

对联大观 名人事大

牛宏泰 编著

皇朝文獻通考
皇朝文獻通考
皇朝文獻通考
皇朝文獻通考
皇朝文獻通考

孟酒錄
孟酒錄
孟酒錄
孟酒錄
孟酒錄

一庭
一庭
一庭
一庭
一庭

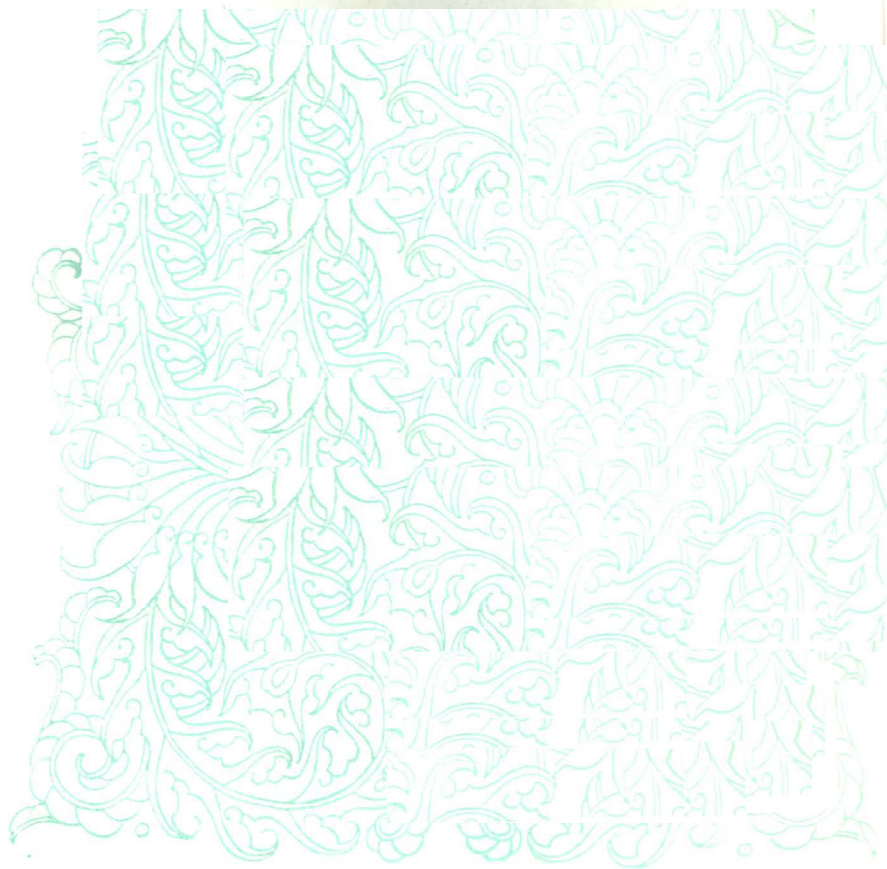
十里
十里
十里
十里
十里

舞
舞
舞
舞
舞

妙
妙
妙
妙
妙

上海古籍出版社出版

名人對聯故事大觀



中國社會科學出版社

扉页题字 马立明
责任编辑 曲弘梅
责任校对 易小放
封面设计 鹿耀世
版式设计 张汉林

名人对联故事大观

Mingren Duilian Gushi Daguan

牛宏泰 编著

*

出版
中国社会科学出版社
发行

新华书店 经销

太阳宫印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 11.5印张 243千字

1991年8月第1版 1991年8月第1次印刷

印数1—20 000册

ISBN 7-5004-0911-7/I·91 定价: 4.95元

内 容 简 介

本书汇集了二百四十则历代名人的对联故事，包括王羲之、苏东坡、唐伯虎、郁达夫等一百多位古今名人的名联及故事，基本集中了我国联苑的精华。这些对联故事妙趣横生，使人在品味历代名联的精妙构思和深厚意蕴的同时，领略到古今名人过人的机智和丰赡的才情。每则故事还注明了出处，有的几说并存，以备对联爱好者和研究者参考。

目 录

序	1	20 文同趣书“两难”联	44
1 王羲之巧防盗联	4	21 苏轼文同解谜联	45
2 陆云荀隐对趣联	5	22 王安石酒后联句	47
3 刘孝绰兄妹联对	6	23 荆公扶苗难苏轼	48
4 骆宾王对宋之问	7	24 东坡巧对克辽使	50
5 骆宾王灵隐妙对	8	25 苏轼一家对诗钟	52
6 李太白双管齐下	9	26 苏东坡巧遇佛印	54
7 奸臣对句画本相	11	27 东坡佛印巧联对	56
8 李群玉对逢知己	13	28 苏轼张先联妙句	58
9 李群玉出口珠玉	19	29 对联天才苏东坡	59
10 孟昶撰联推第一	30	30 苏东坡巧对刘攽	61
11 半副联作逐客令	31	31 苏辙斗对胜苏轼	62
12 吕蒙正撰联抒愤	33	32 苏小妹妙句嘲兄	63
13 杨大年工对旧句	35	33 苏小妹智炼联字	64
14 杨大年巧对寇准	36	34 苏小妹妙对苏轼	66
15 晏殊选才传佳话	37	35 苏小妹兄妹戏对	67
16 包拯巧对破奇案	38	36 苏小妹智斗秦观	69
17 免臣夫妇语联珠	41	37 苏小妹三难新郎	71
18 欧阳修席间联对	42	38 苏小妹联讽佛印	75
19 文同妙联解纠纷	43	39 东坡佛印对哑联	76
		40 苏轼借联教书生	78

41	考学生钦差失算	79	68	刺权臣解缙陷狱	116
42	收弟子喜识山谷	81	69	琼山联语显奇能	117
43	黄山谷舌战群儒	83	70	琼山巧对结鸳鸯	120
44	蔡襄陈亚联趣对	85	71	沈周陈震妙联对	122
45	赫赫学士闹笑话	87	72	西涯出对慑宾客	123
46	叶洪俞题联自嘲	87	73	触景生情对奇联	124
47	暴戾昏君自画像	88	74	程敏政巧对得妻	125
48	联夸故乡特产好	90	75	祝枝山对唐伯虎	127
49	李师儿对金章宗	91	76	枝山奚落钱财主	128
50	子昂一联换金壶	92	77	枝山斗对三秀才	130
51	萨都刺修改对联	93	78	才子妙对反迷信	131
52	朱元璋联论穷富	94	79	唐伯虎捉弄富商	133
53	朱元璋书联明志	96	80	伯虎一联显奇才	134
54	奇联难倒朱元璋	98	81	陈白阳对唐伯虎	135
55	朱元璋联书屠户	99	82	张灵慧对唐伯虎	136
56	朱元璋君臣巧对	100	83	李梦阳师生巧对	137
57	余文巧对朱元璋	102	84	秀才不让李梦阳	138
58	朱元璋联斥繁文	104	85	徐埙妙对讽腐儒	141
59	重庆人对朱元璋	105	86	闲职翰林对嘉靖	143
60	皇孙巧对赖即景	106	87	两兄弟信中趣对	144
61	朱元璋续对皇后	107	88	徐五趣题午时书	145
62	徐达千金征下联	109	89	低能儿反倒升官	146
63	聪明官联诫逆子	110	90	孙夫人书联诫子	149
64	妙手天成才惊人	111	91	李时珍多才善对	150
65	解缙巧对过难关	112	92	徐渭访农话读书	153
66	解缙妙对朱元璋	114	93	徐文长智斗知府	154
67	无知秀才遭嘲讽	115	94	徐渭妙联断公案	155

95	林大钦求渡趣对	157	122	郑板桥对句交友	194
96	林大钦妙对旧句	158	123	板桥识才妙断案	195
97	四才子联戏知府	159	124	啸村妙对赞板桥	196
98	巧对奇联见高才	162	125	板桥访农得佳联	197
99	辟门呼俊传佳话	163	126	板桥巧治滕有福	198
100	读书联句驱睡意	165	127	板桥教训姚有财	199
101	金定联试求爱人	166	128	雪芹淡泊见风骨	201
102	妙笔改联骂叛徒	167	129	袁枚含羞撤对联	202
103	金星以联献妙策	169	130	纪晓岚妙语如珠	203
104	闽王义释陈永福	170	131	纪晓岚婉转巧对	206
105	朱亦髻摹声巧对	171	132	纪晓岚一联惊闻	207
106	李灌妙联夺魁首	172	133	纪晓岚巧骂和坤	208
107	小生秀才对奇联	173	134	妙对天下第一羹	210
108	怪才临刑对奇联	174	135	纪晓岚临宴智对	211
109	杜濬嘲讽假斯文	177	136	压倒三江王尔烈	212
110	阎若璩苦学成才	178	137	灯谜联难倒君臣	213
111	“下人”妙对羞张英	179	138	纪昀改联嘲庸医	214
112	蒲松龄巧对名士	180	139	纪晓岚智对乾隆	215
113	聊斋巧联生妙趣	181	140	纪昀巧对傲乾隆	217
114	蒲松龄讽王尚书	183	141	妻子出对难纪昀	218
115	李方希勇胜强手	184	142	乾隆绝对点状元	219
116	徐本题联破陋习	185	143	蒋士铨赠联咒寿	220
117	主考贴联封“后门”	185	144	士铨应对解众疑	221
118	刘定远答对超群	186	145	凤语殿对中探花	222
119	海陵才子胜关羽	189	146	王尔烈赶考巧对	224
120	状物拟态巧对联	191	147	王文瑞出言不凡	225
121	方苞设联计求友	192	148	秦桧后裔题墓联	226

149	麦为仪巧斗乡绅	227	176	韩幕庐对得贤才	263
150	人眼不开天眼开	229	177	妙联高手龚自珍	264
151	李调元会馆夺魁	230	178	何绍基妙联解颐	265
152	调元趣对侯补道	232	179	何绍基涉笔成趣	266
153	李调元棋逢对手	234	180	季高妙对曾国藩	267
154	李调元锦上添花	235	181	洪秀全以联述怀	270
155	李调元趣对哑联	237	182	俞樾一家对妙联	272
156	李调元联逢高手	238	183	臭名昭著那拉氏	273
157	众人对句感调元	240	184	杨乃武以联诉冤	275
158	长老联试渔璜才	243	185	陈若霖联讽科考	277
159	周渔璜以联征妻	244	186	张陆联刺龚照屿	278
160	众生围考周渔璜	245	187	谐联痛斥卖国贼	279
161	镇江太守考渔璜	246	188	石达开巧改对联	280
162	村妇出句激宋湘	247	189	石达开联述心志	281
163	髯翁长联传百代	248	190	天国文士陈绌怪	282
164	阮元二字中进士	250	191	男女同权宣言书	283
165	阮元妙句讽奸臣	251	192	林召棠对联佳话	284
166	伦文叙殿对高中	253	193	张之洞对无情对	287
167	拾金不昧见高风	254	194	对联才子钟耘舫	288
168	新娘出联做红娘	255	195	耘舫巧刺王秀才	291
169	对句盛赞贤夫人	257	196	耘舫舌战六秀才	294
170	乃香元度巧斗对	258	197	钟耘舫撰长联王	297
171	林则徐书座右铭	258	198	黄遵宪结庐书联	302
172	林则徐戒烟妙联	259	199	梦里追寻梦里联	303
173	林则徐改联教靖	260	200	张謇巧对得状元	308
174	谿达大度胸襟阔	261	201	联讽读写错别字	309
175	李绍仿联赛夺魁	262	202	范文甫信笔天成	310

203	李吉玉苦对绝联	311	223	妙改联字讽秀才	337
204	蒲城才子吴克联	312	224	陶行知的教育联	338
205	扬州联圣方尔谦	315	225	冯玉祥书联教子	340
206	别出心裁龙舟联	317	226	冯玉祥以联明志	341
207	何淡如即景妙对	317	227	冯玉祥嘲汪精卫	342
208	谭嗣同书联铭志	318	228	韩复榘自命高雅	342
209	孙文联惊张之洞	319	229	戏剧家公开征对	343
210	康有为巧对张謇	320	230	续范亭讽蒋介石	344
211	袁世凯的送终药	322	231	冰心幼年巧联对	345
212	置换联嘲袁世凯	323	232	郁达夫小憩妙对	346
213	妙笔巧续成奇联	324	233	灵谷题联惊群奸	347
214	怪联讽刺袁世凯	325	234	华罗庚联创新例	349
215	小凤仙痛挽知音	326	235	梅兰芳的座右铭	350
216	百朋联抒革命情	327	236	髯翁联赠蒋经国	351
217	才女妙对斥遣老	330	237	吴玉章联教侄孙	352
218	秋瑾天姥题壮联	330	238	曾山联语诒家史	353
219	师亮斗败李老板	331	239	作家巧对山海关	354
220	何咏阁妙对塾师	332	240	阿甲以联诫青年	355
221	鲁迅先生擅对联	333			
222	陈寅恪出句选才	336	跋		357

序

对联，又称楹联、楹帖、联语、联句、对语、对句，俗称对子。它分上下两联，其字数须相等，词性、文字须对仗（即两两相对），句式须相称，字音要合乎对韵（平仄）联律，上下各自独立，既对且联，份量相当。上联又名上句、出句、出边、上支、上比、对首、对公，下联又名下句、对句、对边、下支、下比、对尾、对母。上下联合在一起，合称一联。一联称作一副。书写时要求或左右、或上下齐头分书，形似“门”字。

对联是中国文化的特产和绚丽的奇葩，也是一种为历代人民喜闻乐见的文学样式，世界上独一无二。千百年来，聪明智慧的历代中国人民，承继泱泱诗歌大国的优秀文化传统，创制了浩如烟海、蔚为大观、无以计数的对联佳品。与其它文学样式相较，其读者面之广、应用性之强，均可称得上首屈一指。从山庄窝铺到皇室宫廷，从名山胜水到庙宇殿堂，它几乎无所不在；它集思想性、知识性、趣味性、民族性、群众性、实用性、多样性之大成，或口口相传，锻炼文思、陶冶性情，或与我中华传统书法艺术融为一体，书之纸帛以装点门庭，刻之木石为江山点睛；至于歌颂感悼、说古道今、寓庄于谐、写景抒情、嬉笑怒骂、题署投赠，它几乎

无所不能；无论三言两语之短品，抑或百千文字之巨制，除了它强烈的文学性、形象性、时代性等共性外，它又无不显示出其对称美、和谐美、装饰美、音乐美、意境美等美学价值和审美特征。

有人估计，目前保存下来并在民间流传的著名对联，多达二十万副，其中仅著名的名胜对联，就有八万余副。可见到的古今联书，已有千余种。在对联艺术领域内，几乎可以发见中国古典诗词曲赋的全部精华。对联类别种属之多，可谓包罗万象；其创作手法之灵活多变，几乎用尽所有汉语修辞手段；其格调之异彩纷呈，有的如诗，有的似词，有的若曲，有的如赋，有的似文，有的若论，有的如谚，有的似俚俗语，有的若歇后语，有的则如谜语，浩浩如江海，洋洋乎大观，令人叹为观止。对联历来为中国的老百姓所喜闻乐见。至于农历春节，则更是“普天之下皆对联”了。

汗牛充栋的对联多伴以奇妙、幽默、风趣的故事，表现了对联作者的境界、素养、文思、才华、智慧和对大千世界、万千事物以及生活底蕴的观察、思考和感受，故在民间广为流传，经久不衰，还在海外得到传播，受到国际友人的赞赏。基于多年收集资料和近十年的粗浅研究，编成这本《名人对联故事大观》，奉献给广大读者。

本书收入的二百多则名人巧对故事，均系历代名人、才子巧用文思、谈机斗锋、斗才斗智的故事，涉及古今名人近二百人，可说是我国对联故事乃至整个联苑之精华，也是数千年祖国历史风云的真实缩写。这些名人巧对的才华，又是中华民族卓越智慧和独特幽默感的一大侧面。每则故事文字多在千字以内，其中多为七八百字的短文，力求有益、有用、有趣、短小精悍，言简意赅，突出思想性、知识性、趣

味性、故事性，雅俗共赏，陶冶性情，增广见闻，开发智力。从中学习对联技巧，也许比单纯的“对联作法”要有趣、活泼得多。通过这些妙趣横生的对联故事，您会领略到古今名人对对联的超人技巧和精妙构思，进而激发出灵感的火花，掌握对联艺术及其创作的奥秘之钥。即使随意翻翻，也会成为一种精神享受和积极的休息，娱乐性的轻松消闲也尽在其中了。

随着对联创作活动的逐步发展，出现了数量相当可观的关于对联的书籍，这标志着对联艺术的成熟与全盛。但由于相互转抄转引，不但重复雷同，而且常常以讹传讹，谬误叠出，较为芜乱。为此，本书在已有资料条件下，还力求在发幽探微、理乱钩沉、明出处、正谬误、正本清源、析宗明义方面做一些努力，以便于对联爱好者、研究者更好地运用、参考。

但愿这本小书能在祖国的文明、文化建设中，发挥一点微薄的作用。

牛宏泰

一九八八年三月

1. 王羲之巧防盗联^①

据传，某年腊月，东晋大书法家王羲之由山东迁居浙江绍兴。春节将临，王羲之挥毫写了副对联：

春风春雨春色

新年新岁新景

让儿子王献之贴在门口。

不料，对联刚贴出一会儿，就被人悄悄揭走了。因为王羲之是当时有名的大书法家，人们太喜欢他的“墨宝”了。王羲之无奈，只好又写了一副：

莺啼北里

燕语南郊

① 据民间传说，有不少同志对此传说提出质疑，认为王羲之所处的东晋时代，连唐人说的“近体诗”都还没有雏形，哪会有春联？既无春联，当然就不会有王羲之写春联之事了。这种观点当然是从现有史实、记载及分析提出来的。这种传说，估计只是我国人民对先贤的崇拜、景仰的一种附会罢了。好在人们口口相传这一故事的真正用意倒不在于借此说明春联在东晋时代就已出现，而是说春联在我国已源远流长，为历代各种人物喜爱而已。姑且录此，不可以此作为春联起始年代的历史史实。

又命儿子贴出去。可一转眼又被一位酷爱王羲之手迹的书法爱好者“盗”去了。

眼看要过春节了，大书法家王羲之的门上仍空无一字。王羲之的妻子真有些急了。再三催促王羲之快写。王羲之略一沉思，计上心来，挥笔又写了一副：

福无双至

祸不单行

再命儿子王献之贴在门上。这一次，人们见对联的字迹虽然很好，但内容不吉利，也就无人再揭了。到了正月初一黎明，王羲之在上下联末各续写了三个字，变成：

福无双至今朝至

祸不单行昨夜行

街坊邻居和过往行人见了，无不击掌称妙。

2. 陆云荀隐对趣联^①

西晋时，文学家陆云与著作家荀隐一日在西晋大臣、著作家张华（张司空）家宴席上初次相遇，因互不认识，荀隐脱口而出，自我介绍道：

日下荀鸣鹤

^① 据《晋书·列传第二十四·陆云》。

陆云听罢，不假思索，亦于席上举手自我介绍说：

云间陆士龙

恰成一副天然巧对，一时传为佳话。陆云和荀隐都是当时很有名气的大臣和学问家，荀隐是颍川颖隐（今河南许昌）人，地近当时的京都洛阳。由于他们这副名联的影响，后来人便以“日下”指代京城。

3. 刘孝绰兄妹联对^①

曾受到梁昭明太子肖统推崇的刘孝绰，素有“神童”之称，“七岁即能属文”。后他辞官归家，闭门不出，以吟诗题联自娱，乐在其中而不知疲倦。有一天，他根据自己大半生的经历及当时的心情，题家门一联曰：

闭门罢庆吊

高卧谢公卿

刘孝绰的三妹，名叫刘令娴，看到哥哥题写的这副门联，也有感而发，以自己整天打扫庭院、务养花木的生活内容为题，吟出一联：

落花扫仍合

^① 据谭嗣同《石菊影庐笔识》。

刘孝绰认为三妹的这副对联很有意趣，便笔走龙蛇，题书于门。往来行人见了，无不称妙。

4. 骆宾王对宋之问^①

唐代诗人宋之问有次夜游杭州灵隐寺，见寺内月光皎洁，松筠与泉石互映，树影婆娑可爱，但觉秋气逼人，微有寒意，便信口吟成一句：

岭边树色含风冷

想再得一句，以便合成一副佳联，不料却苦吟不就。旁有一老僧见状，提醒他说：“风景只在口头，何用如此苦搜？”宋之问听了，不觉暗自吃惊道：“除了卢、骆、王、杨，我也要算做当今一个才子，怎么这老和尚开口就轻薄起来？”欲要呵叱他，又觉他说话虽若戏侮，而“风景只在口头”之言，却大有意思。便问道：“师父莫不也会吟诗么？”老僧答道：“老僧诗虽不会吟，但这半联早已代郎君对就了也。”宋之问听他说“对就了”，暗笑道：“不知对些什么出来？”因问道：“既对就，何不念与我听？”老和尚念道：

石上泉声带雨秋

^① 据《西湖佳话》。

上下联合在一起，意即山畔的树色充满清风的凉意，石上的泉声响着秋雨的韵律。寥寥十四字，便把灵隐寺内的景致和季节特征都交待得清清楚楚。宋之问的起句不俗，老僧的对句尤妙。难怪这位颇以才子自傲的宋之问闻对大惊，忙躬身施礼，甘拜下风。原来这位老僧不是别人，竟是隐身佛门的“初唐四杰”之一的骆宾王。

5. 骆宾王灵隐妙对

唐代，徐敬业起兵反武则天失败后，与当时的著名诗人骆宾王一同逃往浙江杭州灵隐寺。徐敬业后来在南岳衡山落发为僧，骆宾王在灵隐寺剃头出家。

一天，贬官至江南的诗人宋之问，到杭州来游灵隐寺。这天晚上，月明如昼，宋之问在寺内长廊行吟，想出个得意的上联：

鹫岭郁岩峣龙宫锁寂寞。

他苦苦思索下联，虽搜肠刮肚，终不如意。正在焦急时，忽遇一老僧坐在大禅床上，点着长明灯。老僧见宋之问行吟甚苦之状，便问：“少年夜久不寐，吟讽甚苦。何故？”宋之问便如实相告。老僧要宋之问再吟一遍上联。宋之问便将上联复吟一遍。老僧听后，道：“何不对以——”

楼观沧海日门对浙江潮

宋之问一听大为惊愕，对老僧的诗才佩服至极。