



旅程情思

白槐著

旅程情思

白槐

*

旅游教育出版社出版

(北京市朝阳区定福庄1号)

通县向阳印刷厂印刷

新华书店北京发行所经销

*

规格: 787×1092 毫米 1/36 $3\frac{22}{36}$ 印张 60 千字

1989年6月第1版 1989年6月第1次印刷

印数: 1—5000册 定价: 1.50元

ISBN 7-5637-0060-9/I·001

题 辞

这本薄薄的小诗
表达了真实的心灵
它激发你的情感
唤起你思索人生
从字里行间你会看到
草木有意
山水寄情
爱的花朵
生活之铭

——作者



旅程情思

臧克家



題

序

柯岩

我过去不认识白槐同志，也只是偶而读到他的作品。

这次集中地系统地读了他的一些诗，特别是读了他这本《旅程情思》的后记，我很受感动。

我不是说这些诗写得多么出类拔萃，诚如作者自述：这些诗，有的还显得粗糙。使我感动的是这样一种锲而不舍的精神，一种对诗和对人生锲而不舍的精神。

正是基于对人生的信念与追求，诗人才会在风和日丽的春天歌唱《一朵无名的小花》，歌唱“生存原非是让人知晓”的“青草”；而当风暴骤起，乌云压顶，雷霆万钧时仍能坚定沉着地向往未来，讴歌现在。

春季的时光悄悄地过去了，
我这才感到它是如此短暂。
昔日里的花朵难以再见，
余下的只是惋惜和怀恋……

但还有迟开的桃花怒放，
更有满山的松柏点缀自然，
于是我看到了生活的彩练，

心灵里永是美好的春天。

《迟开的槐花》

今天的青年在骤睹之时，也许很难理解其中之味，但只要联系到作者写作的年月，稍有历史感的人就都会体会到一个饱浸忧患的中年知识分子沉痛与复杂的心情。

作者此诗写于“红色”恐怖的1967年。面对当时的黑白颠倒，满目疮痍，千千万万的人痛苦、困惑，情不自禁地怀念年轻共和国的黎明。但是，能看到“满树槐花怒放”、“满山松柏点缀自然”，从而想到燃烧的地火，想到中国的脊梁的就只有：“心灵里永远是美好的春天”的人了。

“心灵里永远是美好的春天”的人是有福的。他既不愿意“随遇而安”又不屑于“随波逐流”，按气候变色。因此，他就很自然地保持着理智去辨别与判断各种思潮，而不会去盲目地追赶潮流，甚或推波助澜了。这样，不但可以大大减少许多难堪的“上当受骗”，在必要时刻甚至可以做到“威武不屈”、“富贵不淫”呢。

这样的人多吗？不多。正是因为多少人在漫漫长夜里盼着天明，在一片肃杀中呼唤着春天并为之苦斗，我们才翻过了历史苦难的一页。也正因此，这种心情有了它的典型性，这些诗句也会引起读者的共鸣，从而使自己获得了生命力。

这些诗打动我还由于它的真诚。其中许多是诗人早期的作品，大都是日记本上摘抄下来的。写日记的成千上万，要用日记专门骗自己骗人者毕竟是少数，为日后名垂千古时公之于众者恐更寥寥。因此，我相信这许多诗的写作只是为了言志抒怀，记录自己思想感情用以自勉。对有些时髦人物而言，诗而居然有思想之类，不是“假、大、空”，也是“花架子”，或曰“浅白”“直露”。但这也恰恰是这些诗之不同于那些无病呻吟或故作高深诗作之处。近年来，颇读了些“象牙之塔”里的“复杂”、“深奥”的华章，读时诘屈聱牙，读后烟消云散。我不反对华丽，甚至不反对云山雾罩。华丽是一种美，云山雾罩也是一种美。美，原是千姿百态的。只有千姿百态，才会令人目不暇给，这原是不言而喻的。那么，我为什么要特别强调这些诗的朴素和真诚呢？这是因为我反对那些极不真诚却偏要标榜为“真正青春”“最最裸露”“深层本能”的伪诗。一个年轻的女孩子有时娇柔造作，扭捏作态也许还会引起一些人病态的兴趣，但已老的“徐娘”，还要搔首弄姿，甚或装腔作势，引诱教唆，就很难不令人作呕了。人类，毕竟健康的是大多数，因此，诗人应该成熟些，自重些。

当然，这不是说，真诚的就一定是诗。诗所要求的因素甚多。这本诗集的不足之处恰恰在于有感即发，信笔抒怀；酝酿不够，构思不足就难免有的显得一般，有的意象重复。但这些，作者自己都已有所认识，在后记中写得相当充分，就无需我再饶舌了。

寄以希望的只是：以诗人对人生和诗的执着，
如果再多想些，巧思些，一定会写出更多更好的诗篇
来的。我等待着。

目 录

序..... 柯岩

第 一 辑

幼芽.....	(3)
五月槐花.....	(4)
花草的生命.....	(5)
乐山大佛.....	(6)
长城砖.....	(7)
御碑.....	(8)
太湖柳.....	(9)
啊！中南海.....	(10)
泰山天梯.....	(13)
落叶颂.....	(14)
瀑布.....	(15)
河边有一棵老柳.....	(16)
携春.....	(17)
走过天安门广场.....	(18)
人民大会堂.....	(19)
给历史博物馆.....	(20)
天安门.....	(21)
避暑山庄宫墙.....	(22)

石林·····	(23)
九龙壁·····	(24)
长长的山径·····	(25)
花园和小路·····	(26)
武夷山水(三首)·····	(27)
玉女峰·····	(27)
九曲溪·····	(28)
武夷山上忘忧草·····	(29)
梧桐·····	(30)
溪流·····	(31)
一朵无名的小花·····	(32)
春寒中的玉兰·····	(33)
泰山松·····	(34)
雨中桃花·····	(35)
残花与青松·····	(36)
青草·····	(37)
昙花与流星·····	(38)
观文君并想到司马相如·····	(39)
玉兰·····	(40)
西山的玉兰·····	(41)
迟开的槐花·····	(42)
泉城小记(二首)·····	(43)
游千佛山·····	(43)
游趵突泉·····	(43)

登山有感·····	(44)
踏雪寻梅·····	(45)
长城·····	(46)
北京公园揽胜·····	(47)
西湖月夜·····	(50)

第 二 辑

明月·····	(53)
隐月·····	(54)
梦境·····	(55)
栽培·····	(56)
赞歌·····	(57)
本该是明媚的夜晚·····	(58)
脚印·····	(59)
春雨·····	(60)
春怨·····	(61)
等待·····	(62)
花园里蔷薇盛开·····	(63)
那朵花开在我心里·····	(64)
爱情·····	(65)
窗下思·····	(66)
不羨花间舞·····	(67)
一粒石子投入水中·····	(68)
湖畔·····	(69)
爱情是沙漠里的泉井·····	(71)

缺少经验的园丁·····	(72)
美好的故事·····	(73)
眼睛·····	(74)
别后·····	(75)
车过南京站·····	(76)
给妻·····	(78)

迷人的眼睛·····	(79)
一个多年前的梦·····	(80)
一幅美丽的图·····	(81)
云·····	(82)
长河·····	(83)
又见那棵树·····	(84)
从路上捡回一束花·····	(85)

第 三 辑

你曾经绿荫一时·····	(89)
寒雪曾将你覆盖·····	(90)
孤燕·····	(91)
生活·····	(92)
我赤着脚走·····	(93)
怕什么途长路险·····	(94)
月球的想象·····	(95)
老牛·····	(96)

短句三首·····	(97)
-----------	--------

读鲁迅和许广平《两地书》.....	(98)
写在《天安门诗抄》的扉页上.....	(99)
未来.....	(100)
清醒.....	(101)
风筝.....	(102)
就诊诗抄(三首).....	(103)
输液瓶.....	(103)
体温表.....	(103)
注射器.....	(104)
钢花戒.....	(105)
压路机.....	(106)
走出狭窄的小巷.....	(107)
春寒.....	(108)
酒和乳.....	(109)
煤之言.....	(111)
豢之鹿.....	(112)
后记.....	(113)

第一辑

幼 芽

经过严冬的风吹霜打，
枯枝上冒出了新芽。
莫嫌它那么小、那么嫩，
我分明看到了绿叶、红花……

芽的潜力无尽无穷，
芽的精神可敬可颂，
若没有它最初的奋斗，
怎会有后来花的成功？

鲜花在盛开的时候，
获得了多少人的赞声，
请问有谁曾培育过幼芽，
他才配称真正的园丁……

1980年4月12日写于北京云岗

五 月 槐 花

刺槐在五月里盛开怒放，
散发阵阵馥郁的清香，
它颜色素白，形状平常，
却也能深深地印在人心上。

我回忆春季的时光，
姹紫嫣红一片芬芳，
可是槐树不急著斗鲜争妍，
它相信自己的生命来日方长。

春天的花朵已经不知去向，
但见夏日的槐花倍受赞赏，
它使人忆起“梨花一枝春带雨”，
更带来雪花飘洒的联翩浮想。

百花无须于同一季节媲美竞强，
更不必羡慕荟萃在花园一个地方，
有多少春兰、秋菊、夏槐、冬梅……
这才构成了大自然的万千景象。

1980年5月18日写于北京中山公园

花草的生命

我最爱大地上的花草，
等温暖的春天一到，
枯黄的枝叶发了绿，
凋零的花蒂长出新苞。

欣赏者赞歌缭绕，
嫉妒者指手划脚，
花草只顾为大地添彩增美，
从不管人家是冷眼还是羡慕。

有的草被践踏铲薄，
有的花被摘采乱抛，
最可惜季节一变，
万紫千红的世界又萧条。

谁说草根会死、花籽混淆，
请到明年春天再来瞧，
纵使还会有秋风、冬雪，
但春天哺育的生命永远锄不掉。

1980年3月31日写于北京云岗