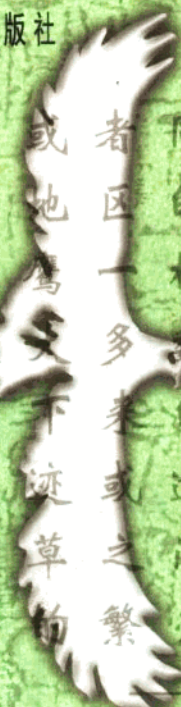


草原 访古

CAOYUAN FANGGU CAOYUAN FANGGU

王大方 著 ● 内蒙古大学出版社

现民史无一落着
出牧历得是零晚
时游从飞只物诉
同的样数的遗间，荣
者区一多来或之繁
或地鹰文下迹草的
继古象最留遗蔓去
相蒙们过踪史烟过
些内他掠无历荒们
这于族上影些于他



草原詩古

王大方



内蒙古大学出版社

一九九九·呼和浩特

22.527

W141

0036129

王大方 著

草原新古

- 草原文明
- 访古散记
- 文物与考古
- 人物春秋
- 文史漫笔
- 海外见闻



内蒙古大学出版社

考古所图书馆



Z0036129

书 名	草原访古
著 者	王大方
责任编辑	莫久愚
封面设计	马 莲
版式设计	张文芳
扉页题字	新秉岩
整理校对	大 方 文 芳
出 版	内蒙古大学出版社
	呼和浩特市大学西路 235 号 (010021)
发 行	内蒙古新华书店
印 刷	包头钢铁 (集团) 公司印刷厂
开 本	850 × 1168 1/32
印 张	14
插 页	100
字 数	340 千
版 期	1999 年 8 月第 1 版 1999 年 8 月第 1 次印刷
标准书号	ISBN 7 - 81074 - 009 - 1/K · 3
定 价	28.00 元

本书如有印装质量问题, 请直接与出版社联系

2000 2. 2

三联韬奋图书中心

No. 4195625

内 容 简 介

广阔的内蒙古草原,自古以来就是中国古代北方游牧民族活跃的大舞台,匈奴、东胡、鲜卑、突厥、契丹、女真、蒙古等游牧民族,在这里创造了灿烂独特的草原文明,留下了丰富多彩的文物古迹。随着历史的变迁,内蒙古的古代文明遗存逐渐地被掩埋,而考古工作者们,则以艰辛的努力在草原上寻访古迹,抢救文物,并以浓重的笔墨来向世人宣传介绍草原先民的伟大贡献。

《草原访古》一书,即是作者十几年来,在内蒙古文化厅文物处从事文物保护和考古工作期间,利用业余时间写出的一部有关内蒙古草原文明的访古文集。全书收录作者陆续发表在国内外报刊上的访古文章一百四十余篇,共分为六个部分,三十余万字,还附有多幅文物资料插图,堪称图文并茂,内容新颖,雅俗共赏,是一部适宜喜爱中国古代北方民族历史文化和考古成果的读者们阅读的访古文集。



文明的太阳从草原升起

——《草原访古》序

赵芳志

在中国的北部边疆，由东北边城满洲里市蜿蜒向西，抵达《山海经》所称的“弱水”之滨，即今日的阿拉善戈壁，有一处狭长的疆域，其状宛若一匹昂首奔腾的骏马，这就是闻名遐迩的成吉思汗的故乡——内蒙古自治区。

内蒙古自治区的土地面积约 118.3 万平方公里，呈东北向西南斜伸的狭长形。其中海拔 1,000 米以上的高原约占二分之一。由于漫长的地质演化，这里的自然面貌相当复杂。有高原、山脉、平原、盆地、火山、熔岩台地和沙漠戈壁，而且分布得颇有特色：在有的地方，沙漠中存在绿洲，高原上呈现平川；有的水系向东流，也有的水系向北淌；在一望无际的草原深处，常常分布着或大或小的湖泊，令人称奇。

受地理环境的影响，内蒙古东部比西部湿润，而西部的气温又比东部偏高。这种复杂的环境和独特的地理位置，使内蒙古的经济文化呈现出多姿多彩的面貌，这也是草原文明的魅力所在。而



且由于各地自然条件的显著差异,直接制约着人类的生存、生产方式和生活习惯;只有在气候条件较好而又有丰富水源的平原、丘陵山区和盆地,才适宜于人类的生息。今天,每当提及内蒙古,有人总会想起古《敕勒歌》中“天苍苍,野茫茫,风吹草低见牛羊”那幅亘古不变的历史画面,而对它所蕴含的文明根底,以及它曾对中华文明乃至世界文明所作出的贡献,则所知甚少。其实,内蒙古是人类文明的一块宝地,草原文明在这里孕育发展,为人类做出了重大的贡献。

考古研究表明:内蒙古是亚洲古人类文明的发祥地之一。文明的源头,一直可以追溯到旧石器时代。距今七十余万年的大窑遗址(位于内蒙古自治区首府呼和浩特东郊),是旧石器时代早期古人类打制石器的制造场。在鄂尔多斯高原萨拉乌苏河沿岸,以及呼伦贝尔满洲里市扎赉诺尔,则发现距今五万至一万年左右的旧石器时代晚期古人类的遗存。关于内蒙古早期文明的创造者——草原地区的古人类的人种问题,通过对扎赉诺尔人头骨的分析,已经确认他们具有原始蒙古人种的体质特征。考古研究进一步表明:在距今一万年前的末次冰川期,属于蒙古人种的古人类,开始成批地从内蒙古东部、华北及东北地区北上,越过白雪皑皑的白令海峡陆桥,进入美洲大陆,形成人类历史上首次大迁移,并创造了东北亚和美洲的早期印第安文明。由此可见,内蒙古在世界文明史的初期,就已开始为人类作出贡献。

考古发现表明,内蒙古是中国最早出现原始农业文明的地区之一。在内蒙古东南部地区,距今八千年的兴隆洼文化遗址,出土有大型石锄、陶器、玉饰件,昭示出原始部族的农耕和宗教信仰的诞生,而兴隆洼文化的影响遍及东北地区。在同属兴隆洼文化的



赤峰市林西县白音厂汗发现的石雕女性人像，被中国考古学界认为是中国最古老的女神雕像。其后在距今七千年前的赵宝沟文化遗址中发现的刻有龙形图案的陶尊，以及距今六千五百至五千年之间红山文化遗址中发现的碧玉龙，也都反映了中华民族崇拜龙的历史，正是源于内蒙古的东部地区。

内蒙古大草原，也是草原文明的摇篮。从大兴安岭西去，是广阔的锡林郭勒、乌兰察布与鄂尔多斯草原。历史记载的第一个草原王国——匈奴王国，便在这里活跃和兴起。在阴山俯视河套平原的匈奴单于，曾和汉朝进行过长期激烈的战争，最后匈奴兵败，开始西迁，从而揭开了世界历史上民族大迁徙与大融合的序幕。东部的拓跋鲜卑乘匈奴南迁入塞，便进占了匈奴旧地，休兵养马，为后来逐鹿中原，建立北魏的壮举奠定了基础。

由呼和浩特西出阴山西段的狼山、乌兰布和沙漠及与之相连的贺兰山，又把黄河水系与内陆河流域隔开，使阿拉善地区成为封闭性的戈壁、沙漠带，每当春夏之交，季候风来临，狂风夹带着黄沙，一直吹到华北平原，这里是内蒙古自然环境最差的地区。此处西去至新疆北部，又是水草肥美的草原。从北朝末至隋唐，柔然、突厥、回鹘等民族都由西部草原兴起，东来至阴山地带，参与东西方民族的交流与融合，并和中原的农业文明相碰撞。

元朝是中国历史上第一个由古代北方游牧民族建立的统一王朝。元朝的建立者——蒙古族则成为北方草原游牧民族文明的集大成者。在蒙元帝国横跨欧亚的版图中，除包括中原的农业文明和蒙古本身的草原文明外，更兼有中亚，甚至欧洲的文化。欧、亚、非各地商队都因向慕元朝的繁盛而循海路或蒙元帝国的驿道东来，阿拉伯文化、印度文化、基督教文化及天文学、医学和建筑学



等也随之传入。广泛和深入的文化交流,再加上元朝拥有工商农牧等多种经济形态、严密的社会分工、完备的统治措施和健全的机构设置,这就构成了元朝宏大的气势和雄厚的基础。

纵观草原文明孕育和发展的过程,我们可以深切地感受到,草原文明是中华文明和世界文明的一个重要组成部分。它的前进步伐曾经走在中国和世界文明的前列。

草原民族在大漠寒冷干燥的艰苦环境下,长期过着逐水草而居的生活,养成了胸襟开阔和坚毅不屈的性格。他们融入中华文化之中时,便为之注入了新鲜的血液。

草原地区在中原与中西亚、欧洲之间,犹如架起了一座桥梁,使东方与西方的文化得以交流,这对中国乃至全世界的文化发展,都有巨大的贡献。与此同时,草原文明的成果,又被其他民族吸收借鉴,使之成为人类的共同财富。

广袤的内蒙古草原,是中国古代北方民族活动的大舞台,无数的英雄民族,曾在这里上演了一幕幕威武雄壮的历史戏剧。在漫长的历史进程中,各民族间的和平、友好与交流是历史篇章中的主旋律。尽管这里也有战争的烽火,但战争与和平相比,只是暂时的现象。从历史的发展看,中华民族大家庭各民族间的交流,也在这种碰撞和矛盾中趋于加强和密切。通过对草原民族的了解,不单使人们对草原文明的伟大创造者有更为全面的认识,并且能够消除历史上形成的片面印象。

本书的作者王大方同志是一位勤奋的青年学者,他在内蒙古文化厅文物处从事文物行政管理工作,做为正处级干部,其任务是很繁重的,但为宣传内蒙古辉煌的文物遗产,他经常利用业余时间写作,并兼任了《中国文物报》特约记者。由于写作勤奋、加上扎实

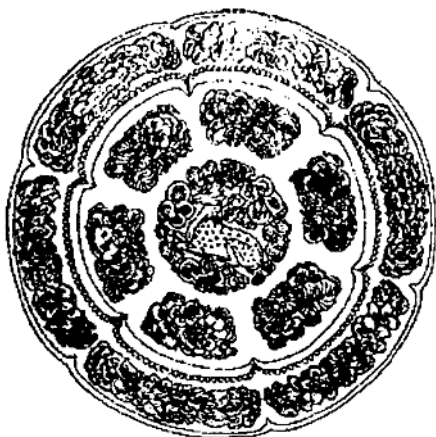


的功底,自1995年以来,连续四年被评为优秀特约记者,许多文章还被国内外的报刊转载,提高了内蒙古的知名度,这是相当难能可贵的。他在繁忙的工作之余,不断地写作,并把十几年来陆续发表的作品,汇编成了这部三十余万字的《草原访古》文集,向广大读者介绍内蒙古地区的历史和考古文化,这是一件有益的好事,对此我表示祝贺。同时,也希望我区文博界能有更多的同志来向广大读者介绍内蒙古草原文明的丰硕成果和伟大贡献,并预祝全区文物考古科学研究事业,取得更大的成就。

是为序。

一九九九年八月

注:序言作者为内蒙古考古博物馆学会理事长,内蒙古文化厅副厅长。





乌海市桌子山人面像岩画



王大方(笔名伊赫), 1957年生于包头市, 童年随祖母居住北京, 后回包头。1975年高中毕业, 到包头市美岱召乡插队。1977年考入内蒙古大学历史系。1982年元月毕业分配到内蒙古文化厅文物处, 工作至今。17年间, 遍访全区。现为中国考古学会会员, 内蒙古考古、博物馆学会理事, 内蒙古作家协会会员, 兼任中国文物报特约记者。有多篇论文获奖, 一篇散文被选入内蒙古蒙古族中学汉语文阅读课本。曾应邀赴美国、日本、加拿大、德国参加文物学术活动。



目 录

文明的太阳从草原升起

——《草原访古》序 赵芳志

草原文明

祖国北疆的文物宝库	3
苏公绝唱草原生辉	16
草原丝绸之路	20
草原文明的神奇画卷——岩画	29
内蒙古草原文明的伟大贡献	41
论蒙古民族的文化传统	47
蒙古族服饰文化谈	51
蒙古人种及玉器文化	56

访古散记

钓鱼城访古	61
敖伦苏木古城访古散记	65
沿着马可·波罗的足迹游元上都	68



难忘的索布力嘎	71
包头之外访“包头”	73
走过鄂尔多斯	76
寻访元代古酒的遗韵	80
访草原瓷都缸瓦窑	83
急速采访盗墓案	85
在黄河铁索桥上	87
在额济纳荒漠考古	89
寻访岩画宝库	91
访阿斯塔那古墓群	97
易水岸边荆轲塔	99
阴山访古诗（三首）	101
额济纳考古偶得（六首）	103
谁说巴盟没文物？	105
百灵庙的早晨	109

文物与考古

八千年前的“老祖母”雕像	115
白音厂汗与龙头山遗址	117
岔河口遗址	119
黄河岸边的古祭坛	121
夏家店下层文化遗址	122
鄂尔多斯式青铜器与朱开沟文化	125
小黑石沟“夏家店上层文化”青铜短剑墓	127
草原铜都——大井古铜矿	129



阴山深处的古铜矿	131
内蒙古的金矿与金质文物	133
内蒙古的秦始皇长城遗迹	135
小余太秦长城附近的匈奴岩画	137
包头市麻池古城	138
阿拉善盟的汉代石刻	139
汉代考古的重大成果	141
内蒙古首次发现匈奴大夏国墓群	143
嘎仙洞遗址	144
和林格尔北魏壁画墓	149
托克托县出土的北魏菩萨瓦当	151
和林格尔唐墓出土的贴塑陶器	152
“契丹烹饪图”赏析	154
敖汉旗羊山1号辽墓“西瓜图”	157
契丹地区的汉族贵妇壁画墓	164
敖汉旗发现辽代“鹰军图”木板画	166
辽太祖陵	168
敖汉旗辽墓壁画	170
辽庆州白塔发现的珍贵文物	171
辽朝的五京	174
额济纳旗黑城的西夏星宿神图卷	176
罕见的明代西夏文经幢	178
成吉思汗陵	179
凉城县的元代壁画墓	181
元代名碑——张氏先茔碑	183



元代“竹温台碑”	185
黑城出土的元朝人的请柬	189
包头出土的元代三种文字碑	191
四子王旗的元代“敖包”	193
窝阔台汗时期的景教瓷碑	195
阿尔泰山深处的一座古墓	200
土默川上的城寺——美岱召	203
阴山古刹——五当召	206
包头市美岱召“皇图巩固”石匾	208
呼和浩特市大召“九边第一泉”木匾	210
喀喇沁旗王府	212
奈曼旗王府	216

人物春秋

成吉思汗的画像	221
朴素而伟大的真理——成吉思汗箴言	224
成吉思汗的大札撒	229
神射手移相哥和成吉思汗石	231
邱处机谒见成吉思汗	233
邱处机过丰州	235
英声赫然的察合台	238
蒙哥汗的金匠威廉师傅	240
霸突鲁与忽必烈北京建都	242
葡萄牙修士劳伦斯出使蒙古汗国	244
列边·扫马与马忽思	250



马可·波罗在丰州	252
马可·波罗与元代纸币	255
马可·波罗的遗嘱	257
鄂多利克和他的《游记》	259
契丹皇帝与白衣观音	261
契丹女诗人萧观音	263
契丹父子画家胡瑰与胡虔	265
契丹“让国皇帝”大画家耶律倍	267
耶律大石和西辽国	271
欧阳修的契丹风情游	274
沈括笔谈北国风	275
苏东坡兄弟与契丹人的交往	277
金朝人刘祁的《归潜志》和金代货币	279
康熙大帝的边塞诗	282
王同春与河套水利	284

文史漫笔

草原古玉器	289
匈奴人的虎崇拜	290
马蹄铁·马蹬·马鞍	292
百眼窑·藏传佛教·成吉思汗	294
蒙藏交往应始于成吉思汗时期	298
神秘的起辇谷	300
契丹骑兵的装备	302
蒙古骑兵的装备	304