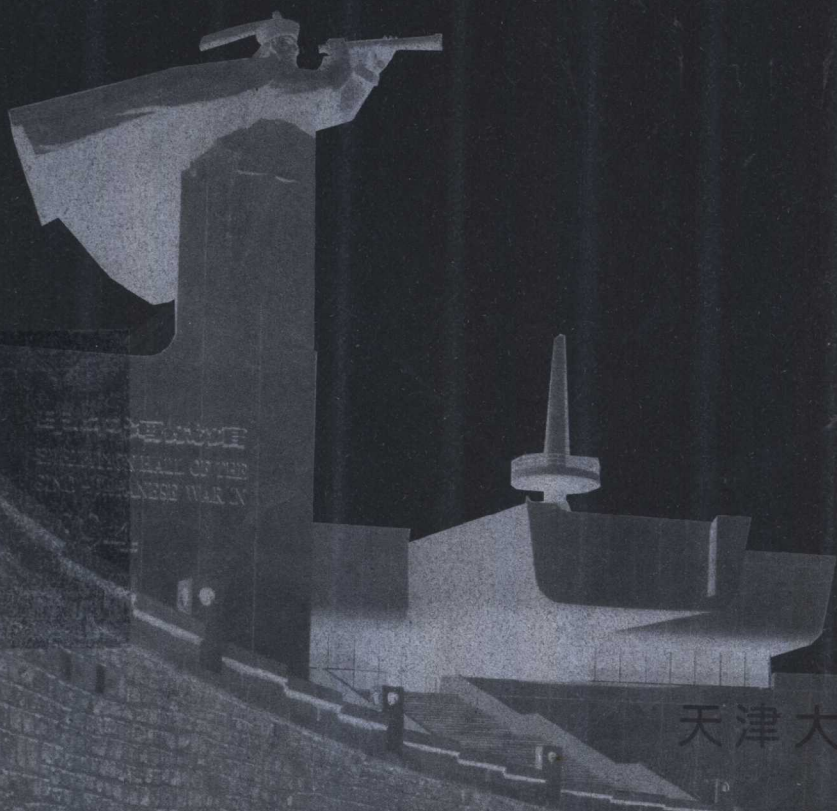


//

JIANZHURUKOU XINGTAIYUSHEJI

梁振学 编著

建筑入口形态与设计



天津大学出版社



梁振学 编著

天津大学出版社

JIANZHURUKOUXINGTAIYUSHEJI

图书在版编目 (CIP) 数据

建筑入口形态与设计 / 梁振学编著. —天津: 天津大学出版社, 2001. 7

ISBN 7-5618-1440-2

I. 建… II. 梁… III. 建筑物—入口—建筑设计
IV. TU228

中国版本图书馆CIP数据核字 (2001) 第023419号

建筑入口形态与设计

出版发行: 天津大学出版社

出 版 人: 杨风和

地 址: 天津市卫津路92号天津大学内

电 话: 发行部 022-27403647

邮购部 022-27402742

邮 编: 300072

印 刷: 河北省新华印刷一厂

经 销: 全国各地新华书店

开 本: 787mm×1092mm 1/18

印 张: 12.5

字 数: 288千

版 次: 2001年7月第1版

印 次: 2001年7月第1次

印 数: 1-4 000

定 价: 49.00元

如有印装质量问题, 请与本社发行部门联系调换。

序

人在街道上行走，如不是特意仰头，通常的视点很难看到高大建筑的全貌，经常看到的只是建筑的底座。而在此范围内，最突出、最影响人们对建筑印象的因素就是建筑入口。所以在建筑创作中，入口形态的设计是一个重点，也是一个难点。

本书从建筑入口形态的基本模式入手，从属性、类型、构成、美学意匠及影响因素等几个方面，将入口形态分解为各种细部要素，化整为零，再逐一进行深入剖析；继而提出了交通的网络化连接、空间的系统化应用、形式的限定性构成等创作方法，具体而实际地探讨入口形态的设计手法与技巧；同时配合大量的图片，将单调的文字理论变成直观的图解说明，以便更加清晰、明白地与读者交流。

本书注重理论与实用相结合，读者可以从中得到启发，学习实例中的设计思路和设计语言。但更重要的是，本书激发读者更加细致地研究，更加富于创造性地解释建筑入口形态，从而提高自身的设计修养与水平。

以前写硕士论文之时，曾经在刘志和教授的指导下，对建筑入口形态做过专项研究。随着工作经验的不断积累，越来越觉得应该将这一研究深入下去。近期，在赵宏志先生的启发与支持下，对书稿内容进行了完善并充实，最终出版与读者见面。在编写过程中，力求概念清楚、理论连贯、方法实用、图文并茂，具有先进性与可实践性，使读者从中学会基本的设计方法，并提高分析和解决问题的能力。

本书参编人员有：夏柏树、李明浩、单蔚颖、邵龙。另外还有许多同行与朋友提供了相关的照片，在此一并致谢。

梁振学

2001年1月于哈尔滨工业大学

引 言

入口是建筑物不可缺少的基本元素之一。古语云：“凿户枢以为室。”可见自建筑诞生之日起，入口就始终是建筑不可分割的一部分。建筑没有入口就无法使用，也不会称之为建筑。追溯其本源，人们创造建筑物的原始动力在于需要一个可以挡风遮雨、防御野兽的空间，即具有安全感与私密性的空间。于是，在自然环境中，人们建造若干个实体界面，即通称的天花、地板和墙面。通过这些要素的围合，创造了不同于自然界的建筑内部空间。而由风霜雪雨的自然环境进入到这一内部空间，必须在其中某一界面上开口，因此形成了入口。

人们的需求在增长，建筑在不断进步，入口也随建筑的发展而愈加复杂多样。于是，一些不可避免的问题接踵而来：它将如何配合使用者的生活？它将如何作为一个活跃因素，配合整个建筑形态的展现？它将如何创造富有生命活力的空间节点，使人们重新去体验赋予建筑的新内容？

大多数作品在形态创作中的真正困难是难以将统一与对比融为一体，也许这便是真正艺术的内涵与本体。建筑是一种艺术，但它不像别的艺术形式那样能自由表达，它受客观因素制约较多。建筑师只有在满足技术要求的前提下，才能表达思想与情感。建筑入口是建筑中的活跃要素。它没有过于严格的功能限制，给予建筑师的是相对自由的创作天地，或是画龙点睛，或是独具匠心。即使单调乏味、索然平凡的建筑，如果配合恰到好处的入口形态设计，也会变成富于创造性的艺术作品。

建筑入口作为室内外空间的连接点与分界点，控制着这两种不同空间的转换，是形成空间序列性与节奏性的关键所在。这一特殊地位确立了建筑入口的发展趋势：向外扩张以试图融合于街区广场等外部空间，对内控制人的流线以展示各种性格的建筑内部空间，建立起多元化、立体化的建筑入口。

入口是多种多样的，进入一个建筑物或一个房间或一个限定的外部空间领域，都要穿越入口。本书研究的是建筑物的主要入口，范围包括建筑物所控制的外部领域、经过由室外进入室内所开口的实体界面、入口门及附属构件所控制的内部领域。

目录

第1章 建筑入口形态的基本模式	(1)
1 历史回顾	(1)
2 基本概念	(9)
3 基本类型	(14)
4 构成机制	(22)
5 美学意匠	(35)
6 影响因素	(42)
第2章 建筑入口形态的设计解析	(47)
1 交通的网络化连接	(47)
2 空间的系统化运用	(55)
3 形式的限定性构成	(75)
第3章 建筑入口形态的实例点析	(89)
1 分析的依据	(89)
2 细部与构件	(89)
3 形体与空间	(117)
4 交通与广场	(165)
5 整体与特色	(185)
参考文献	(215)



第1章 建筑入口形态的基本模式

1 历史回顾

1.1 西方建筑入口

古埃及人用巨大的石块在一望无际的蓝天黄沙之间建造了伟大的金字塔。为更加强烈地渲染皇权的神圣性，建筑入口有意远离金字塔，创造了抑扬有序的通道式入口，并在石道旁配合史芬克斯，达到震撼人心的视觉感受（图1.1.1）。而太阳神庙的入口刻意追求序列，沿纵深方向布置着史芬克斯大道（图1.1.2）、牌门楼、方尖碑（图1.1.3）、内院及柱厅，神殿内部石柱粗大密集，天棚越来越低，地面越来越高，光线昏暗，气氛神秘。

建筑入口真正被发展成为某一种模式是在古希腊，在立面造型上，高大的柱子顶着三角形山花，这种形式称为古希腊式建筑入口。位于雅典陡峭山顶上的、卫城中比例最完美的杰作是帕提农神庙。其入口位于东侧的山墙面，通过高大但细部精致的门廊穿过正中开阔的

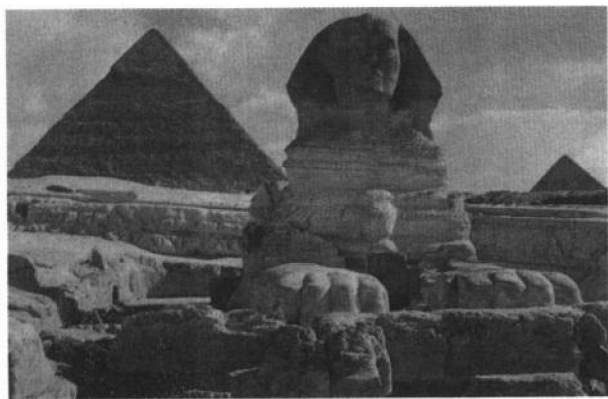


图1.1.1



图1.1.1 埃及金字塔
图1.1.2 史芬克斯大道
图1.1.3 方尖碑

图1.1.2



图1.1.3

门洞进入内部(图1.1.4)。另外,它的入口还有一个值得推崇的处理,即为补偿一定的视差,采用一些校正法,如透视上的缩小、直线取曲线等。

古罗马时期,入口形式的特点是拱券结合柱式。大斗兽场是一个椭圆形建筑,其入口融进立面的连续构图之中,下面三层设拱廊,分别饰以多立克、爱奥尼、科林斯柱式,人们可以通过底层的拱券进入(图1.1.5)。而到了罗马风时期,半圆形罗马式入口已经成为构图完整、非常独立突出的入口形态。法国的圣特洛菲姆教堂西大门,是按凯旋门形式改进的,半圆的拱券和古典的柱子以及丰富的装饰物,使其更加精美耐看(图1.1.6)。

哥特教堂的入口主要为尖券式,其最主要的特点是通过层层叠叠的尖券夸大建筑入口尺度,起到强调入口的作用,同时具有引导性和标志性。巴黎有一座尺寸严谨、造型壮丽的圣母教堂,可以清楚地显示出哥特式入口的微妙与均衡。一系列三个大门之上,横越立面的是排

图1.1.4 雅典帕提农神庙

图1.1.5 罗马大斗兽场

图1.1.6 法国圣特洛菲姆教堂

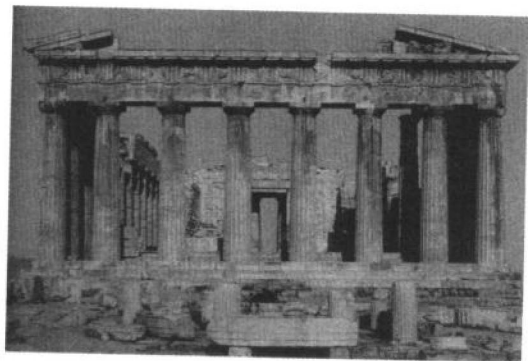


图1.1.4

图1.1.5

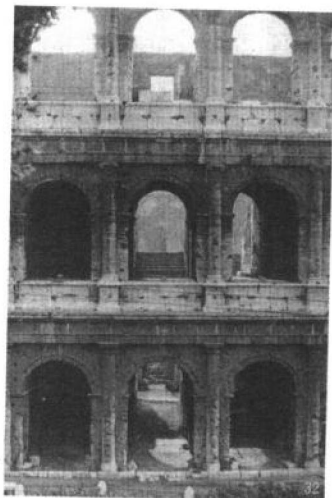
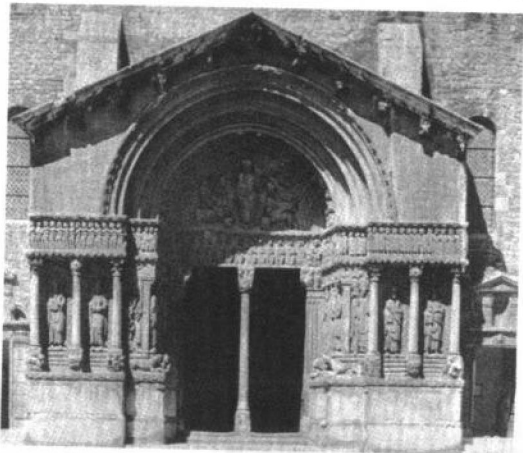


图1.1.6



列整齐的立像和连拱饰，而细粒的石灰石的运用，使众多的部件和装饰性线脚能够准确地安装（图1.1.7）。

文艺复兴的思想影响了建筑风格，水平厚檐、古典柱式及半圆形拱又重新流行。一位成功且富有的建筑师在曼都亚设计了自己的住所，建筑中部的一条腰线在凹进去的入口上面弯折成山花，上方安置一个带有小雕像的浅壁龛，入口形式简洁明了且落落大方（图1.1.8）。

巴洛克风格的入口类似摇滚音乐，不顾结构理性，追求新奇变化，讲究视感效果，常常采用波浪曲线与曲面、断折层叠的檐部与山花及柱子不同疏密地排列。如罗马圣卡罗教堂，波浪形檐部前后高低起伏，凹面、凸面与圆形倚柱的相互交织使入口显得生动与醒目（图1.1.9）。

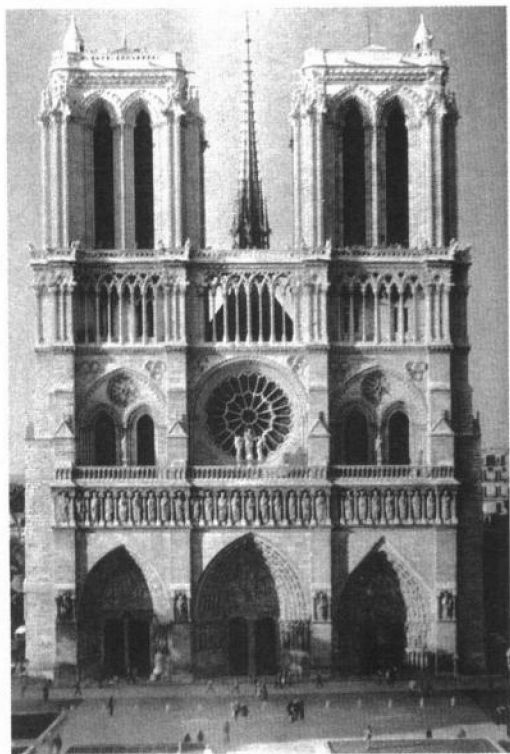


图1.1.7



图1.1.8

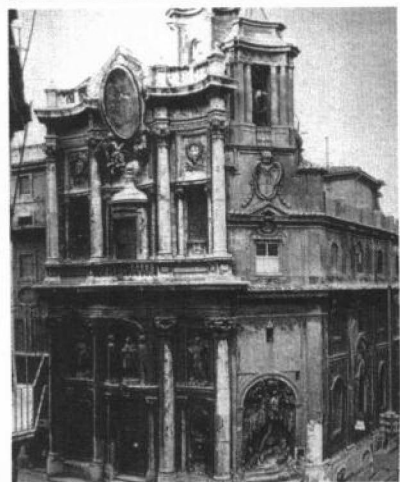


图1.1.9

图1.1.7 巴黎圣母教堂

图1.1.8 曼都亚的住宅

图1.1.9 罗马圣卡罗教堂

古典主义建筑入口表现理性的美，其代表作是巴黎卢浮宫的东立面，采用横三段与纵五段的手法，中央入口部分采用凯旋门式的构图，柱廊为双柱，上部有山花，庄重雄伟，有一种适合于国王居住的尺度（图1.1.10）。

纵观历史上国外建筑入口形态，多样性是主要特点，但仍有主流方向可循：以门廊为过渡空间，偏重于构件的形态和立面的装饰，以形成丰富的外观形象。如果将之抽象简化，可以得到三种典型的入口符号，即三角形、半圆拱及矩形（图1.1.11）。

图1.1.10 巴黎卢浮宫东立面

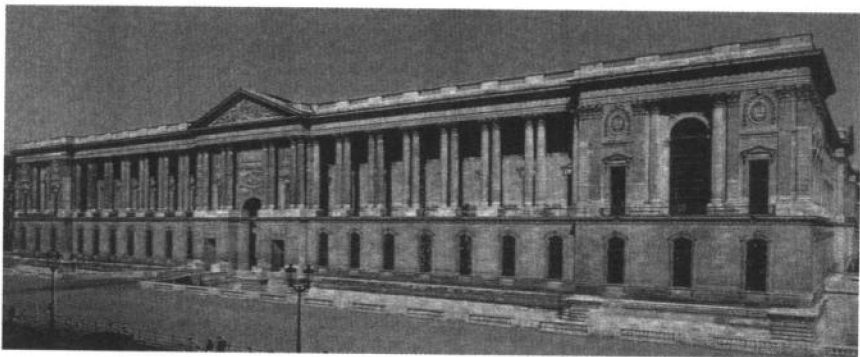
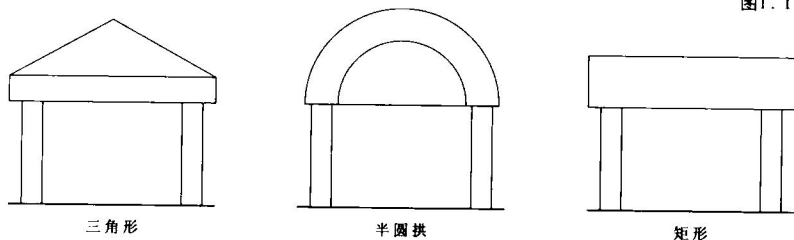


图1.1.10



三角形

半圆拱

矩形

图1.1.11

1.2 中国建筑入口

就单体建筑来讲，中国古典建筑入口是比较简单的，一般由中间的一或几个开间设置门，屋檐和围廊作为过渡空间，而且可以说是千篇一律，甚至千年一律。即便是最高等级、最突出皇权威力的故宫太和殿，其单体建筑入口的处理也不过是中间的开间略宽于其他（图1.1.12）。但是入口在中国建筑体系中所起的作用远远不止于此。

“门堂之制”是古代规定的一种建筑形制。这种形制确立之后，中国建筑就很少出现以独立的单体建筑作为一个建筑物的单位，取而代之是以建筑组群为主流。作为组群和庭院出入口的门，晋级为与殿



图1.1.12

堂楼房并列的建筑类型，并成为平面组织的中心环节，称之为单体门。杭州郭庄是传统的园林布局，入口正门已经升级为建筑形态，在一串红灯笼的映照下更显秀丽，进入其中的世外桃源后，会发现刚才的一切仅仅是开始而已（图1.1.13）。昆明世博会上展出一些民族建筑形式，瓷园的入口单体门具有独立建筑的一切特征，并配合影壁、绿化及雕塑来形成入口庭院（图1.1.14）。而另一个仿天坛建筑群的单体门，自身复制出三个有主次的红墙黄瓦，构成小型群组式的入口形态（图1.1.15）。



图1.1.13

图1.1.12 故宫太和殿

图1.1.13 单体门

图1.1.14 单体门·前院

图1.1.14





图1.1.15

图1.1.15 单体门·群组
图1.1.16 序列组织·牌坊

图1.1.16

中国古典建筑艺术引入了时间与运动的概念，以出色的组织空间序列而震撼人心。中山陵虽是近代的建筑，但其序列布局方式却是地道的传统手法，把孤立和尺度不大的牌坊、陵门、碑亭、祭堂、墓室等建筑贯穿在一条中轴线上，用大片绿地及宽广的石阶联成大尺度整体（图1.1.16~1.1.18）。而这一序列的开始即为牌坊与陵门，构成入口前导。

中国建筑的单体门可以组织序列层次的展开与结束，成为交换封闭空间景象的一个转换点。每一道门代表每一个以院落为中心的建组群的开始，





图1.1.17 序列组织·陵门

图1.1.17

图1.1.18 序列组织·远望祭堂

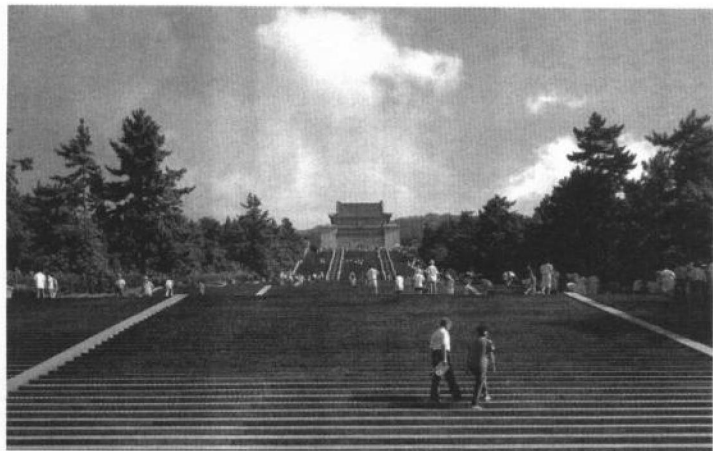


图1.1.18

或者说是前面一个组群的终结，以此来控制庞大的建筑群落布局的节奏和韵律。北京故宫主轴线的空间序列被认为是建筑史上最佳的时空构成作品。它是依靠一系列贯穿的单体门来实现的，从大清门开始，依次是天安门、端门、午门、太和门、乾清门、坤宁门，以神武门结束紫禁城的布局。而其中最精彩的是从天安门到太和殿，经过四个不同形式的封闭空间，由窄到宽，由低到高，由小到大，通过这些变化引出建筑群的主体太和殿，并用多重台阶烘托太和殿的宏伟高大，将人性空间演变成为王权与神权的空间（图1.1.19）。

从构成形态看，中国传统的单体门可分为墙门、屋宇门、牌坊门及台门四种（图1.1.20）。可以看出，中国建筑已将入口作为空间序列中完全独立的建筑元素，被强调到无以复加的地步，所以不像外国那样特别注重建筑本身的造型。在现代，中外建筑入口的特点相互交融，并以新的形式出现在建筑中。

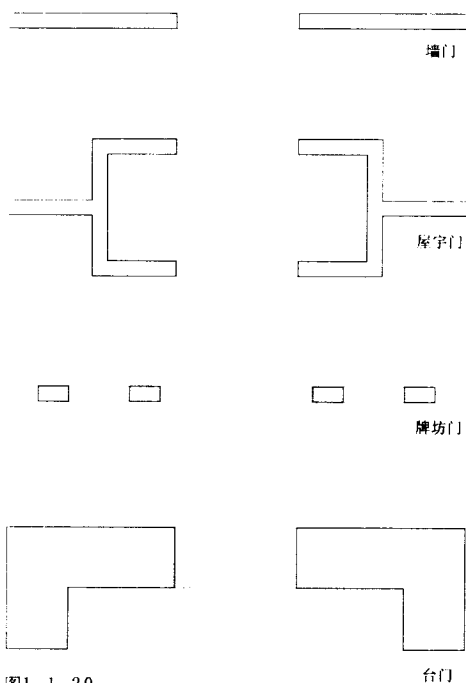


图1.1.20

图1.1.19 北京故宫主轴线的空间序列
图1.1.20 中国传统的四种单体门形式

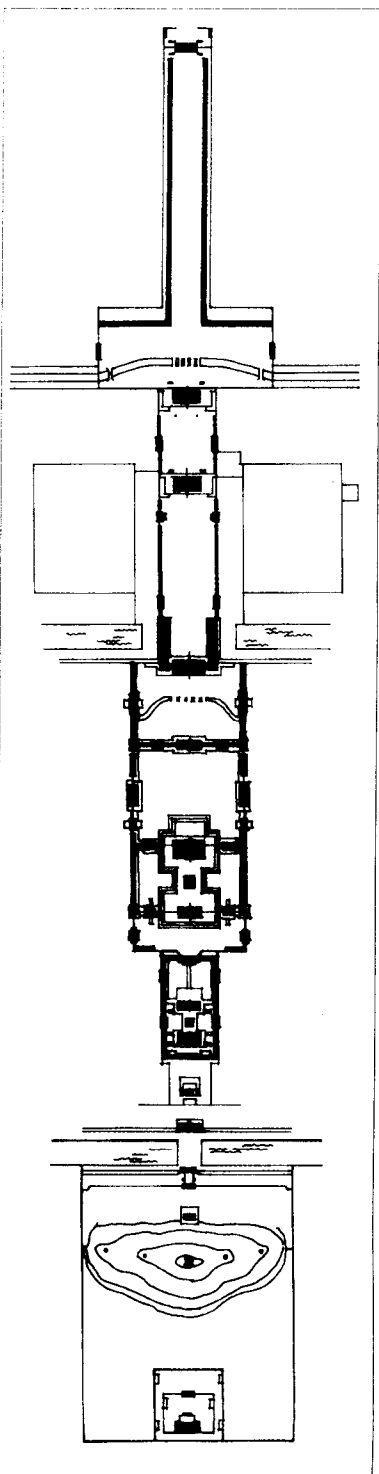


图1.1.19

2 基本概念

2.1 建筑入口形态

形态,属于形式科学的范畴,是指事物的形状和神态,即事物在一定条件下的表现形式,这一表现形式需要人的感知。对于建筑形态,对于这种巨大的空心雕刻品,人们可以进入其中或者退出其外,并在行进中运用全部的感觉,包括视觉、嗅觉、听觉、触觉以及逻辑方面的理性,来感知其真正的存在形式与内涵意象。

建筑入口形态归属于建筑形态,主要指建筑入口部分的生成与存在状态,尤指平面组合、空间布局、表现形式、本体结构等几方面。建筑入口通过其形态表达自身的特征、品质乃至美学意匠,传达隐含其中的社会和文化信息,并呈现出建筑给人的第一印象,使人产生建筑审美,为下一步展开作良好的铺垫。

建筑入口首先要满足交通这一基本功能要求,无论时光流逝或世事变迁,这一点不会改变。其他的功能则可以取舍,如停留、遮雨、休息、观赏等,可以根据情况灵活对待。

其次是赋予艺术上的形式美。对应不同时代与不同地域,有不同的审美原则。原始人类的草棚地穴,两根竖立的木杆与一根横楣的连接,足令赤身的先者大为赞叹。而再过若干年,也许在机器主导的世界里最美的建筑入口是纯粹的精密仪器与航天孔洞。

还有重要的一点,即功能与艺术实现的必要条件是技术的支持。某些时候,一个小小技术问题的突破会带来令人惊喜的意外效果,而技术每前进一大步,建筑入口形态都会发生实质性的突破。

由于建筑入口可以双向进出,所以同时它又可以称为建筑出口。这同一形态不同称呼之间的区别是,建筑入口更加侧重于由外部空间进入到内部空间的过程。建筑出、入口方向性不同,形态发挥作用不同,设计要点亦不同。

2.2 形态属性

建筑入口具有自身特有的形态属性,即开放性、标志性和归属性。

2.2.1 开放性

建筑用一定物质材料通过凹凸、组合、光影、透视等处理,构成

三维空间形象，并在时间延续过程中不断地塑造、呈示建筑形象。它显然具有空间艺术与时间艺术的综合特征。

建筑体系的时空连续性要求不同空间包括室外与室内可以转换并保持流动，而入口的开放性这一基本属性，其作用正在于此。如果建立一个简单的空间层次——“外部A—内部B”，讨论外部A空间进入内部B空间的过程，很显然二者之间便是一个入口，它可以进入并且欢迎进入（图1.2.1）。如某建筑的镜面玻璃外墙一直落地，在其上挖掉部分体量，获得完全通透及对外开放的入口空间，同时大片绿地之间的道路引导人流进入该区域（图1.2.2）。它不仅是视觉的感受与引导，重要的是真正接纳前来拜访的人，保证实现一种运动的过程，即由外面来到这里，并且从这里可以进入建筑内部。

图1.2.1

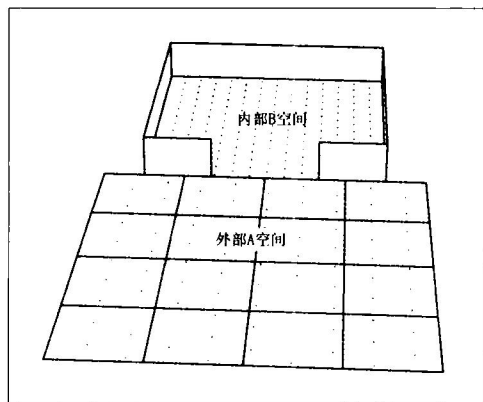


图1.2.1 入口开放性示意图

图1.2.2 开放性

图1.2.2



入口的开放性是收束式的开放。如上面的外部A空间与内部B空间之间须有一个实体分隔，入口只是其中的一个开口，较大的外部A空间到这里受到瓶颈效应的影响，收束地进入入口，再转换成另一个较大的内部B空间。对于单体建筑，分散人流在建筑入口处集中，进入建筑后再分散到各个角落，或是走出建筑后汇入城市空间。哈尔滨圣索菲亚教堂位于拥挤的城市街区，入口广场布置了绿化及座椅，吸引大量人流集聚；在建筑内部举行活动时，人流在层叠的圆拱入口下收束，有次序地进入其中（图1.2.3）。

图1.2.3 收束式开放



图1.2.3

2.2.2 标志性

为了使想进入建筑的人们容易地找到入口，做好入口标志是十分重要的。有两种处理方式可使建筑入口达到标志性的目的。

其一，建筑入口实体本身具有可识别性，即具有与众不同的形态，具体手法为做成某些符号或进行重点装饰。这时，建筑入口属于表现其聚合性较强的形态，可称之为图形；而建筑单体则相应退后，可称之为背景。入口与建筑单体之间为图底关系。某住宅主体处理简单而平凡，在整条街道上，砖墙方窗随处可见，它的入口则犹如点睛之笔，配置着细致精美的白色花饰，激活了整个建筑，使平淡的空间变得充满生机活力（图1.2.4）。