都归之于自然，归之于森林、林峰、云彩、雪浪和百鸟的翅膀！这就不免使人发生疑问：假若指的是林木本身，它怎么可能会忘记那些用自己的粗手把它送入激流的人们？假若指的是作者自身，他又将怎样理解这一切呢？

没有真理的阳光和雨露，我们的生命之树，就会黯然无光；更别说幻想和歌唱，智慧和灵感了。

这使我再一次想起毛主席的“又红又专”的教导。“又红又专”，同样是诗歌战线上的指路明灯。专无止境，红也无止境。我们要以红带专，做到红上加红，专而又专。作者在同诗里提出：“我走了，不是去旅行作客；我要到公社安家落户”，“我的根还是扎在泥土里”。提得非常之好。让我们在同群众结合的道路上，进一步解决又红又专的问题。让我们对党，对无产阶级，对人民的热爱更加执着和深沉！

在诗选的《琵琶行》一辑里，也有许多好诗。我最喜欢的有《眼珠》、《琵琶行》、《新乐府》、《牦牛驮着婴儿》、《金鹁鸪》等。尤其《金鹁鸪》一首，情绪与音乐性达到很高的结合，给人以强烈的感受。《赶牛姑娘的歌》和《阿斯满》两首，也写得很有情致，并且在写法上看来是从少数民族的民歌里吸取了营养，读来非常谐和。但是《赶牛姑娘的歌》这一首，在结尾处提到：“请不要忘记，赶牦牛的姑娘啊！”假若是作者的话，那就没有问题；假若是姑娘自己的话，是否就有损于姑娘的形象了。《阿斯满》一首，写了藏族人民的工业化的愿望。这几个藏族姑娘，写得是多么可爱呵！但是，

我想对这几位姑娘说：“你们不论是开飞机也罢，开火车也罢，进工厂也罢，我都希望你们不要离开自己的故乡，因为你们的故乡，就是你们“理想的地方”。

至于诗歌形式，可以看到作者也像其他诗人一样，正在作多方面的试探。作者采取的，有比较接近口语的自由体，接近古典诗歌的格律体，也有接近少数民族民歌的民歌体。在实践中，都取得了一定成就。至于究竟采用哪种形式为好，还是由作者在实践中去解决吧。但是，不管采取什么形式，我觉得，都要更加接近活的语言。语言愈是新鲜活泼，才愈有生命力。诗的语言，只能比活的语言更好，而不能比活的语言更次。有时候，我们从自己也从别人的诗里看到，那种被一定形式歪曲而变形了的语言，读起来还不如流畅的散文来得优美，怎么能够是我们理想的诗的语言呢？

作者在这方面是有成功经验的。例如《三月羊鼓》：

三月放羊钱，
三月打羊鼓，
三月啊，三月啊，
穷人悲，羊羔哭！
地主宰羊羔，吃羊肉，
地主剥羊皮，绷羊鼓！

.....

宰的，吃的，敲打的，
是温驯的羊羔！
宰的，吃的，敲打的，
是穷人的皮肉！

可以感到，不但诗句的音乐性很强，而且很接近活的语言，听来十分自然。也有一些诗，在运用语言上是不很成功的。例如《酒的故事》中有一节：

老人头发雪白，神采动人，
他是红军时代的农会委员。
将军曾经在这里战斗过，
十几年前结识了这位老人。

词句明白，没有毛病；但是读起来，总觉得更接近散文，而且不一定会比散文更好。紧接这一节，下面还有两句：“老人怀抱一坛陈年窖酒，他左臂一伸紧抱将军肘。”这个“将军肘”，听起来就有一点儿生硬。另有一篇《盆景》，里面有这样的句子：“充满灵气的苔丝，是迭迭翠林”，这个“迭迭翠林”距离活的语言就比较远了。下面还有两句：“局长、场长每逢开会，盆景总是盯住大家的眼睛”，为什么不说“大家总是爱望望盆景”，而要反过来说呢？这样说有什么美呢？从活的语言中提炼诗的语言，尽可能自然一些，就象作者的成功之作那样，恐怕是更正确的方法。

话就说到这里。不准确的地方，还希望作者原谅。让我们同心协力地为诗歌战线的革命化而斗争！为诗歌的革命化与民族化、大众化的完美结合而斗争！诗歌永远是我们的革命武器，不论在哪一代诗人的手中，都应该让它更锐利，更明亮！

1964年7月1日—5日

目次

序 言

集前赘语.....魏巍(1)

伐木声声

- | | | |
|----|----------------|------|
| 1 | 早晨, 好大的雾啊..... | (3) |
| 2 | 晴朗的早晨..... | (5) |
| 3 | 告别林场..... | (7) |
| 4 | 藏族青年伐木去了..... | (10) |
| 5 | 酒歌..... | (14) |
| 6 | 赤桦信..... | (16) |
| 7 | 花翅膀雀鸟..... | (18) |
| 8 | 蓝色的细雨..... | (20) |
| 9 | 夜景..... | (23) |
| 10 | 森林的电灯..... | (25) |
| 11 | 草叶..... | (26) |
| 12 | 森林之曲..... | (27) |
| 13 | 护林马队..... | (30) |
| 14 | 野店..... | (31) |
| 15 | 桃花水..... | (32) |
| 16 | 崖上标语..... | (35) |
| 17 | 伐木者的住宅..... | (37) |
| 18 | 给种树人..... | (38) |

19	再进森林·····	(40)
20	再进林场·····	(43)
21	一代新林·····	(46)
22	林鹰·····	(48)
23	伐木者的酒杯·····	(50)
24	冬天植树歌·····	(52)
25	云崖上有位少女·····	(54)
26	育苗人·····	(56)
27	神奇的锯子·····	(58)
28	雪地集材·····	(60)
29	伐木者之家·····	(62)
30	蜜蜂·····	(64)
31	老局长·····	(66)
32	骏马踏雪行·····	(68)
33	温泉·····	(70)
34	林海望星河·····	(72)
35	盆景·····	(74)
36	伐木者的画像·····	(76)
37	再见! 森林的故乡·····	(78)

琵琶行

38	酒的故事·····	(85)
39	三月羊鼓·····	(88)
40	眼珠·····	(91)
41	琵琶行·····	(93)
42	新乐府·····	(96)
43	请你给我一朵花·····	(98)
44	牦牛驮着婴儿·····	(100)

45	赶牛姑娘的歌.....	(102)
46	小鸟, 飞来吧.....	(105)
47	金鸕鸕.....	(107)
48	阿斯满.....	(109)
49	筑路英雄.....	(118)
50	气象台.....	(119)
51	泥土在燃烧.....	(120)
52	雪梨.....	(123)
53	星星的峡谷.....	(124)
54	铁地.....	(125)
55	墨尔玛的姑娘.....	(127)

酥油的房子

56	泽斯满.....	(133)
57	山中温泉.....	(138)
58	诗歌的温泉.....	(139)
59	荞花.....	(140)
60	牧歌.....	(141)
61	云天上琵琶铮铮.....	(142)
62	雪里送炭的‘小伙子’.....	(144)
63	雪莲.....	(147)
64	果林里的新城——绰斯甲.....	(149)
65	酥油的房子.....	(150)
66	雪梨之乡.....	(152)
67	红雀.....	(154)
68	风云女儿.....	(156)
69	草地花海.....	(158)
70	垦荒者.....	(160)

71	森林呀，我爱你的一切·····	(162)
72	森林的诗人·····	(165)
73	我走进了春天的世界·····	(167)
74	树苗·····	(168)
75	同年树·····	(169)
76	声音·····	(170)
77	姑娘骑马来了·····	(171)
78	森林里的战斗·····	(174)
79	森林·····	(177)
80	云海日出·····	(178)
81	喇叭花·····	(179)
82	生命的鼓声·····	(181)
83	英雄的灵魂·····	(183)
84	九棵松树·····	(185)
85	奇妙的云·····	(191)
86	野街·····	(192)
87	在树上守卫·····	(195)
88	壮树长在高山上·····	(198)
89	颂伐木者·····	(200)
90	森林中的诗神·····	(201)
91	蓝色的湖·····	(203)
92	大鹏·····	(205)
93	云杉·····	(207)
94	森林水电站·····	(208)
95	大雪铺盖的路上·····	(210)
96	林海夜话·····	(212)
97	森林新景·····	(214)
98	云中马铃响·····	(216)

99	海子.....	(218)
100	鸬鹚山月.....	(220)
101	密林里有个帐篷.....	(221)
102	树上涛声.....	(223)
103	飞天孔雀.....	(225)
104	在大树生长过的地方.....	(227)
105	种菜佳话.....	(229)
106	局长办公室.....	(231)
107	森林早春.....	(233)
108	林海情话.....	(234)
109	五月红杜鹃.....	(237)
110	云杉.....	(238)
111	小伐木者.....	(240)
112	桦皮船.....	(242)
113	大树变蛟龙.....	(244)
114	我们和森林.....	(245)
115	女哨工.....	(247)
116	森林的摇篮.....	(249)
117	森林一条街.....	(251)
118	森林湖.....	(253)
119	高飞的白云.....	(261)
120	森林之歌.....	(265)
121	森林奔马.....	(274)

剪取海天一角

122	在甜蜜的森林里.....	(281)
123	剪取海天一角.....	(283)
124	绿岛.....	(285)