

〔日〕加纳嘉德九段 著  
刘月如 刘镛生 译



# 中学生 围棋入门

◎ 国际文化出版公司

# 中学生围棋入门

日] 加纳嘉德九段著

刘 月 如  
刘 雍 生 译

北京出版社

·11067· 北京

98556

中学・高校生の囲碁入門編

加納嘉徳 著

根据日本成美堂出版1980年9月版译

## 中学生围棋入门

〔日〕加納嘉徳九段著

刘 月 如 译  
刘 镛 生

国际文化出版公司 出版

新华书店北京发行所发行

北京印刷一厂印刷

850×1168毫米 64开本 3印张 96千字

1987年7月第1版 1987年7月北京第1次印刷

书号: 7345·027 定价: 1.00元

ISBN7-80049-015-7/G 17

# 代 序 言

我在这里向广大的中小 学生 推荐这本围棋入门的好书,愿它能象一把启蒙的钥匙,打开那奥妙无穷的围棋知识的大门。

围棋是我国的文化遗产之一,历史悠久,一千多年来,它经久不衰,证明了它的巨大的生命力。

新中国成立后,尤其是党的三中全会以来,各地的围棋活动犹如雨后春笋,蓬勃地开展起来,涌现出不少的围棋新秀、弈坛神童。近两年以聂卫平为主将的《中日擂台赛》,又把这一棋艺活动推上了新的高峰。我作为新中国成立时的第一代围棋工作者,颇感欣慰。

中小 学生,精神充沛,智力发达。建议你们来学习围棋,它对丰富你们的课外生活,开拓智慧;将大有裨益。

本书译自日本围棋入门丛书。书中文字简明,图文并茂。愿它能在你学习围棋的道路上,起一块基石的作用。

聂卫平

# 前 言

不管你学到什么本领，如果缺乏魅力，即使到了社会上，也不会引起人们的重视。

弈棋不仅能令人感到愉快，而且还可以加深人们的情趣，给一个人的成长带来良好的影响。因此，学校的老师们经常论证说：学习围棋不仅不影响学习，随着棋力的进步反而会促进学习。

中国从古至今，围棋就不单单是一种游戏项目，而是一种内涵丰富的艺术，当然颇受人们的重视。

你如果现在也来学习围棋，从此就可以步入美好的人生。

本书是以中学生为对象，学生们头脑清新，理解力强，接受知识快，所以，它比其他围棋入门书更浅显易懂，内容也更为丰富多采。

加纳嘉德

# 目 录

## 第一章 围棋的基本知识 ..... 1

|                 |   |
|-----------------|---|
| 什么是围棋.....      | 3 |
| 棋盘和棋子.....      | 4 |
| 带腿的棋盘.....      | 5 |
| 盘上的称呼.....      | 6 |
| 局部棋图和走子的顺序..... | 7 |

## 第二章 围棋规则 ..... 9

### 第一节 六条基本常识..... 11

1. 由二人对弈..... 12
2. 一方执黑、一方执白、双方各走一着，  
    轮番进行..... 13
3. 棋子要走在在线与线的交叉点上..... 13
4. 棋子一经走出，便不能移动..... 15
5. 对弈者实力有差距时，可下让子棋..... 16
6. 第一着由黑棋先走，但在让子棋中则由  
    白方先走..... 17

### 第二节 五条技术规则..... 18

1. 决定胜负的方法（什么叫地）..... 19
2. 子被围住就可以吃掉..... 23
3. 禁入点的规定..... 28

|               |    |
|---------------|----|
| 4. 关于打劫.....  | 33 |
| 5. 关于终局.....  | 41 |
| 双活.....       | 50 |
| 第三节 规则汇总..... | 53 |
| 六条基本常识.....   | 53 |
| 五条技术规则.....   | 53 |
| 总要下一盘吧.....   | 54 |
| 下棋就是争夺实地..... | 55 |

## 第三章 围棋的基本技术..... 57

|                    |    |
|--------------------|----|
| 第一节 开始的下法（布局）..... | 59 |
| 太靠边的棋不好.....       | 60 |
| 只走中央也不利.....       | 61 |
| 先占空角.....          | 62 |
| 立刻就挨着下子不好.....     | 63 |
| 19路正规棋盘的下法.....    | 64 |
| 占角的五种走法.....       | 65 |
| 布局的类型.....         | 66 |
| 二连星.....           | 66 |
| 三连星.....           | 67 |
| 对角星.....           | 68 |
| 中国流（1）.....        | 69 |
| 中国流（2）.....        | 70 |
| 秀策流.....           | 71 |
| 无名称的布局.....        | 73 |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 布局的主导权由黑棋掌握·····    | 74  |
| 第二节 叫吃和提子·····      | 75  |
| 叫吃·····             | 76  |
| 叫吃的方法(1)(2)(3)····· | 77  |
| 双吃·····             | 80  |
| 提子和双吃的解消·····       | 81  |
| 第三节 吃子的方法·····      | 82  |
| 征子·····             | 82  |
| 征吃的方法·····          | 83  |
| 征子不容失败·····         | 84  |
| 罩吃(1)(2)·····       | 85  |
| 倒扑·····             | 87  |
| 各种形式的倒扑·····        | 88  |
| 追吃·····             | 89  |
| 吃胀牯牛·····           | 90  |
| 吃子方法小结·····         | 91  |
| 绝对逃不掉的棋子·····       | 92  |
| 可惜二子反丢八子·····       | 93  |
| 逃出则损之形·····         | 94  |
| 吃住之子无须提·····        | 95  |
| 第四节 连接与切断·····      | 96  |
| 断后则被吃之形·····        | 97  |
| 切断后,可吃一边·····       | 98  |
| 被切断后,则于作战不利·····    | 99  |
| 断与粘·····            | 100 |

|                  |     |
|------------------|-----|
| 无理的断子反而被吃.....   | 102 |
| 切断反而不利之形.....    | 103 |
| 第五节 杀气.....      | 104 |
| 首先要知道如何数“气”..... | 105 |
| 气长则胜.....        | 106 |
| 适合一切杀气的基本道理..... | 107 |
| 从外侧紧气.....       | 108 |
| 杀气的小结.....       | 109 |
| 第六节 接触战的下法.....  | 110 |
| 他来碰你就扳.....      | 111 |
| 脱先绝对不利.....      | 112 |
| 从斜格上来进攻时.....    | 113 |
| 黑的错误应法.....      | 114 |
| 保持棋的平衡.....      | 115 |
| 对付的手段不只一种.....   | 116 |
| 哪一着是坏棋?.....     | 117 |
| 第七节 关于如何做地.....  | 118 |
| 地的边界线.....       | 119 |
| 边界线上的缺口.....     | 120 |
| 什么叫“单独侵入”.....   | 121 |
| 当地域确定之后.....     | 122 |
| 地的增减.....        | 123 |
| 第八节 终局封的下法.....  | 125 |
| 官子(侵分性官子).....   | 126 |
| 必须走出合乎终局的棋形..... | 128 |

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 中盘过后, 就开始进入终局..... | 129 |
| 边上的官子比中央重要.....    | 130 |
| 白先, 也是走1、3、5.....  | 131 |
| 既拿到先手, 要尽量多得利..... | 132 |
| 第九节 子的效率.....      | 133 |
| 角、边及中央.....        | 134 |
| 同样是吃掉一子.....       | 135 |
| 一步之差.....          | 136 |
| 不战则胜.....          | 137 |
| 第十节 关于劫的下法.....    | 138 |
| 寻找劫材.....          | 139 |
| 劫的大小.....          | 141 |
| 第十一节 棋的格调.....     | 143 |
| 喜欢走哪儿, 哪儿就最好.....  | 144 |
| 布局可多达三十手至数十手.....  | 145 |
| 三线和四线.....         | 146 |
| 布局的结束.....         | 147 |
| 进入中盘作战.....        | 148 |
| 要尽量摆到棋盘上来看棋.....   | 149 |
| 中盘的结束.....         | 150 |
| 遇到强手时.....         | 151 |
| 第十二节 九子棋的走法.....   | 152 |
| 走单关跳.....          | 153 |
| 镇的对策.....          | 154 |
| 稳健的走法.....         | 155 |

|              |     |
|--------------|-----|
| 提劫后黑棋必胜..... | 156 |
| 着数多的定式.....  | 157 |
| 最坏的应手.....   | 158 |
| 打入.....      | 159 |
| 白棋崩溃.....    | 160 |
| 最不好的走法.....  | 161 |
| 玉柱.....      | 162 |
| 定式.....      | 163 |

## 第四章 盘外常识..... 165

|              |     |
|--------------|-----|
| 礼节.....      | 167 |
| 保持正确的姿势..... | 169 |
| 让子棋(1).....  | 172 |
| 让子棋(2).....  | 173 |
| 让子棋(3).....  | 174 |
| 猜先.....      | 175 |
| 比赛时的计时.....  | 176 |
| 围棋的历史.....   | 178 |
| 在初中和高中.....  | 179 |
| 日本棋院.....    | 180 |
| 为了成为强手.....  | 181 |

# 第 一 章

## 围棋的基本知识





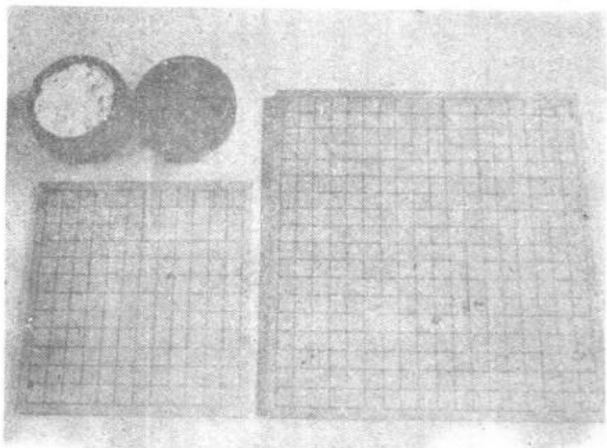
其乐无穷

### 什么是围棋

所谓围棋，简言之，就是依据简单的规则进行无穷的变化，并能显示技能优劣的一种妙趣横生的竞技活动。

围棋，还含有艺术、哲学的成份，以及创造世界的哲理。

通过学习围棋，你不仅可以享受到其中的乐趣，而且还会开拓一个更加美好的世界。



右边是19线、左边是13线棋盘

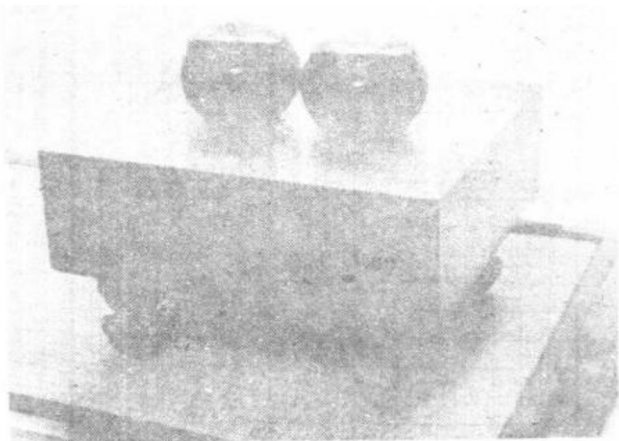
## 棋盘和棋子

下棋必须具备两种工具——棋盘和棋子。

棋盘是由十九条纵横线相交而成。正规的棋盘是十九线，初学者练习用棋盘还有十三线的。

棋子有白子180个，黑子181个。

图上所示就是坐着下棋用的棋盘。



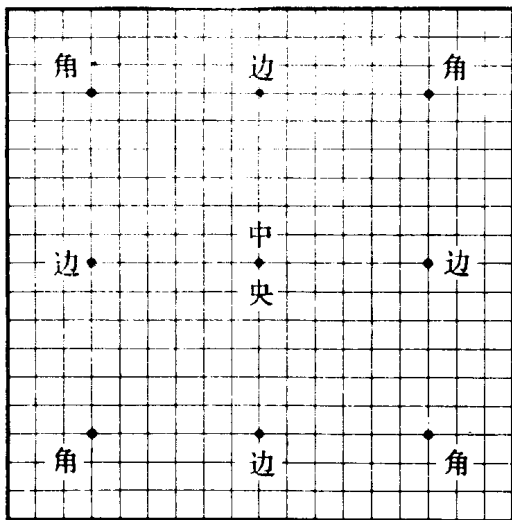
榧木制的棋盘、文蛤制成的白棋子为最上品

### 带腿的棋盘

在铺有“榻榻米”的房间中，坐着下棋多使用照片上这种带腿的棋盘。

因为古代日本人的生活方式，大多都习惯在榻榻米上跪坐，所以多采用照片上那样的棋盘，但现在人们坐椅子的越来越多，基本上全使用前一页上那样的棋盘了。

另外，放在棋盘上的两个装棋子用的盒子，一般被称为“棋盒”。



### 盘上的称呼

盘上面有九个黑点，叫作“星”。

另外，盘面通常被分为三个部分，即称为“角”，“边”和“中央”。到哪条线为止叫“边”，从哪里开始称为“中央”，并没有明确的界线，只是大体的分法。

中央的星又叫“天元”，这里是全盘的中心。