

茅盾研究資料集

小說月報

二月號

推動

求道

雷震紅似二月花

第一階段的都市

说 明

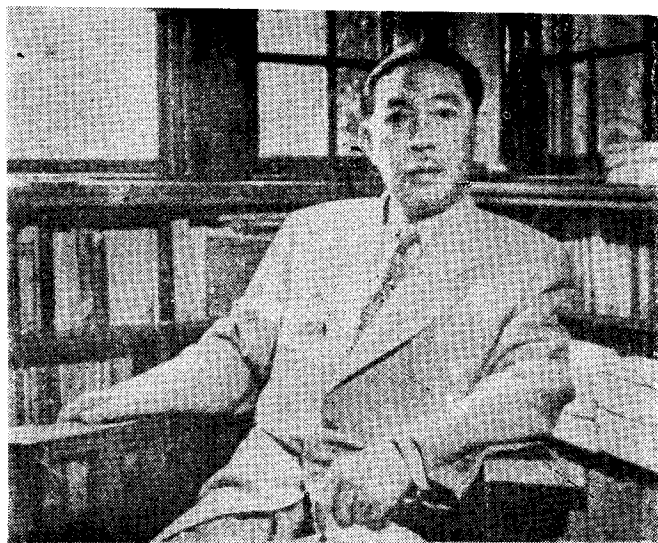
一、这本《茅盾研究资料集》是为我校教学和研究提供的参考资料，属于内部交流材料。

二、内容分四个部分：1. 茅盾简介。2. 茅盾谈自己的作品。3. 茅盾论文艺。4. 茅盾著译年表。次序按作品或文章发表时间先后排列。论文艺部分只选编建国以前各时期有代表性的论著，建国后的文章或著作容易查到，为节省篇幅，故从略。

三、由于茅盾的著作、翻译历六十余年，数量浩瀚，我们虽然查阅了大量报刊和专著，但搜集的仍不够全面。仅供读者参考，希望提出宝贵意见。

四、在资料的编辑过程中，得到山东省图书馆等兄弟单位的大力支持，同时还参阅了吉林师大等单位的有关材料。中文系教师孟广来同志在编写中进行指导并做了大量工作。一并说明。

编者 一九七九年六月



第 四

目 录

茅盾简介

茅盾简介	3
------	---

茅盾谈自己的作品

蚀

从牯岭到东京（摘录）	25
几句旧话（摘录）	35
《茅盾选集》自序（摘录）	37
写在《蚀》的新版的后面	38

虹

《虹》跋	42
------	----

路

《路》第一版校后记	43
《路》改版后记（摘录）	43

三 人 行

《茅盾选集》自序（摘录）	45
--------------	----

子 夜

《子夜》后记	46
《子夜》是怎样写成的（演讲稿）	47
《茅盾选集》自序（摘录）	51

质疑与解答——《公债买卖》	53
《子夜》1978年重印“后记”《再来补充几句》	58
茅盾谈《子夜》	61

林家铺子

《春蚕》跋（摘录）	66
与读者讨论《林家铺子》的一封信	67

春 蚕

我怎样写《春蚕》	69
李准所记茅盾谈《春蚕》	74

第一阶段的故事

《第一阶段的故事》新版的后记	75
----------------	----

腐 蚀

《腐蚀》后记	81
--------	----

霜叶红似二月花

《霜叶红似二月花》新版后记	85
---------------	----

清明前后

《清明前后》后记	89
《清明前后》“开场白”	91

关于各时期的短篇小说创作

写在《野蔷薇》的前面	94
《宿莽》弁言	98
《烟云集》后记	99

《茅盾文集》第七卷《短篇小说》(一)后记	100
《茅盾文集》第八卷《短篇小说》(二)后记	103

关于各时期的散文杂记

《白杨礼赞》自序	106
《海防风景》附记	107
《太平凡的故事》附记	107
《新疆风土杂忆》附记	108
《见闻杂记》后记	110
《茅盾文集》第十卷后记	112
《时间的纪录》后记之后记	118
《鼓吹集》后记	119

综 谈

谈我的研究(摘录)	121
回顾(摘录)	124
我的回顾(摘录)	127
《茅盾选集》自序(摘录)	130

茅盾论文艺(1920—1949)

新旧文学平议之评议	133
我们现在可以提倡表象主义的文学么?	134
新文学研究者的责任与努力	136
文学与人生	142
大转变时期何时来呢	147
论无产阶级艺术	150

从牯岭到东京（摘录）	169
读《倪焕之》	176
“民族主义文艺”的现形	195
问题中的大众文艺	205
关于“文学研究会”（摘录）	215
需要一个中心点	219
关于《论现在我们的文学运动》	221
关于引起纠纷的两个口号	223
文艺大众化问题	227
——上月在汉口量才图书馆的讲演	
论加强批评工作	232
大众化与利用旧形式	236
暴露与讽刺	238
旧形式·民间形式·与民族形式	239
抗战期间中国文艺运动的发展	249
八年来文艺工作的成果及倾向	259

茅盾著译年表

茅盾简介

茅盾简介

茅盾是我国现代革命文艺战线上的一位杰出作家和无产阶级文化战士。从1916年开始他从事文学活动，到今天已经有六十余年了。他一共创作了六部长篇小说、六部中篇、五十多个短篇、一个剧本、一大批散文、文艺论文和专著，同时介绍和翻译了许多外国作家和作品；他是“文学研究会”的发起人之一和主将，他先后创办和主编过数种革命文艺刊物，对我国“五四”以来的新文学运动作出了重要贡献。

(一)

茅盾姓沈，名德鸿，字雁冰。1896年7月4日生于浙江省桐乡县乌镇。“茅盾”是他在1927年发表《幻想》时开始使用的笔名。

茅盾的童年和少年时期，正当我国资产阶级旧民主主义革命时期。他经历了资产阶级改良主义变法维新运动和辛亥革命。这两次运动，前者以彻底失败而告终，后者虽然推翻了满清皇朝，结束了几千年来的封建帝制，并没有改变中国半封建半殖民地的性质。但资产阶级民主主义思想却对少年时期的茅盾产生了一定的影响。

茅盾的父亲沈永锡，从岳父陈我如学医，后来即以医为

业。他是个“维新派”，思想比较开明，拥护“新学”，尤其酷爱算术，自修到微积分；他也注意用新学教育后代，茅盾小时就读了一些当时所谓“洋书”的新书籍和家藏的旧小说如《西游记》等。所以茅盾在童年，曾受到父亲开明思想的熏陶。

茅盾十岁丧父。他主要是在母亲的教诲下成长的。母亲陈氏，是乌镇名医陈我如的女儿。她喜欢读书，通晓文史，茅盾很早就母亲培育下，精读了大量古籍和文史著作，从而打下了坚实的基础。

茅盾八岁进入本镇新办的一所小学，十四岁考入浙江省立三中（在湖州），插班二年级；1911年夏转入省立二中（在嘉兴）。这年，爆发了辛亥革命，宣告了大清帝国统治的结束。这件事，曾给茅盾留下很深的印象，他后来多次回忆起当时的一些情景。但辛亥革命并没有给中国社会带来什么重大变化；在一阵兴奋之后，学校也恢复了旧态，校长换了人，新来的学监对学生极力压制。茅盾和一部分学生起来反抗，结果被学校除名。

1912年茅盾转入杭州安定中学，1913年毕业。同年，茅盾离开故乡，考入北京大学预科第一类，这一类结业后可以考入文、法、商三科。但1916年预科结业后，由于家庭经济日窘，无力继续升学。经母亲托人介绍，进入上海商务印书馆编译所。这时茅盾二十一岁。最初在英文部所设“英文函授学校”批改学生课卷，一个月后即调国文部作编译工作。从此，他与文学发生了联系，开始了他的文学生涯。

(二)

茅盾在北大读书时，进一步接触了新的思想，阅读了许多介绍进步思想的读物。特别是1915年《新青年》（初名《青年杂志》）出版后，他经常认真阅读，深受鼓舞。他后来说：“我在那时看到这些书籍刊物，感觉到刺激力很强，以前人好象全在黑暗当中，到那时才突然打开窗户。”

1916年到商务印书馆后，他开始翻译一些外国作品。1917年俄国十月革命爆发，使茅盾受到很大震动，这年12月，他发表了第一篇论文《学生与社会》，此后又发表了《一九一八年之学生》等文章，讨论青年与社会改革等问题。同时他还翻译苏联的文章和作品，介绍十月革命后苏联人民的生活，如《托尔斯泰与今日之俄罗斯》和《俄国人民及苏维埃政府》等。

“五四”运动使青年时代的茅盾受到更深刻的影响。他一方面积极参加和倡导新文学运动，同时参加实际的革命斗争活动。1921年3、4月间，他参加上海马克思主义小组；同年7月1日中国共产党成立后，他即在上海担任党中央联络员职务；1923年党创办了上海大学，作为培养革命知识青年的阵地，他在商务印书馆编译所工作之余，到该校义务任教，讲授“小说研究”；1925年爆发“五卅”运动，他在党的领导下直接参加了这场斗争，并且在《公理日报》和《文学周报》撰文揭露和抗议帝国主义的血腥罪行；接着他又参加和领导了商务印书馆工人的罢工斗争。由于他参加这些革命斗争，受到反动军阀的注意。

与此同时，在革命文学战线上他鼓吹革命民主主义文艺思想，介绍外国文学作家和作品，对文艺界的各种反动潮流进行坚决斗争。

1921年1月，茅盾开始主编《小说月报》。这个刊物是由商务印书馆出版发行的，创刊于1910年，过去一直掌握在鸳鸯蝴蝶派手中。到1920年，因受到“五四”运动影响和读者的要求，商务的资本家为了顺应潮流，对该刊作了局部改革，在保持一部分旧文艺的同时，开辟了《小说新潮》、《编辑余谈》、《说丛》等栏，刊载白话小说、新诗和翻译作品。茅盾参加了这次的改革工作，担任《小说新潮》编辑，在《小说新潮》宣言中，提出应向中国读者介绍写实派、自然派作品，他拟定了一份计划表，其中包括托尔斯泰、果戈里、左拉、易卜生等人的作品。

随着形势的发展，1920年11月，商务印书馆负责人邀请茅盾担任《小说月报》主编。茅盾当时提出的条件是：过去已经买下的鸳鸯蝴蝶派的稿子一概不再在《小说月报》上刊登，以后《小说月报》的编辑方针不受馆方约束。商务方面接受了这些条件。从此，该刊在茅盾主持下，自十二卷一期（1921年1月）实行全面改革，由一种宣扬封建没落思想和低级庸俗趣味的旧刊物，变为传播新思想新文艺的阵地。

1921年1月4日，我国“五四”时期两大进步文学团体之一的“文学研究会”成立。茅盾是该会发起人之一，他主持下的《小说月报》就成为该会的代用机关刊物。他们通过《小说月报》和《文学周报》，宣传为人生的艺术，提倡现实主义文学，宣称“将文艺当作高兴时的游戏或失意时的消遣的时候，现在已经过去了”，和文坛上的复古主义、颓废主

义和形形色色的封建的和资产阶级文学流派展开斗争。在这些斗争中，茅盾发挥了积极的战斗作用，成为“文学研究会”的主将。从1920年到1924年，他先后发表了《现在文学家的责任是什么？》、《新文学研究者的责任与努力》、《社会背景与创作》、《什么是文学》、《文学与人生》、《大转变时期何时来呢？》等重要文章，主张文学要反映社会，服务人生，提倡民主、自由和平等，同情“被损害者与被侮辱者”。这些思想表明，茅盾当时是一个革命民主主义者，他反对封建，反对复古倒退，提倡现实主义文学，这些在当时都有积极的进步意义；但他提倡的“为人生”是很笼统模糊的，同时还存在着进化论的观点。

到1925年“五卅”运动前后，茅盾在文艺思想上有一个重大的突破。在党的领导下，茅盾经过实际斗争的锻炼，在文艺思想上逐渐建立起马克思主义阶级观点。“五卅”前后发表的《论无产阶级艺术》这篇重要论文，集中地体现了茅盾文艺思想上的这一转变。文章比较系统地阐述了文艺的阶级性、无产阶级艺术产生的条件、关于无产阶级艺术的“范畴”、无产阶级艺术的内容和形式等五个问题。这篇文章虽然还存在一些模糊的或错误的认识，其基本观点是正确的。特别是在1925年能有这样比较明确的观点，尤其可贵。

茅盾在大量撰写文艺论文的同时，特别注意介绍和翻译外国作家和作品。他特别注意介绍和翻译被压迫民族的文学和俄国革命民主主义文学。他从事翻译介绍工作的目的，如他自己所说：“一半果是欲介绍他们的文学艺术来，一半也为的是欲介绍世界的现代思想——而且这应是更注意些的目的。”事实证明，他以勤奋的劳动和革命的热情实践了这一目的。

(三)

1926年元旦，茅盾离开上海，到广州参加大革命。在广州，他参加了国民党第二次全国代表大会，并担任国民党中央宣传部秘书。但今年三月，蒋介石阴谋策划“中山舰事件”，派兵包围省港罢工委员会，强迫在第一军工作的共产党员退出该军。这月二十一日，茅盾离开广州回到上海，继续进行革命宣传活动。

十月，革命军攻下武汉。茅盾便于这年年底到达武汉，任《民国日报》主编。当时《民国日报》受中共中央宣传部领导，董必武同志任社长。报上采用的新闻，多来自工会和农民协会，所以茅盾同这些组织保持着密切的联系。

1927年4月，国民党蒋介石公开叛变革命，发动了“四·一二”反革命政变，大举逮捕和屠杀共产党员和革命群众；7月15日，武汉汪精卫也叛变革命，与蒋介石公开合流。大革命遭到失败。

这时，茅盾已受到蒋介石的通缉，不得已离开武汉去牯岭。茅盾亲历了大革命的失败，在这场风暴的打击下，他对革命的形势和前途一度产生了悲观失望情绪，精神上极端苦闷。八月底他回到上海，就在这充满矛盾和苦闷的情况下，开始了他的创作生活。

九月，他开始写《蚀》三部曲的第一部《幻灭》，这个中篇仅用了四个星期就完成了，连载于《小说月报》第十八卷九、十期；十一月初，开始写《蚀》的第二部《动摇》，

至十二月初完成，连载于《小说月报》十九卷一至三期；1928年4月又写了三部曲的最后一部《追求》，连载于《小说月报》十九卷六至九期。1930年5月由开明书店出了三个单行本，同年，合三本为一集书名《蚀》出版。这部小说以大革命为背景，塑造了一些小资产阶级知识青年的形象，描写了他们在大革命前后向往光明和幻灭、彷徨的矛盾心理。这部小说在《小说月报》连载时，即引起读者的极大注意，震动了当时的文坛。

但由于作者在大革命失败后的思想情绪是低沉的，看不到出路和希望，因此贯穿在全书中的基调是消极、悲观的。正如茅盾自己所说：“表现在《幻灭》和《动摇》里面的对于当时革命形势的观察和分析是有错误的，对于革命前途的估计是悲观的；表现在《追求》里面的大革命失败后的小资产阶级知识分子的思想动态，也是既不全面而且又错误地过分强调了悲观、怀疑、颓废的倾向”。又说：“当我写这三部小说的时候，我的思想情绪是悲观失望的。这是三部小说中没有出现肯定的正面人物的主要原因之一。”

这一时期茅盾还先后写了一些短篇如《创造》、《自杀》、《陀螺》、《一个女性》、《诗与散文》、《昙》、《泥泞》等，这些作品也都在不同程度上流露出悲观情绪。在艺术上，结构比较松散，缺乏必要的剪裁。

1928年7月，茅盾离开上海前往日本东京。他说：“我决计改换一下环境，把我的精神苏醒过来……我希望以后能够振作，不再颓唐；我相信我是一定能的”。

初到日本时，他所写的一些散文如《雾》、《卖豆腐的哨子》、《叩门》等，仍然没有摆脱悲观苦闷的情绪。但他

没有让自己长此消沉下去。在1929年3月写的《色盲》中，基调虽仍旧是低沉的，但他毕竟喊出：“地底下的孽火现在是愈活愈烈，不远的将来就要爆发，就要烧尽了地面的卑污齷齪，就要煎干了那陷人的黑浪的罢！这是历史的必然。看不见这个必然的人，终究要成为落伍者。”在同月为《野蔷薇》集写的序言《写在〈野蔷薇〉的前面》中，茅盾也同样提出：“真正的勇者敢于凝视现实的，是从现实的丑恶中体认出将来的必然，……真的有效的工作是要使人们透视过现实的丑恶而自己去认识人类伟大的将来，从而发生信赖。”

标志着茅盾思想情绪上重要变化的，是他在1929年4月开始写的小说《虹》。这是一部未能完成的长篇，作者原打算以“五四”到“五卅”这一整个时期为背景，反映出这一时期广阔的社会生活和斗争，但刚写到“五卅”运动爆发就因病而中辍，只完成原计划的三分之一。这部小说，一洗《蚀》里那种消极悲观的色彩，而表现了知识青年在斗争中觉醒、探索前进和最终走上革命道路的过程。小说中渗透着的乐观情绪，正是作者思想情绪变化的反映。

在日本期间，茅盾还先后写了《从牯岭到东京》和《读〈倪焕之〉》两篇重要文章。自从《蚀》发表后，引起了文坛的极大注意，同时对它的评论也存在着分歧。有些文章虽然也正确地指出了《蚀》存在的消极思想，但对这部小说采取了完全否定的态度，甚至说《幻灭》是“对于小资产阶级分明指示一条投向资产阶级的出路，所以对于革命潮流是有反对的作用的”，说茅盾“所表现的倾向当然是消极的投向大资产阶级的人物的倾向”。茅盾在《从牯岭到东京》中对这些问题作了答辩，同时对于革命文学的一些问题发表了意见。