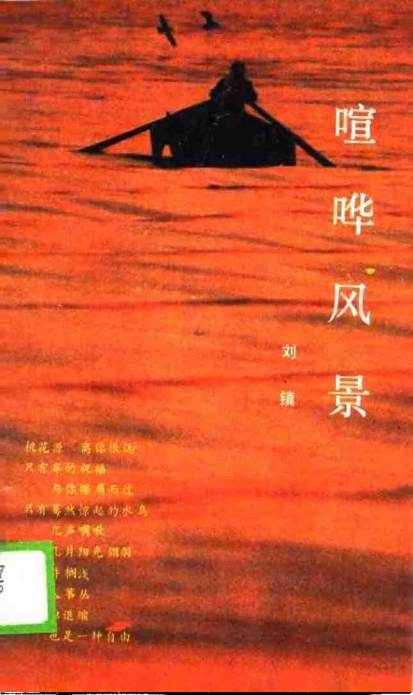




# 喧哗 风景

刘  
镇

桃花潭，离你很远  
只有年的祝福  
与你擦肩而过  
只有蓦然惊起的水鸟  
几声啁啾  
几片阳光翻刺  
几树摇曳  
几丛草  
几道痕  
也是一种自由

责任编辑 任 宁  
封面设计 杨 荔  
责任校对 王晓平

喧 哗 风 景  
XUANHUA FENGJING

刘 镇 著

---

春风文艺出版社出版、发行  
(沈阳市南京街6段1里2号)

辽宁教育学院印刷厂印刷

---

787×960毫米 32开本 5印张 90千字  
1989年12月第一版 1989年12月第一次印刷  
印数：2,000册

---

ISBN7-5313-0268-3/I·252 定价：2.00元

---

**XUANHUA FENGJING·LIUZHEN**

## 序

邓荫柯

刘镇的第五本诗集《喧哗风景》是他近年来在创作上探索尝试的成果，全书透出一抹清新明丽的色彩，一派空灵潇洒的风姿。作为诗友，我为他在诗歌艺术的追求和领悟上达到的新的境界感到由衷的欣悦。

刘镇的诗歌创作是从一个青年工人对沈阳铁西区的汽笛、马达声，对烟囱、厂房，对同甘共苦的兄弟们的歌唱开始的。历经沧桑和忧患之后，他的创作一步步走向深沉、丰富和成熟。对于工人阶级中的那些亲密的、富有个性的兄弟的命运、悲欢、向往，他们的过去和未来，他作了十分动情而真挚的咏唱，充溢着那种热烈醇厚，亲切质朴的情韵。脱下了工装，拿起了笔，但他总是不能忘怀他的工人朋友和兄弟，时刻牢记着作为一名工人歌手的责任感和使命感。他从工人兄弟那里获取灵感和创作的激情，得到在艺术上奋进的鼓舞。我曾在一篇文章中把这种血肉不可分的关系比作希腊神话中巨人安泰和土地的关系，同时也指出，对于其他领域，

他好象写来不十分得心应手，他也好象不习惯于随处捕捉诗的灵感。

但是这本《喧哗风景》却显示了他在开拓题材领域，丰富表现技巧方面所取得的长足进展。他以一种更超脱，更潇洒自如的姿态，以一种更博大更宽容的胸怀去观察、认识、领悟和表现他所感知的世界。江河的奔流、美丽的笑靥、古老的碑亭、凄凉的古墓、灿烂的太阳雨、故乡的道路、江南的梅雨、幽圆的小巷、老去的“新娘”……都以鲜活美丽的形象涌到他的笔下。那一刻，他也许暂时忘记了他的使命感，责任感；那一刻，他不再是一个严肃的代言人，一个阶级的歌者或鼓手。生活的磨炼和艺术创作的实践，使诗人走向了成熟和丰富，而一个在思想深度和艺术才能上达到较高层次的诗人所抒发的情志，对所描绘的世界的评价，又必然和他本来的使命感、责任感相吻合。从这一点上说，刘镇获得了更大的艺术创作的自由和驰骋诗才的空间。

这本诗集中的得多篇章，特别是“江之源”和“故乡情”两辑中的诗，都比较充分地显示出一种为更空灵跳脱、含蓄隽永的韵致，正如他所描绘的：

“哦，你听到我的故事了吗

你的故事我的故事

或许都有  
同样晶莹的

结尾”

他的诗篇也都闪现出晶莹透明的光彩。他敞开心扉，灵魂和他面对的自然、人生、历史的遗踪紧密无间地融汇在一起，捕捉和表现那些美丽的、具有诗情的形象、画面，那些飘忽即逝的思绪和瞬间。没有牵挂，没有拘束，没有教化功能的提醒，也就获得了随处采撷诗情的灵性。从一座古老的碑亭，深刻地感悟到历史的法则：“长跪碑下的／当心变成石头／高站碑上的／当心剥落／崩塌。”面对一只被围猎的可怜的麋鹿，对于这必然降临的流血和死亡，他这样动情地给予真挚的悼念：“旺了那堆篝火／湿了大地衣襟。”对于他特别钟情的太阳雨，他这样赞颂：“有太阳有雨／有男人女人／于是这世界／便浑圆了湿润了！”有太阳的灿烂，有雨的温存，不禁使人想起带泪的美丽的微笑。

刘镇生于江苏泰县，长在东北雪野。爱关东大地，眷恋阔别的故乡，也倾心于杏花春雨中的江南。“乡情”一辑中的篇章，他写得特别柔美：缠绵，浓郁的乡思在诗行间流溢。在他的笔下，故乡的路是一条浸满感情的彩带：“怅然告别无语黄昏／不知泪蒙蒙秋雨蒙蒙／只有稀疏的几盏灯火／依依”默送远行的人。江南的梅雨是个柔情似水的

南国女儿：“不知多少春去的伤情／不知多少夏来的惊悦／飘飘洒洒 飘飘洒洒／掩不住的羞羞 怯怯”；南国古城的小巷则把我们带回那令人神往的历史：“——”茱萸湾”挽春的惆怅／‘乌衣巷’寄秋的淡泊／而一个‘雨吟’／逆惊起含泪的斑竹。”这些小诗是如此典雅、清丽，使人不禁想起那些善于描绘南国景色的宋词佳篇：贺方回的《青玉案》，姜白石的《扬州慢》。在故乡的怀抱里，在江南的雨幕里，刘镇大概寻回了失落已久的故乡梦江南梦，熨平了坎坷的人生路留在心灵上的伤疤，写出了这样温馨的诗章。

刘镇本是个充满了爱心和真情的男子汉，但爱情毕竟是他涉足较少的题材领域。这样丰富的人生阅历，这样充足的创作准备，我觉得他应该写出更醇美沉郁的爱情诗来。这本集子里的爱情诗篇，虽然不能说有了很大的突破，但还是进一步敞开了胸怀，抒发出激荡在心中的对女子的那份敬意和柔情，那片至诚的怜惜和关切。“有痛苦的初恋甜蜜的初恋／便会有痛苦的失眠甜蜜的失眠”，“白天你踩的都是我的影子／夜晚你枕的是我的月光，”

“男子汉当了女人的俘虏／往往自鸣得意神气万分”，“这世界有太多的墙／唯有她与你至爱至亲，”这些诗句即使是稍欠空灵，也都是对这种神圣感情的浓缩和提炼，表达出了很多人曾经历过的

真切细微的体验。

刘镇的足迹遍及东西南北，他的想象的翅膀更是驰骋四面八方。这本题材广泛的诗还涉及到很多新鲜的景物，很多机智的哲理思索，都是情有所钟，有感而发，言之有物的。其艺术感染力强弱、诗情浓淡的关键在于能在多大程度上摆脱和超越于质实的形象，而去追求和创造出更高一层的空灵与潇洒的意象。诗的感情基础当然必须是厚重深沉的，诗的想象的翅膀又必须是轻捷飞扬的。刘镇作为一个诗人，思想感情道德人格的基础已经作好了充分的准备，我们期待于他的，是如何更高地飞上诗歌艺术的高空。

1989.11.12

## 目 录

|    |         |
|----|---------|
| 1  | 序 (邓荫柯) |
| 1  | 没有航道的河流 |
| 3  | 江之源     |
| 5  | 碑亭      |
| 7  | 太阳雨     |
| 9  | 微笑着是美丽的 |
| 11 | 被围猎的麋鹿  |
| 13 | 古墓      |
| 15 | 高栏之下    |
| 17 | 流泪的诗人   |
| 21 | 在海边     |
| 25 | 乡情      |

|    |             |
|----|-------------|
| 26 | 江南梅雨        |
| 28 | 水乡小镇        |
| 30 | 酒楼          |
| 32 | 母亲河         |
| 34 | 故乡路         |
| 36 | 坠落的紫椹       |
| 38 | 往口的新娘       |
| 40 | 南方的小城       |
| 42 | 送你一路叮咛      |
| 44 | 古城小巷        |
| 46 | 有时候         |
| 49 | 太平岁月        |
| 52 | 小时候         |
| 54 | 一个人使我想起另一个人 |
| 56 | 初恋          |
| 58 | 只因有你：在那一方   |
| 60 | 男子汉论男子汉     |
| 62 | 赞美你的妻子吧     |
| 64 | 歧路          |
| 65 | 女人呀         |
| 67 | 佛光          |
| 69 | 路的断章        |

|     |          |
|-----|----------|
|     | 那条路我曾走过  |
|     | 让我们结伴同行  |
|     | 请相信我的等待  |
|     | 歌声，不会毁灭  |
| 74  | 唱不老的春天   |
| 76  | 窗外，有一株树  |
| 78  | 那片青色的屋脊  |
| 80  | 陌生的城市    |
| 82  | 迟开的山茶    |
| 84  | 在新乐遗址    |
| 85  | 阳光的手臂    |
| 87  | 国境线上的蝴蝶  |
| 89  | 雨钩       |
| 90  | 鹤颂       |
| 91  | 岳桦       |
| 93  | 钢城夕照里    |
| 95  | 戴戒指的手    |
| 97  | 新鲜而熟悉的故事 |
| 99  | 有一种告别    |
| 101 | 有一种距离    |
| 103 | 朦胧处不是港湾  |
| 104 | 冻原带      |
| 106 | 放飞的依恋    |

|     |           |
|-----|-----------|
| 108 | 苦夏        |
| 110 | 击鼓者       |
| 112 | 回首之憾      |
| 114 | 错过        |
| 116 | 错位的与没有错位的 |
| 118 | 醉西安       |
| 120 | 灞桥柳青      |
| 122 | 野放的骆驼     |
| 124 | 戈壁写意      |
| 125 | 丝路        |
| 126 | 魔谷        |
| 128 | 前方是玛纳斯湖   |
| 130 | 菊花台       |
| 132 | 雪线下       |
| 134 | 致颜真卿      |
| 136 | 古界石       |
| 138 | 陵园静悄悄     |
| 141 | 这世界与我一样年轻 |
| 143 | 后记        |

## 没有航道的河流

这是没有航道的河流  
你滑行其上

撩起喧哗的风景

桃花源 离你很远  
只有岸的祝福  
与你擦肩而过  
只有蓦然惊起的水鸟  
几声啁啾  
抖落几片阳光翎羽

你也许搁浅  
或误入苇丛  
但退缩  
也是一种自由

让风 选择速度吧!

让云 与你结伴同行  
也别在意夕阳  
夕阳 与朝阳一样近

——你披衣而立  
化沉思为游鱼  
于是逝者如斯  
拥江流快韵  
天海浩境……

## 江 之 源

只一伸手  
便触到一条江了  
甚至 可把整条江  
拧起来！

江之源很清呵！  
江之源很浅呵！  
怎么后来  
那般雄浑壮阔浩荡了呢

江在我指间哧笑  
江在我指间逶迤  
——江是鱼  
转眼  
游向远方游向远方

哦 你听到我的故事了吗

你的故事我的故事  
或许都有  
同样晶莹的

结尾

## 碑 亭

一块普通的石头  
因为刻上碑文  
便从此“不朽”  
“万古留芳”么？

——有亭翼然  
翘起多少唏嘘  
而沉重的生活  
沉重地凝固了么？

石头 不只生长  
敬畏  
石头 也生长  
匍匐

呵 能与“不朽”同在福了  
呵 能与“崇高”齐肩福了