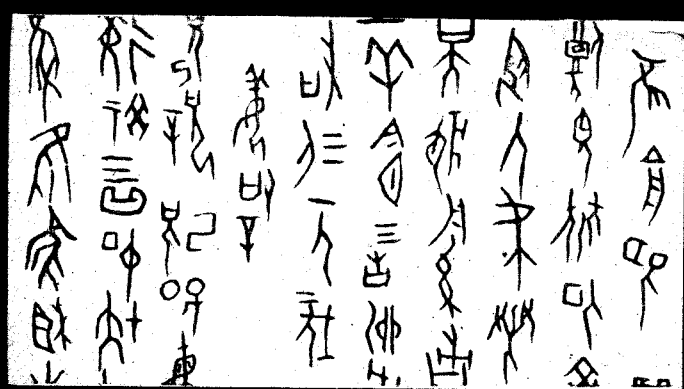




文学名著选读



浙江美术学院出版社

高等艺术院校教材

文学名著选读

张定亚等编

浙江美术学院出版社出版

(杭州南山路218号)

浙江省新华书店发行 河南国营济源印刷一厂印刷

开本850 × 1168 1 / 32 插页4 印张15.875 字数43千

1988年3月第1版 1988年3月第一次印刷

印数1——10000册

ISBN 7—81019—025—3/G·1 定价5.20元

前

言

“文学名著选读”是高等艺术院校的必修课程，但长期来却没有一本公开出版的具有艺术专业特色、可供共同使用的教材。这对提高学生文化素质，培养杰出艺术人材，交流教学信息，改进课堂教学都极为不利。有鉴于此，吉林艺术学院、西安音乐学院等院校的文学教师，向文化部教育局提出组织力量编写文学教材的建议。文化部教育局赞同这个建议，并委托西安音乐学院，邀请部分艺术院校的文学教师共同商议这件事。在文化部教育局的支持下，1985年5月，上海音乐学院、中央音乐学院、中国音乐学院、天津音乐学院、四川音乐学院、西安音乐学院、西安美术学院、吉林艺术学院、武汉音乐学院、南京艺术学院、浙江美术学院等11所高等艺术院校的文学教师，汇集古都西安，召开了“文学教材座谈会。”会上，大家对编选出版一本《高等艺术院校文学名著选读》的必要性作了充分的肯定；经与会者的推选，组成了以张定亚（西安音院）为主编，王心棋（浙江美院）、王丽晨（吉林艺院）、李 扬（西安音院）、顾永芝（南京艺院）、游祥芝（四川音院）为副主编，宁 静（中央音院）、杜龙骧（西安美院）、张 俊（天津音院）、孟传

贤(西安音院)、蔡国梁(上海音院)为编委的“高等艺术院校文学教材编审委员会”;着手研讨了编选原则,拟就了具体篇目,落实了编写任务,并确定中国古代文学由王丽晨、李扬、顾永芝集稿主审,中国现代文学由王心棋集稿主审,外国文学由游祥芝集稿主审,全书稿由张定亚集稿终审。为促进教材编写,加强教学研究,会议期间还成立了“高等艺术院校文学教学研究会”。经过大家两年的努力,70万字的初稿告成。1987年5月,“编委会”暨“研究会”在南京艺术学院召开了有19所高等艺术院校文学教师参加的审稿会议,对初稿作了较大幅度的调整,以使教材更符合实际需要。会后,由分管的副主编,对三部分内容作进一步审订(游祥芝未能与会,外国文学部分改由杜龙骧审订)。1988年1月初,全书稿由主编终审毕,并交浙江美术学院出版社出版。由于经验不足,水平有限,差错难免,恳请艺术院校师生和广大读者指正。

最后,对大力支持,热情关怀这部教材编写工作的文化部教育局各级领导同志,各艺术院校的领导同志,艺术教育专家赵沅同志,著名学者吴调公教授、霍松林教授,积极支持教材出版的浙江美术学院和浙江美术学院出版社,表示最诚挚的谢意!

高等艺术院校文学教材编委会

1987年12月

编写说明

一、本书主要供高等艺术院校暨其它院校艺术专业的文学教学使用。也可供艺术团体专业人员和广大文学艺术爱好者阅读。

二、本书选材与一般《大学语文》有别，它在以思想性、艺术性统一为标准的前题下，除编选中国古代、近现代和外国各时期的文学名著外，还适当选用了具有可读性的文论、诗论，并有意识地选用了一些既是文学名篇，又与艺术专业紧密相关的作品。试图探索形成有艺术院校教学特色的课本编选模式。

三、本书对所选作家作品作了简要的介绍和说明，对古代作品的词语，视其具体情况作了或详细或简要的注释。对节选的长篇作品，一般都加写了全篇的内容概述或故事梗概，以便自学。

四、考虑到目前各艺术院校文学课的授课时数有多有少，各艺术专业对学习文学课的要求并不完全一致，本书所选作品的数量较多，便于各校根据具体情况和要求灵活选用。除课堂讲授外，一部分可供学生自学。

五、本书在编写过程中，广泛地参考了已出版的各种大学语文课本，文学教材，各种文学作品选

注及有关研究文章，并有所吸收、引用。限于体例、篇幅，未一一注明，特此声明并致谢。

六、参加本书编写的有：上海音乐学院汤正平、施珏、彭皓权；山东艺术学院王裕芬、崔泽春；天津音乐学院张俊、贾宏昌；中央美术学院赵昔；中央音乐学院宁静、朱同生；中国音乐学院孙允文；四川美术学院蒋继兰；四川音乐学院王永慧、游祥芝；西安美术学院刘华沙、许月娟、杜龙骧、何忠社；西安音乐学院仵埂、李扬、孟传贤、张翼、张定亚；吉林艺术学院王丽晨、苏壮歌、杨志琨、张志超、张志政、祝普文；武汉音乐学院丁工；南京艺术学院史金城、刘群、李向捷、季伏昆、顾永芝；浙江丝绸工学院俞虹；浙江美术学院王心棋、毛建波、竺志华。

七、参加本教材讨论的有：上海大学美术学院邓健；广西艺术学院吕奈萍；中央音乐学院徐洁；中国戏曲学院钟夏；北京电影学院戴锦华；北京舞蹈学院古淑芳；贵州艺术专科学校何畏、李曼岚；星海音乐学院赵婉洁。

八、本书编审人员的人名排列，均以姓氏笔划为序。

目 录

中国古代文学

诗 经	(1)
关雎	(1)
氓	(2)
采薇	(4)
左 传	(6)
郑伯克段于鄢	(6)
庄 子	(10)
逍遥游 (节选)	(10)
屈 原	(15)
离骚 (节选)	(15)
山 鬼	(21)
司马迁	(23)
项羽本纪 (节选)	(23)
汉乐府	(29)
上 邪	(29)
十五从军征	(30)
古诗十九首	(31)
行行重行行	(31)
迢迢牵牛星	(32)
曹 操	(33)

短歌行	(33)
曹 丕	(35)
典论·论文	(35)
曹 植	(40)
白马篇	(40)
王羲之	(42)
兰亭集序	(42)
陶渊明	(45)
归去来兮辞并序	(45)
饮酒并序(选一)	(48)
刘义庆	(50)
新亭对泣(世说新语)	(50)
雪夜访戴(世说新语)	(51)
石崇要客燕集(世说新语)	(52)
南朝乐府民歌	(54)
西洲曲	(54)
北朝乐府民歌	(56)
企喻歌	(56)
琅琊王歌辞	(56)
折杨柳歌辞	(57)
王 勃	(58)
滕王阁序	(58)
张若虚	(65)
春江花月夜	(65)
王 维	(68)
山居秋暝	(68)
辋川闲居赠裴秀才迪	(69)
李 白	(70)

	将进酒	(70)
	宣州谢朓楼饯别校书叔云	(72)
	庐山谣寄卢侍御虚舟	(73)
高 适		(76)
	燕歌行并序	(76)
岑 参		(78)
	走马川行奉送封大夫出师西征	(78)
杜 甫		(80)
	丹青引赠曹将军霸	(80)
	观公孙大娘弟子舞剑器行并序	(82)
韩 愈		(86)
	送李愿归盘谷序	(86)
白居易		(89)
	长恨歌	(89)
刘禹锡		(94)
	西塞山怀古	(94)
李 贺		(96)
	李凭箜篌引	(96)
	梦天	(98)
杜 牧		(99)
	题宣州开元寺水阁，阁下宛溪、	
	夹溪居人	(99)
	将赴吴兴 登乐游原一绝	(100)
李商隐		(102)
	锦瑟	(102)
	无题 (相见时难别亦难)	(103)
温庭筠		(105)
	更漏子 (玉炉香)	(105)

司空图	(106)
自然 (二十四诗品)	(106)
含蓄 (二十四诗品)	(107)
豪放 (二十四诗品)	(108)
飘逸 (二十四诗品)	(109)
李煜	(110)
清平乐 (别来春半)	(110)
虞美人 (春花秋月何时了)	(111)
浪淘沙 (帘外雨潺潺)	(111)
欧阳修	(113)
秋声赋	(113)
柳永	(116)
八声甘州 (对潇潇暮雨)	(116)
晏几道	(118)
临江仙 (梦后楼台高锁)	(118)
鹧鸪天 (彩袖殷勤捧玉钟)	(119)
苏轼	(120)
有美堂暴雨	(120)
李思训画长江绝岛图	(121)
江城子 (老夫聊发少年狂)	(122)
前赤壁赋	(123)
黄庭坚	(127)
寄黄几复	(127)
秦观	(129)
鹊桥仙 (纤云弄巧)	(129)
周邦彦	(130)
兰陵王 (柳阴直)	(130)
李清照	(132)

如梦令 (昨夜雨疏风骤)	(132)
醉花阴 (薄雾浓云愁永昼)	(132)
声声慢 (寻寻觅觅)	(133)
陆 游	(135)
临安春雨初霁	(135)
九月一日夜, 读诗稿有感, 走笔作歌	(136)
辛弃疾	(138)
水龙吟 (楚天千里清秋)	(138)
太常引 (一轮秋影转金波)	(139)
青玉案 (东风夜放花千树)	(140)
关汉卿	(142)
刀会 (单刀会)	(142)
王实甫	(149)
长亭送别 (西厢记)	(149)
马致远	(155)
天净沙 (秋思)	(155)
双调·夜行船(秋思)	(156)
高 启	(159)
登金陵雨花台望大江	(159)
汤显祖	(161)
游园 (牡丹亭)	(161)
袁宏道	(165)
满井游记	(165)
张 岱	(167)
湖心亭看雪	(167)
吴伟业	(169)
圆圆曲	(169)

蒲松龄	(174)
青凤 (聊斋志异)	(174)
孔尚仁	(179)
骂筵 (桃花扇)	(179)
纳兰性德	(188)
长相思 (山一程)	(188)
如梦令 (万帐穹庐人醉)	(189)
刘大櫟	(190)
游万柳堂记	(190)
龚自珍	(192)
咏史	(192)
己亥杂诗 (浩荡离愁白日斜)	(193)
黄遵宪	(195)
夜起	(195)
王国维	(197)
人间词话 (节选)	(197)

中国现代文学

鲁迅	(201)
阿Q正传	(201)
莲蓬人	(239)
赠画师	(240)
小杂感	(241)
郭沫若	(246)
凤凰涅槃	(246)
屈原 (节选)	(259)
郁达夫	(264)
春风沉醉的晚上	(264)

闻一多	(278)
红烛	(278)
丁 玲	(282)
沙菲女士的日记 (节选)	(282)
戴望舒	(289)
雨巷	(289)
徐志摩	(292)
再别康桥	(292)
巴 金	(295)
家 (节选)	(295)
茅 盾	(300)
子夜 (节选)	(300)
老 舍	(307)
月牙儿 (节选)	(307)
曹 禺	(316)
北京人 (节选)	(316)
艾 青	(329)
北方	(329)
李 季	(334)
王贵与李香香 (节选)	(334)

外国文学

索福克勒斯	(349)
奥狄浦斯王 (七·第三场)	(349)
但 丁	(357)
神曲 (节选)	(357)
莎士比亚	(365)
哈姆雷特 (片断)	(365)

傅马舍	(370)
费加罗的婚姻(第三幕第五场)	(370)
普希金	(376)
叶甫盖尼·奥涅金(节选)	(376)
雨 果	(389)
巴黎圣母院(节选)	(389)
梅里美	(399)
卡门(节选)	(399)
托尔斯泰	(419)
战争与和平(节选)	(419)
马克·吐温	(434)
他活着还是死啦?	(434)
高尔基	(446)
马卡尔·楚德拉	(446)
肖洛霍夫	(462)
静静的顿河(节选)	(462)
卡夫卡	(477)
乡村医生	(477)
福克纳	(484)
纪念爱米丽的一朵玫瑰花	(484)

诗 经^①

关 雎^②

关关雎鸠^③，在河之洲^④。窈窕淑女^⑤，君子好逑^⑥。

参差荇菜^⑦，左右流之^⑧。窈窕淑女，寤寐求之^⑨。求之不得，寤寐思服^⑩。悠哉悠哉^⑪，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之^⑫。参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之^⑬。

【注释】

①《诗经》：我国最早的诗歌总集。约成编于公元前六世纪。汇集从西周初年到春秋中叶的诗歌305篇。分风、雅、颂三部分。“风”是地方乐调，共有十五国风，绝大部分是民间歌谣。“雅”是朝廷正乐，有“大雅”、“小雅”之别。“颂”是宗庙祭祀的乐歌，有“周颂”、“鲁颂”、“商颂”之分。

《诗经》从各方面表现了当时的社会生活。句式以四言为主。根据内容表达的需要，分别采用赋、比、兴的手法。

②《关雎(jū)》：选自《国风·周南》。它是《诗经》的首篇。③关关：雎鸠和鸣声。雎鸠：鸟名。相传此鸟雌雄双栖双飞，情意专一。

④河：黄河。洲：水中陆地。

⑤窈窕(yǎo tiǎo 窈窕)：娴雅秀美。淑：善，好。

⑥逑(qiú求)：配偶。

⑦参差(cēnci)：长短不齐的样子。荇(xíng幸)菜：水生植物，嫩叶可食。

⑧流：和下文的“采”（古音读qī欺）、“芼”（mào冒）都是求取、择取的意思。

⑨寤(wù悟)：醒来。寐(mài妹)：睡着。

⑩服：古音读bì(闭)，又读pè(佩)，思念。

⑪悠哉悠哉：形容思念深长。

⑫琴瑟：古代两种乐器名。友：古音读yī(衣)，亲近。这句说：弹起琴瑟来表示对她的爱慕。

⑬钟鼓乐之：敲钟击鼓来使她快乐。乐：古音读lào(涝)。

【说明】

《毛诗序》认为，这首诗吟咏“后妃之德”，现代研究者不同意这种看法。一般认为这是一首爱情诗。它生动地描写了一个男子对一位美丽的姑娘一往深情的爱慕和追求。诗中成功地运用了“兴”和借景言情的表现手法，极富有生活情趣。

氓^①

氓之蚩蚩，抱布贸丝^②。匪来贸丝，来即我谋^③。送子涉淇，至于顿丘^④。匪我愆期，子无良媒^⑤。将子无怒，秋以为期^⑥。

乘彼坳垣，以望复关^⑦。不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言^⑧。尔卜尔筮，体无咎言^⑨。以尔车来，以我贿迁^⑩。

桑之未落，其叶沃若^⑪。于嗟鸠兮，无食桑葚^⑫！于嗟女兮，无与士耽^⑬！士之耽兮，犹可说也；女之耽兮，不可说也^⑭。

桑之落矣，其黄而陨^⑮。自我徂尔，三岁食贫^⑯。淇水汤汤，渐车帷裳^⑰。女也不爽，士贰其行^⑱。士也罔极，二三其德^⑲。

三岁为妇，靡室劳矣^⑳。夙兴夜寐，靡有朝矣^㉑。言既遂矣，至于暴矣^㉒。兄弟不知，咥其笑矣^㉓。静言思之，躬自悼矣^㉔。

及尔偕老，老使我怨^㉕。淇则有岸，隰则有泮^㉖。总角之宴，言笑晏晏^㉗。信誓旦旦，不思其反^㉘。反是不思，亦已焉哉^㉙！

【注释】

- ①《氓》：本篇选自《国风·卫风》。氓(méng盟)：民。在古代特指外来的人，本篇指那个负心的男人。②蚩蚩：同“嗤嗤”，戏笑的样子。贸：交易。③匪：同“非”。即：就，接近。谋：古音读mí(迷)，商量，指商量婚事。④子：你，指“氓”。淇：淇水，在今河南淇县。顿丘：地名。丘，叶音qí(期)。⑤愆(qiān迁)：错过，拖延。期：指婚期。⑥将(qiāng枪)：愿，请。无：不要。秋以为期：即“以秋为期”，“秋以”是“以秋”的倒装。⑦乘：登。坳(ɡuǐ鬼)垣：毁坏倒塌的墙。复关：氓的居处。

代指“氓”。⑧载：又，且。⑨卜：将钻孔的龟甲或牛胛骨用火灼烧，依据灼开的裂痕断定行事的吉凶。筮：用蓍草推测行事的吉凶。体：用甲骨或蓍草占卜时所显示的卦象。咎言：不吉利的话。⑩贿：财物，指陪嫁的东西。⑪沃若：茂盛润泽的样子。⑫于（xū虚）嗟：叹词。鸠：斑鸠。桑葚：桑树的果实，味甜。旧说斑鸠吃了桑葚能醉。这里以此喻女子切勿沉溺于爱情之中。⑬耽（chén沉）：沉溺于欢乐。⑭说（tūo脱）：解脱。⑮陨：落。这里以桑叶的枯落喻色衰爱弛。⑯徂（cú殂）：往。三年：多年。古人常以“三”代表多数。食贫：过穷困的生活。⑰汤（Shāng伤）汤：水势浩大的样子。淅：溅湿。帷裳（cháng常）：即车旁的帷幔。⑱爽：过失，差错。貳（tè特）：貳为“贰”的误字，借作“忒”，亦作差错解。行：叶音hóng（杭），行为。貳其行：行为前后两样。⑲罔：无。极：准则。罔极：无常。二三其德：指变心，前后行为不一致。德，叶音dì（笛）。⑳靡：无。室：家。二句是说：多年做媳妇，不以操劳家务为苦事。㉑朝（zhāo招）：这里代指日子。㉒言：句首发语辞。遂：顺从，达到。暴：凶暴。㉓啜（xi戏）：嘻笑的样子。二句是说，女子被遗弃归家后，遭到不知其情的兄弟们的讥笑。㉔言：句中语助辞。躬：身，自己。悼：悼伤。㉕“及尔”二句：及，同，和。偕老：共同生活到老。二句意为，当初我们相约白头到老，现在想起和你“偕老”的初约，只能使我生怨。㉖隰（xí习）：即漯河，黄河支流，流经卫国境内。泮：通“畔”，边际。二句以淇、隰都有岸，畔喻事物总有结果，言外之意，自己的悲惨命运何时到头。㉗总角：古代未成年的男女把头发扎成双髻，形如角，称“总角”。宴：快乐。晏晏：温和，柔顺。二句是女子追述少年时与氓的友谊。㉘信誓：诚恳的誓言。旦旦：明明白白。不思其反：没有想到他现在变了心。反，违反，指变心。㉙“反是不思”二句：反是，违反誓言。是，指代词，指誓言。已，算了，终止。哉，叶音zi（资）。二句意为，他既然违誓弃信，不念旧情，那就算了吧！

【说明】

这首诗，通过一位妇女自述恋爱、结婚和婚后受虐待以至被丈夫遗弃的经过，表现了这位妇女悔恨交加的心情。对男尊女卑的封建社会制度和妇女的悲惨命运，作了比较深刻的反映。诗写得感情真实，凄婉动人；在人物的描写与语言的运用上，也颇具特色。