

作

文

疑

難

二

十

解

文丕显 李同福 李斌成



未来出版社

作文疑难二十解

文丕显 李同福 李斌成 编著

未来出版社

作文疑难二十解

文丕显 李同福 李斌成 编著

未来出版社出版

(西安北大街131号)

陕西省新华书店发行 陕西省咸阳印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张9.25 字数190,000

1986年6月第1版 1987年6月第2次印刷

印数: 28,001—43,500

统一书号: 7303·118 定价: 1.45元

前 言

作文教学是中学语文教学的重要组成部分，它直接担负着提高学生写作能力的任务。随着新的技术革命的兴起和发展，人们愈来愈认识到写作的重要性，并掀起了一个社会性的写作热。这样，作为写作的基础的作文就显得尤为重要。现在，不论是教师还是学生，乃至社会上努力上进、锐意改革的青年，都迫切需要解决作文中的疑难，探索作文的规律，提高作文的水平。正是为了适应这种需要，近些年来，我们翻阅了大量的学生作文，并联系自己的教学实践，把初学写作者作文中普遍存在的值得重视的问题加以归纳整理，分析其产生的原因，探讨解决的途径和方法，写成了这本浅陋之作。因为重点在谈怎样解决作文中存在的疑难问题，并且正好二十篇，所以书名定为《作文疑难二十解》。

书中二十篇文章，每篇侧重谈一个问题。篇目基本上是按照题目、材料、主题、结构、表现方法、语言的顺序排列的。全书内容，从整体看，有一定的系统性，而各篇又有相对的独立性。在写法上，力求深入浅出，做到理论与实际、知识性与趣味性相结合。

在编写本书过程中，许多中学语文老师热情支持，并给我们提供了各种类型的学生作文和有关资料，借此深表谢忱。另外，为了博采众长，更好地说明问题，我们还学习、参考了有关书籍、文章，引用了其中一些例文，特此说明，并向有关同志致谢。

由于我们水平有限，书中难免有不当之处，欢迎同志们批评。

作 者

一九八五年十月

目 录

前言

审题定体

- 如何从题目确定作文的体裁? (1)

由题目看内容

- 如何根据题目确定作文的内容范围? (9)

眼睛·灵魂

- 如何由题目确定作文应表达的主题? (20)

开启材料之库的钥匙

- 怎样解决作文无啥可写的问题? (28)

观察与积累

- 怎样观察生活, 积累材料? (42)

表现主题是依据

- 怎样正确地选择和使用材料? (63)

忌“空”尚“实”

- 怎样把作文写得具体充实, 言之有物? (80)

花开千枝, 系于一根

- 怎样把作文的主题表达明确? (94)

要有“入木三分”的功力

- 怎样把作文的主题写深刻? (104)

力戒杂乱

- 怎样安排作文的层次、段落? (114)

文章须成“一片做”

——作文中出现脱节的地方怎样过渡?(135)

起步要好

——作文怎样开头?(148)

落句当妙

——作文怎样结尾?(162)

一意统摄 众星拱月

——作文中怎样避免文若散珠的现象?(173)

贵在清楚明白

——怎样运用叙述的方法?(182)

从武松打虎谈起

——怎样使描写恰当、精采?(201)

一首诗的启示

——怎样抒情?(217)

论据要充分

——议论怎样才能服人?(235)

“生命”在于科学性和条理性

——怎样写说明文字?(246)

文要逮意

——如何正确运用语言?(262)

审 题 定 体

——如何从题目确定作文的体裁？

文章的题目对文章的体裁（简称“文体”）有一定的要求和限制。不同的题目需要用与之相适应的体裁去写。体裁定得恰当，就能较好地表达文章的思想内容；反之，便会影响文章质量。有些同学不懂得这个道理，一见作文题目，不仔细思考研究题意，不分辨这个题目是要求写论说文还是记叙文，便匆忙动笔，结果往往离题、走题。例如：

《他永远艰苦奋斗——记×××二三事》一题，要求写出的文章体裁是记叙文，宗旨是赞颂一个老干部永远保持艰苦奋斗的高贵品质。但有个同学的作文却以主要篇幅论述艰苦奋斗这一作风的性质、重要性以及青年人要学习这种优良作风的意义等，洋洋数千言，写成了论说文。

《登山有感》一题，分明要求写议论文，旨在通过写登山的体会、感受阐明一个道理，使读者得到启迪。但有的同学却着重写自己登山的时间、同伴、路径、经过，以及山中的景致，登山的辛苦，攀上山顶的喜悦，最后才轻描淡写地说：“通过这次登山，使我懂得了一个道理：‘世上无难事，只要肯登攀’。”体裁不伦不类。

《七一抒情》，本应写成抒情散文（属于记叙文范畴），

主要应写“七一”这天作者的所见、所闻、所思，特别是作者欢乐、激动的心情。但有些同学由于不知道“抒情”性的文章是议论文还是记叙文，结果着力阐述“七一”的伟大意义，弄错了体裁。

象这类毛病，在同学们的作文中并不少见。

为什么同学们的作文中会出现体裁与题目要求不相适应的毛病呢？同学们为什么不会通过作文题目确定文体呢？考查一下，主要原因有三条：

一是对各种文体的基本概念及其写作特点不明确，因而一题当前，无所适从，茫然动笔，泾渭不分。

二是不重视审题，不知道文章的题目对文章的体裁有一定的限制和规定，不懂得按照题目的要求选择文章体裁的重要性。

三是缺乏必要的审题能力，看不出题目所要求的体裁，所以在确定文章体裁时，常常很盲目，结果不是“照猫画虎”，就是“盲人摸象”，文不对题。

一篇文章能否写好，主要涉及两个问题：一是内容，一是形式。文章的主题属于内容，文章的体裁属于形式。没有好的内容，没有正确、鲜明、深刻的主题，文章固然毫无价值；但是没有恰当的形式，没有与主题相符的体裁，内容再好，也得不到恰当的表现。这就好比一个身材窈窕的人，如果穿一身胖大的衣服，会损坏其美丽的天姿一样。

那么，怎样才能克服上述毛病，根据文章题目的要求，确定文章的体裁呢？

明确各种文体的概念及其写作特点

同学们平时作文常接触到的文体，主要是记叙文、议论文和说明文三种。

什么叫记叙文？

记叙文就是记人、叙事、写景、状物的文章。它通过对具体的、个别的、活生生的人物、事件、景物的叙述和描写来反映生活，揭示真理，表达作者的观点和思想感情。由于人物的活动，事件的展开，景物的变化，均离不开一定的时间、地点（空间），而且人物直接参与的事件也总有个前因后果，所以记叙文就包括人物、事件、时间、地点、原因和结果六个要素，通常称为记叙文的六要素。

记叙文中所写的人物、事件、景物，必须是真实的。它要求以真实的、具体的形象感染读者，激发读者的爱憎之情。

什么叫议论文？

运用确凿的事实和充分的道理阐明作者一定的见解和主张的文章，叫议论文。一篇议论文，一般是由论点、论据组成，并通过一定的论证方法把论据与论点紧密联系起来，让无可辩驳的论据来证明论点的正确性的。

议论文，不论是立论或驳论，一般都是运用概念、判断、推理等逻辑形式来论证和阐明事物的本质的。它主要是就事论理，以理服人。

什么叫说明文？

说明文是一种说明客观事物的文章。它不但要求从总体

上介绍事物（事件、物品、问题等），还要就事物的形状、性质、成因、功能、特征、关系、方法、本质等等，加以说明，使人们对这个事物能够清楚、完整地了解。

学会审题定体的方法

审题是动笔作文之前一定要做的工作，尤其是命题作文。审题虽不是写好文章的决定因素，但却是写好文章的第一步，是一个重要环节。审题做不好，写出的文章肯定不好。

所谓审题，就是对作文题目中每个词的含义、地位、作用，词与词之间的相互关系，标点符号所表示的感情色彩等等，进行反复地揣摩，仔细地辨析，认真地研究，慎重地审定。一句话，就是审清题目的意思和要求。

人们常把文章的题目比喻为文章的眼睛，这是很形象、很确切的。我们看一个人，从他的眼神往往可以观察出他的喜怒哀乐等思想感情，甚至透视出他内心世界的隐秘。而文章的“眼睛”，不管简单与复杂，也不管明显与隐晦，只要认真审察，也会发现它所要求的内容、重点、范围、体裁等等。弄清了这些，按体行文，就不至于出现体不对题的现象。

那么，怎样辨识、确定各种题目所要求的体裁呢？

体裁与题目相适应的情况，可以归纳为两大类：一类是一题一体，一类是一题多体。

什么叫“一题一体”？一题一体就是一个题目大多适宜用一种体裁去写。这类题目，辨识、确定其体裁的办法大致

是：

一、命题属于下列情况之一的，可以写成记叙文：

(一) 题目点出了有关的时间、地点、人物、事件，明显地要求写人、记事的，如《难忘的一九七六年十月》、《校园的早晨》、《校运会一角》、《在篮球场上》、《可敬的园丁》、《活着的雷锋》、《走在时间前面的人》、《新长征中的一件事》等。这一类题目，从语言结构分析，大多属于偏正词组、介词结构等。

(二) 题目带有“记”字，要求记人、叙事、写景的，如《记一位勤奋学习的人》、《记一次有意义的活动》、《新长征散记》、《家乡记事》、《骊山游记》等。这一类题目，从语言结构分析，多为动宾词组。

(三) 题目中出现“我”或隐含“我”，要求写个人的经历、理想、见闻或写与“我”有关的人、事的，如《我的一天》、《我的志愿》、《我的家庭》、《国庆见闻》等。这类题目从语言结构分析，多为偏正词组。

(四) 题目用象征、拟人、比喻的手法，寓情于人，或寓情于事、于物、于景的，如《春满校园》、《时间的脚步》、《田间笑语》、《大楼的灯光》、《园丁之歌》、《腊梅赋》、《青松赞》、《带头人颂》、《七一抒怀》等。这一类题目，比较简练、含蓄，耐人寻味。组成题目的语言结构，则多种多样。

二、命题属于下列情况之一的，一般要求写成议论文：

(一) 题目中出现“评”、“论”（略论、试论、初论）、“谈”（浅谈、试谈、略谈、也谈）、“议”（小议）、“说”、“批”、“驳”、“揭”、“析”、“考”、

“读”、“辨”、“解”、“新探”、“有感”、“杂感”等一类词语，要求从正面或反面阐明自己的见解、观点，批驳谬论的，如《谈实事求是》、《论礼貌建校》、《说心灵美》、《驳“难”》、《登山有感》等。这一类题目的语言结构，也多为动宾词组。

(二) 题目概括了文章的中心意思，要求讲清道理的，如《攻书莫畏难》、《科学需要幻想》、《社会主义好》、《做又红又专的接班人》、《要树立一个好的风气》、《争当建设社会主义精神文明的先锋》、《把青春献给祖国的美好未来》、《我们要发扬前辈的实事求是的精神》等。这一类题目，从语言结构分析，一般属于动宾结构或主谓结构，而且相当一部分题目带有要求、期望的语气。

(三) 题目提出了一个带议论性的问题，要求回答的，如《怎样充分发挥青年人在四化中的作用》、《八十年代要不要学雷锋》、《四个现代化向我们提出了什么》等。这一类题目都用疑问句式表示。

(四) 属于《关于……问题》，要求讲道理的，如《关于青年学习的问题》、《关于红与专的关系问题》等。

(五) 题目要求写心得体会的，如《“马克思的脚印”给我的启示》、《〈阳光满院〉读后》等。

三、命题属于下列情况之一的，一般要求写说明文：

(一) 题目带有“介绍”、“说明”一类词语，要求介绍或说明某个事物的，如《介绍几种记忆的方法》、《介绍一部好书》、《电影〈牧马人〉简介》、《收音机使用说明》等。这类题目，“介绍”、“说明”一类词语放在前边，多为动宾词组；放在后边，则多为偏正词组。

(二) 以某一事物的名称为题的，如《激光》、《微型电子计算机》等。

(三) 题目要求说明某一事物的性质、状态、特点、构造、原因、方法、用途以及发展过程的，如《植树造林的好处》、《氧气的制造》等。这类题目多为偏正词组。

什么叫“一题多体”？“一题多体”就是一个题目可以用几种体裁去写。例如：

《不到长城非好汉》这个题目，主旨是说要我们办事要有决心，不怕艰难险阻，不避千辛万苦，不达目的誓不罢休。根据这个意思，可以从正面论述，写成论说文；也可以写成饱含哲理的抒情散文。如果有这方面的生活体验，或掌握了切合这个题目要求的典型材料，还可以写成记叙文。写集体或个人，写工人、农民或知识分子，都可以。

《学习张海迪所想到的》一题，只限制了写“学习张海迪”方面的题材，没有限制写某种体裁，因此，既可以记叙象张海迪那样顽强学习、工作和战斗的新人新事；也可以写自己学习张海迪的感想；还可以就中央一些领导同志的题词来展开议论。不过，这一类题目，写成抒情散文或随感之类的体裁较为适宜。

《为了美好的明天》，可用记叙文记述个人或团体为了美好的共产主义明天而刻苦学习，努力工作，勇敢战斗的事迹；也可用议论文的体裁论述为什么要为了明天及如何去为明天而奋斗的道理和具体做法。

《苦战》，，“战”是中心，“苦”是关键。可以论述“胜利是苦战的成果”这个观点；也可以描绘一个“苦战”的动人场面，还可以记述一个坚持苦战的英雄人物。

这一类题目比较灵活，如果命题者没有具体限定文体，写作者可根据自己的思想水平、写作特长和占有材料的情况，选择一种切合题目实际的体裁来写。切忌写成介乎两种文体之间的文章。

按照题目的要求确定体裁，要准，但也不能绝对化。因为各种文体之间有区别又有联系，往往存在着错综复杂的情况。就拿前面谈到的三种文体所分别采用的叙述、议论、说明的表达方式来说，在一篇文章中就可以交互使用，不过有主有次罢了。我们根据题目的要求选定体裁时，只能从整篇文章着眼。至于在具体文章中，当然可以一种表达方式为主，适当兼顾其它。限得太死，不但会影响文章思想内容的表达，也不利于写作能力的锻炼和提高。

由题目看内容

——如何根据题目确定作文的内容范围？

写文章要有一定的范围限制。有范围，文章的内容才会集中，主题才会鲜明、突出，对人的感染、教育作用才会强烈。

文章的内容范围（或题材范围），一般在题目中就作了规定。因此，审题时一定要弄清题目所规定的范围，在题目要求的范围内进行构思和写作，做到所写的内容与题目要求的范围相适应。题目范围大，文章内容少，或者题目范围小，文章内容多，都是不适当的。

在同学们的作文中，常常出现所写的内容与题目要求不相符合的情况。比如：

有的同学把《难忘的时刻》写成了难忘的“一天”、“一月”、“一年”，甚至“几年”。

题目明明是《我的母亲》，有的同学却用大量笔墨写“我”的事情，把母亲变成配角。《雷锋精神鼓舞我前进》，重点应该写在雷锋精神鼓舞下“我”做的好事，“我”向雷锋同志学习后的进步等，而有的同学却以主要篇幅叙述雷锋的故事。

有的同学写《一次语文考试》，在叙述了这次考试的情

况之后，还大量地写了同学们平时怎样刻苦学习的事，使“一次考试”变成了“考试”和“刻苦学习”两件事。有的同学写《一场惊心动魄的战斗》，记叙了一个青年工人在救火过程中，挺身而出，不顾个人安危，抢救国家财产，身负重伤的事迹之后，又写了医院如何抢救这位生命垂危的英雄，这位英雄又是如何坚强，终于战胜伤疼，痊愈归厂，还写了医院以这位英雄为榜样，开展社会主义竞赛，大搞科研的情况。“一场战斗”象铀原子裂变一样，成了三件事。

写《说勤》这个题目，本应紧扣一个“勤”字，着重从正面论述，有的同学却只批判懒汉懦夫世界观，把写作重心放到了反面，写成了批判文章。写《一次有趣的化学实验》，有的同学对化学老师的讲课很感兴趣，写得具体生动，到写化学实验时，却寥寥几笔带过。这些都与题目要求的范围不符合。

同学们作文中出现的这些问题，总的来说是由于不认真审题，没有弄清题目所要求的内容范围。具体来说，有以下几个原因：

1. 对题目不进行全面分析，不辨别题目要求的细微之处。例如前面举过的《我的母亲》，只看到题目中有“我”的字眼，没有辨清“我”在这里只起修饰、限制中心词“母亲”的作用，结果转移中心，大谈了“我”如何长短，离开了题目规定的范围。

2. 不注意选材，把那些与题目稍有粘连的内容都写到文章中去，结果使文章内容杂芜，头绪不清，超出了题目规定的范围。如前面提到的写《一次语文考试》和《一场惊心动魄的战斗》的情况，就属于这一类。