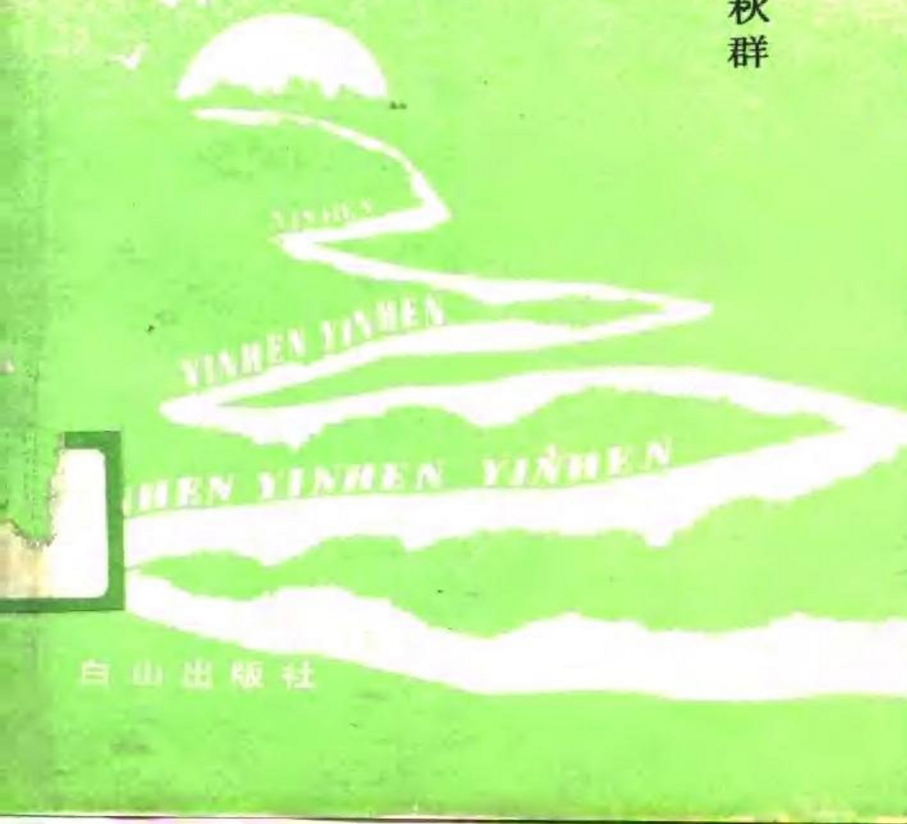


印痕

刘秋群



白山出版社

印 痕

刘秋群 著

※

白山出版社出版发行

(沈阳市沈河区一经街一段浩然六里七号)

辽宁有色地矿研究所印刷厂印刷

※

787×1092毫米32开本4.25印张2插页80千字

1989年5月第1版 1989年5月沈阳第一次印刷

印数：1—3000册

※

ISBN7-80566-058-1/I·13

定价：1.95 元

秋群其诗其人

朱亚南

我从未想过给谁的诗集作序。这几年从事文化行政工作，忙里偷闲看看小说，读读诗，意在不至于太“老外”，绝不敢把自己划进文学界的圈子。然而，秋群找上门来，捧着厚厚的一叠诗稿，邀我为他写序。

这真叫我为难。据说，想象与含蓄乃是诗的一般品格，而我对想象对含蓄几近麻木，更没有读过诗论之类。况且，此前几日我已奉调就任解放军八一体育工作大队队长，彻底脱离了沈阳军区文化部长的职位。一本诗集的序，仅以言不中的就够煞风景的了，再署上个完全隔行的人的名子，岂不更显得不伦不类！

秋群却不以为然。“我请你写，”一向处事随和、从不强人所难的秋群，此刻口气平静而笃定：“你了解我。”

刹那间，我恍然：秋群之所邀，不是邀官，不是邀名。辛苦写成、难得出版的诗集，偏偏邀我作序，是出自友情？是源于信任？其意似乎比这还要深沉，还要醇厚。

我深深感动。秋群从军队转业三年，心田里依然常流着那股不染浮尘、不纳杂质的清溪。

夜阑人静，捧读诗稿，不知怎的，总是从其诗联想其人，从诗作传达的意味，忆起诗人的许多往事——

在我遥远的视野里灿烂着，
在我切近的思念里芬芳着，
在我空旷的感觉里清晰着，
在我纷乱的梦境里朦胧着……

有月亮的时候，
头上那一轮明月是你；
没有月亮的时候，
天边那一颗亮星是你；
星星月亮都没有的时候，
你是我望中的一点渔火、一盏

风灯或一粒星光……（《印痕》）

如果说这是一首情诗的话，我想诗人所钟情的乃是一个理想中的好世界。或许这是我的浅见和武断，但我确知秋群的内心世界是非常美好的。

秋群淳朴、善良、真诚、正直，为工作为他人想得很多，做得很多，自己却唯恐因一点因得因份的索取而给组织、同志带来什么麻烦或不快。大局为重、先人后己在他已习惯成自然，机关分配的补贴、副食，他总是取较差较少的那一份。有一次，他在公出途中遇见一个被人用刀刺伤的青年倒在路上，便立刻停车，把伤者送进医院。在被救青年的父亲按车牌号找到机关致谢之前，秋群只字未提此事。大概比这还早些时候，报载上海苏州河有人落水，观者如堵，仗义者寥寥且不论，竟连下水救人者放在岸上的物品也被盗走。我在办公室发了一

通感慨，意谓苏州河曾是光明的中国与黑暗的中国最后决战的战场之一，时隔数十年，那里仍有文明与愚昧的交锋。正在伏案办公的秋群忽然站起来说：“应当写一首诗！”诗没有写，但他那一反常态的激昂，引起我心灵的震颤至今余波未息。

他心里有个好世界，他由衷企望人间也是一个好世界。我以为《印痕》中那种失恋的悲感和苦苦的追求，都是为了这个理想中的好世界的：

到了我懂得该忘记你的时候，
你已经成了我的影子，
即使我努力不去想你，
你也依然固执地
无声地跟在我身后……（《印痕》）

我为秋群的执着叹息，我为秋群的执着昂扬。

以人品诗，在专门家看来很可能是狭隘而可笑的。

但我这个读秋群之诗甚少，阅秋群为人颇多的外行，却总是禁不住要把人和诗、诗和人联起来读和想。

那一瞬很短很短，
短得一闪即逝；
那一瞬很长很长，
长过亿万斯年……
那一瞬，
目光与目光
碰出过一道无色的闪电；
心音与心音

撞响过一串无声的雷暴……（《那一瞬》）

这是友爱与至诚的自然流露，是秋群为人为诗的必然。秋群以一个好人的良知和一个诗人的灵性，在清浊交流、善恶并生的人间，感受着、捕捉着心与心之间纯情的碰撞和共鸣，一次又一次，终于萌生出如此高尚的诗意，终于提炼成这般隽永的诗句：

有一天，你会死去，
但那一瞬不会死，
它仍将活在我的心里；
有一天，我会死去，
但那一瞬不会死，
它仍将活在我的诗里；
有一天，我的诗会死去，
但那一瞬不会死，
它仍将活在
这个多情多谊的世界上……

诗人以自己的真善美呼唤过去、现在和未来的真善美，祈祷真善美取胜，祝福真善美永生。正因为有这一腔精诚，正因为这个世界尚存假恶丑，一个老实人也抡起了暴露和讽刺的鞭子：《背时的马谩》正话反说，喻讽人情大于法，赏罚不严明；《胜负之间》托意赛场评判，针砭有的握权柄者曲意偏袒，致使社会竞争的天平倾斜；《美丽的蛇》直言性病卷土重来，警示开放的中国必须兴利除弊；《六月，冰冻的太阳》，复述一则关于某少女在哈大公路上被歹徒扒光示众的新闻：

大家如痴如醉地
欣赏着这令人心颤的风光！
直到“围观了半小时之久”，
看看再无新乐趣，
这才遗憾地散场。

而那可怜的十六岁少女，
那位花朵般美丽的姑娘，
就这样，
在热得发烫的季节，
在富得冒油的地方，
被贫瘠的人心残忍地凋谢，
被冰冷的太阳残酷地冻僵！

这是忧愤的喷发！这是醒世的警钟！诗人在呐喊：
物质增长与精神升华之间，距离越拉越大，长此以往，
如何了得？即将进入九十年代的中华大地，决不能让利
己主义的冰水淹没，党中央关于两个文明一起抓的决策，
务必认真实行！秋群有一副好脾气，我俩共事期间从未
见他发过怒。他是很能忍的。但我更欣赏执笔作诗时的
秋群。面对坏人坏事的挑战，应持强者的姿态，该争辩
的一定争辩，该挺答的一定挺答。我更希望秋群的诗能
鼓舞更多的人举正义之旗，扫邪恶之风，为民族的振兴、
国家的繁荣创造一个良好的环境。

秋群热爱部队，留恋部队，关心部队：

当兵二十六春秋，

和兵的缘份怎了却：
扛枪没轮上打仗，
这是何等的遗憾；
生命未铸进碑文，
愧对了兵的资格……
留言簿上写下我的祝愿：
亲爱的留队战友呵，
请珍惜兵的机遇和选择！（《绿叶情》）

秋群是流着泪告别军队的。在为他饯行的席间，他说了一段极为动情的话：“入伍的时候，我身上除了一条裤头都是部队给的。现在我有自己的家庭，自己的事业。靠部队的培养，借战友和诗友们的力量，我走向了文学工作岗位，被强大的动力推上了新的运行轨道。我不会忘记，发射我的基地是部队。”由此我深深懂得，秋群为什么在这本诗集里又选了二十首取材于军旅生活的诗。其中如《架线兵》、《我的炮弹》、《擦炮歌》等等，还是二十几年前的旧作，不免带有那个年代的痕迹。我想这是可以理解的。如果读者能从这部分诗中寻出一个战士成长的轨迹，从而减少一点对部队的陌生感，我相信秋群会很欣慰的。

凭借秋群的为人领略其诗意，透过秋群的诗意品味其为人，依些许肤浅的感受为《印痕》集作序，实在是愧对诗人，愧对编者和读者的。

写于1989年5月1日，离沈赴京前

目 录

序	秋群其诗其人 朱亚南
	无 名 花
3	古琴台
4	白头山天池
6	美人松
8	岳桦
10	白山无名花
12	鹿回头
14	长城
16	山海关
18	月 示
20	路 遇
22	那一瞬
25	思乡曲

27

登山谣

沉默的果实

31

猫头鹰

33

背时的马谕

35

胜负之间

37

美丽的蛇

40

六月，冰冻的太阳

42

儿童节这天

44

迷人的星

46

名人之四

48

风筝

50

你的名片

52

岳飞

54

煤

56

火焰

58

沉默的果实

59

也写孤独

61

印痕

63

残迹

绿叶情

67

新兵

68	盼
69	分忧
70	你，不再是你
73	我的炮弹
75	擦炮歌
77	架线兵
78	走浪桥
80	雾岛
82	平凡与神奇
84	飞影
86	战友情
88	哨所日历
90	查铺
92	乡情，你是一条鞭绳
94	失恋的兵
96	军人的妻子
98	读信
100	离情
101	绿叶情
	蒲 公 英
105	读史

106	看《苏三起解》
107	卵石
108	姜女庙
109	望夫石
110	太阳
111	月亮
112	星
113	时间
114	钟表
115	评烛
116	火柴
117	蒲公英
118	瓶中花
119	如果
120	种子
121	跑道上
122	期冀
123	后记

无名花

在那春风不度的边卡，
在那人迹罕至的去处，
多少无名花四季怒放呵，
把祖国山河装点得如火如荼！

古 琴 台

古人死了，
友情不死；
古琴碎了，
弦音不碎。

一曲《高山流水》，
长悬古琴台上——
叹千知音难遇，
唱千年知音不绝！

白头山天池

拘谨的格律诗，
容不下它恢宏的气魄；
细微的工笔画，
描不出它磅礴的态势——

环池十六峰，直插穹苍，
那是火山留下的雕像；
沉沉一湖水，波澜不兴，
使人想起狂热后的冷静。

过了春天，夏季仍很遥远：
山头积雪不消，
沟壑坚冰长睡；
时值九月，这里已入寒冬：
没有蜂蝶踪迹，
不闻草虫吟唱……

池里没有灵巧的游鱼，
如果有，哪怕一条，
也会破坏这独具的旷寂；
湖畔不见娇艳的红花，
要是有一朵，
你也会感到碍眼，多余！

凝神聆听，声息皆无，
几疑到了外星世界；
回首俯望，千山堆锦，
始知还在凡尘人间。

大自然创造的奇观，
赋予你千般艺术构思；
造物主留下的杰作，
启发你万种神感妙悟。
不亲眼看一看白头山天池，
你无论如何也想象不出
天然美的魅力！