



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

“太阳风”中学生随笔系列

马玉文 编

2

让我这样 看世界

余秋雨 教授
作序推荐



和我们牵手

与作文同行

让我这样

马玉文 编

看世界

图书在版编目(CIP)数据

让我这样看世界 / 马玉文编. —上海: 上海教育出版社, 2002. 7

(“太阳风”中学生随笔系列)

ISBN 7-5320-8216-4

I. 让... II. 马... III. 作文—中学—选集
IV. H194.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第056307号

“太阳风”中学生随笔系列

让我这样看世界

马玉文 编

上海世纪出版集团 出版发行
上海教育出版社

易文网: www.ewen.cc

(上海永福路123号 邮政编码: 200031)

各地新华书店经销 上海新华印刷厂印刷

开本 890×1240 1/32 印张 10.5 插页 4 字数 285,000

2002年8月第1版 2002年8月第1次印刷

印数 1—5,100本

ISBN 7-5320-8216-6/G · 8273 定价: 16.50元



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

“太阳风”中学生随笔系列

2

序

余秋雨

我们经常能遇到这样的成年人：他们能有声有色地讲述生活中各种有趣的经历，但是如果你听得来劲，要他们用笔写下来，结果总是失望，因为他们写在纸页上的句子是那样刻板老套、矫饰空虚，读起来味同嚼蜡。更有一些单位负责人，平日说话、办事生龙活虎，一旦要作报告写发言稿就变成了另一个人，最后在会上读出来的陈词滥调实在令人生厌，而让他们丢开讲稿随口讲，情形又立即好转。

是他们不会写作吗？倒也未必。他们的文稿句子通顺、语法无误、词汇恰当、段落清晰，一看就知道具备语文根底，但有了根底还写得如此乏味，表明他们从一开始就把作文的基础打歪了。

我说“从一开始”，多半是指中学时代，因为除了极少数例外，绝大多数人只会在中学时代接受一次比较系统的作文训练，以后很难再有从根本上校正的机会。由此可知，中学作文教育对于人的一生的重要性，远远超过人们的一般想象。

长期以来，我们的中学作文教育存在着不少问题，必须大力改革，这一点，现在社会各界几乎已经形成共识。但是应该看到，产生这些问题的根本原因，在于与社会背景有关的整体观念，而不能苛责广大语文老师。

作文训练，说到底，是生命与生命之间表达和沟通的训练。这种训练也可以用口头方式进行，但相比之下，书面方式更为正式、周密和精致，因此可以对口头方式产生补益，就像口头方式常常因生动、鲜活、切时而补益书面方式一样。不管哪种方式，要表达生命，必须掌握一些基本的技术手段；要沟通生命，又必须掌握能被别人的生命理解的一些共通规则。语文老师讲授的，就是这些技术手段和共通规则；为了讲清楚又必须提供一些范例和范文，这都无可厚非。

问题是，这些手段、规则和范文，都不能代替学生要表达的自我生命。本来这个道理很明白，但中学生恰恰处于将成年而未成年时期，一切都在被塑造，课堂的讲授很可能变成一种超强度的全方位引导，结果反而成为他们的精神桎梏，一定程度地剥夺了他们独特表达个体生命

的本领。很多语文老师很早就认识到这一点,也曾不断告诫学生,但究竟如何来把那么多学生的生命内涵一个个挖掘出来,并且边挖掘边构建呢?实际上这是一项复杂的社会工程,已经超出语文老师所能完成的职能范畴。

所幸我们终于进入了一个创新的时代。这个时代需要下一代从小就开始学会自我创造的习惯,并且把表达和沟通作为自我创造的前提,于是中学作文教育也就具备了整体更新的必要性和可能性。对此,我想广大中学语文老师不仅不会抵触,反而会有一种“求之不得”的喜悦。

任何一种成功的改革总是从整体观念的更新发端,快速投入实验,然后以接二连三的实验成果来发言的。这年中中学作文教育的改革已经推出了好几批实验成果,影响不小;上海教育出版社《语文学习》编辑部趁这个势头,用了一年多的时间通过自己的读者向全国各地中学生征文,然后从大量的来稿中严格筛选,编辑了一套五卷本的“太阳风·中学生随笔系列”作文丛书,这是一个大动作,很可以看作是这年中中学作文教育改革实验成果的一次浩荡检阅。

翻阅这套丛书即可明白,改革后的作文训练所产生的景象,即便是改革的催动者们也很难想象。这里不是一个语文高考预备班,更不是一个青年作家训练营,而是一个青春勃发、五花八门、拥挤喧闹的话语天地,什么话题都能进入,什么声腔都能发出,只要连接着健康的生命,表述着这些生命对世界各个方面的好奇探询,又稍稍具备被其他生命阅读的价值,便都有存在的理由。其中也有相当一部分作文在摹仿成人或前人,但这种摹仿与几十年来一直在编印的《中学生优秀作文选》中那种乖学生的虔诚摹仿不同,别有一种故意装扮的顽皮。一顽皮,连摹仿也成了狂欢节里的面具,指向着一种整体性的生命释放。这些作文,当然也是有章法、有规范的,但章法和规范全已沉淀到了写作者的青春意态后面,而不是像过去的中学生作文,只把章法和规范显露在前,青春意态反倒躲闪在冰冷的栅栏之后。

这样一套丛书,对今天的学生和老师都会有帮助。学生们可以从中看到自己在写作上的无限可能性,而且还可以发现某些自己仿佛也经历过的事情和心态在别人表述中的得失成败。学生们面对这么多同龄人的文章可能眼花缭乱,完全找不到简单扼要的“作文之道”了,这也没有什么坏处,反而可以引导他们懂得文无定法,进而懂得最根本的事

情不在于作文而在于做人。老师们面对这么一些中学生作文可以更完整地了解自己的教学对象,并重新捉摸如何对这么一派生命激潮投注文化提升的建议。

我倒要建议大量非教学系统的成年人如果碰巧遇到了这套丛书,不妨也翻一翻。前面说过,很多成年人由于中学时代作文训练失误,致使至今拙于文字表述,那么,这套丛书可帮他们补点课。成年人当然也可以在更成熟的阅读材料中获得补课,但失之于何处拾之于何处,似乎有特殊效果。我们既然失之于中学时代,失落了人格构建期的天真和活跃,那又何不对今天的中学生作文给予一点特别的关注呢?

是为序。

2002年3月

目录

序 / 余秋雨 1

第一辑 值得亲密接触

黄昏 / 杨 妙	3
黔北散记 / 贾 赞	4
乡恋 / 曹兴虎	7
值得亲密接触 / 韩 寒	9
美的瞬间 / 鲍始沫	11
夜雨孤灯 / 尹玮琦	13
神游瑞典 / 罗造社	15
爷爷 / 张 恒	18
青灯照壁 / 赵德强	21
就是喜欢你 / 徐 敏	24
君山记游 / 程 颖	26
暮春 / 金 悦	28
孤独的张爱玲 / 邱娜媛	30
山水摇篮里的小村 / 许妃举	32
外公 / 吴 婧	34
且住,且住,莫使春光别去 / 郑文卿	37

让我这样看世界

魂牵梦萦未名湖 / 王文伟	42
老人·老槐树 / 王振兴	45
苏北的雪 / 茅玉东	47

第二辑 闭一只眼看世界

我发现苹果有两种坏法 / 杨海明	53
我不美丽 / 徐 敏	55
让我这样看世界 / 李 卿	57
骗人的眼睛 / 盛丹红	59
我爱生活中的每片绿叶 / 严 寒	64
百事可乐 / 麦家珍	66
早晨 / 朱 润	69
草木印象 / 周立日	71
天问 / 韩 晔	73
面对浦东新区地图的遐想 / 柳闻莺	75
生活真精彩 / 张赞清	79
自然·朋友 / 陈庆瑜	81
别有一种滋味 / 向国平	84
小河 / 邹 娱	90

让我这样看世界

秋日红叶 / 孔 婷	92
茶·树·人 / 徐兴华	94
桥 / 马 川	96
看客 / 陆 乐	99
有意义的“无意义” / 陈一俊	101
追寻心中的梦 / 张 晔	104

第三辑 青春在线

独行天地 / 张妍平	109
放飞自己 / 余迪尔	111
春光乍现 / 勇 永	113
白帆 / 戎 天	117
“三心”而已 / 寇蓓蕾	119
阳光灿烂的日子 / 吴 迪	121
考试风波 / 牛伟东	125
为你摇响的风铃 / 王晓玲	127
最后一票 / 叶文华	129
水梦 / 周海荣	132
凤凰林 / 陈智文	134

“梨”花带雨分外香 / 李萼青	137
面对面的告别 / 葛燕云	141
桥 / 梅 菁	144
这里风景独好 / 陈 越	151
下棋记 / 曾 翔	153
追日 / 朱伟伟	155
看海 / 赵 璐	157
那个夏天,那个女孩 / 杨 栋	161

第四辑 新新主张地带

痛苦的快感 / 郑莉萍	167
把美留住 / 蒲 静	171
清理自己 / 邵小春	173
三个和尚 / 潘藏楠	175
我和“他”撞个正着 / 韩 莹	177
可怕的假设 / 王 珏	179
幸福的尾巴 / 宋丛立	182
作茧自“缚”? / 邹莉文	184
我的 EVA 世界 / 姜晓希	186

让我这样看世界

博爱 / 古孟华	189
斗胆说“友情” / 李跃晨	191
走在乾陵的甬道 / 张恒	193
风中芦苇的思绪 / 张洵	196
欲望与满足 / 韦何雯	198
感谢克林顿 / 李跃晨	200
地上的毛遂与天上的馅饼 / 史秋明	202
生命的艺术 / 郭瑞昕	204
种下点希望 / 曹阳	207
浏览器里的文字 / 温良	209
蓝色的“圣地亚哥” / 姚文豪	212

第五辑 头发乱了

铭心的快乐与不快乐 / 吕筱懿	217
死去的鱼 / 冯颖	220
经理阿Q / 蓝天蔚	223
我也是女生 / 沈倪	226
头发乱了 / 程颖	229
窗外的世界 / 张世劼	231

让我这样看世界

考试五味 / 谢 悦	233
自怜的渴望 / 黄 敏	235
深陷网络时代 / 周 良	237
今晚要开家长会 / 王婉玲	241
雨夜 / 沈默言	243
咽下的泪 / 方 洁	245
短发 / 夏 晶	247
王朔——我是顽主我怕谁 / 徐 莹	249
摔倒 / 顾 骏	251
河畔黄昏 / 黄江山	254
“教父”阿成 / 张 曙	256
天堂地址不详 / 陆妍倩	258

第六辑 禅心剑气兰花指

自由鸟 / 孙婵琦	265
中国书和外国书 / 邹旆旆	269
走近“汉城” / 吴 姣	272
一只海龟的祈祷 / 刘 齐	275
素心圆 / 周 楠	277

让我这样看世界

门 / 朱晶茵	280
喜春 / 常少佳	283
于月光中听《月光曲》 / 周维平	285
弯弯的小巷 / 郭 菁	287
祭 / 吴 姣	289
归去之美 / 叶 晶	291
“力”学大观 / 陈庆瑜	294
暴雨 / 刘 莉	297
心灵独白 / 林 菲	299
我爱黄果树瀑布 / 尹 伊	302
超越层楼 / 马莉娅	304
人韵 / 温风波	306
老庙 / 勇 永	308
雨想 / 姚 冰	312
闲读秋色和人生 / 须军林	315
后记 / 马玉文	317

第一辑

值得亲密接触



值得亲密接触的东西应该有这样一种特质：它未必是辉煌的，但却是暖色调的；未必是精妙的，但却是有味道的；未必是崇高的，但却是鲜嫩可爱的——总之，它独具一种魅力，近而味之，使人豁然开朗，“亲”而有得，在思想上得以提升，在性情上得以调和。它不拘于一人一事，一言一物，可以是日月山川鸟兽草木，也可以是社会历史风俗人情，关键在于能领其旨而得其美。如：《值得亲密接触》尖利诙谐，《黔北散记》活泼不拘，《君山记游》老练大气，《且住，且住，莫使春光别去》内蕴丰厚。它们虽声色各异，但“亲”其景而抒其怀，“触”其美而得其真，真正实现了感情上的亲近与精神上的交流，可谓凭借一种“亲密”，获得“接触”的双重丰收。

黄 昏

上海建平中学 杨 妙

黄昏常给人以绚丽的感觉。变幻莫测的阳光，夹杂着阵阵湿润迷人的暖风，悠哉游哉地洒落窗棂，轻灵地在书桌上铺上一层辉煌。

又近黄昏了，惬意的感觉油然而生。暮色之中，温煦的夕阳悬在西边。几块白色丝条般的流彩透着丝丝缕缕的霞光，宛如鲜艳夺目的绸缎装饰在碧蓝的天空上。这一切给万物平添了一份神秘与绮丽。渐渐地，那一抹斜阳的边缘现出一圈淡淡的红晕，留恋地抚摸着晴空。几缕晚霞慢慢地消退了，与这暮霭交融在一起。一种说不清道不明的幽美、恬静、和谐的韵味，悄悄地朦胧开去……

马路边、街巷口不知不觉地黯淡下来。灯光一盏盏地亮了起来，澄清透彻又依稀恍惚。锅碗瓢盆都忙碌地晃动于交汇的灯光里，不断地呼应着，似乎掩盖了暮色的消逝、星月的显现。

黄昏，一道诗情画意的屏。

黄昏，一种归家之情……

◆ 作 者 自 述 ◆

紧张的学习生活使我们过早地加入了无心看风景的行列。一个晚归的日子里无意中领略了一段黄昏美景，竟使我着迷，不由提笔……

◆ 评 点 ◆

“黄昏常给人以绚丽的感觉”，而《黄昏》给我的感觉是“温丽”：温暖，平和，明亮，美丽，让人舒服，不禁有亲近的冲动。然而不论是“绚丽”，还是“温丽”，在它背后都有一个开放的心灵，难以想象“刀枪不入”者的精神世界里会是怎样一种景象。只有开放自己的心灵，毫无保留地面对世界，我们才会敏锐地捕捉到生活的美。

— 鸣