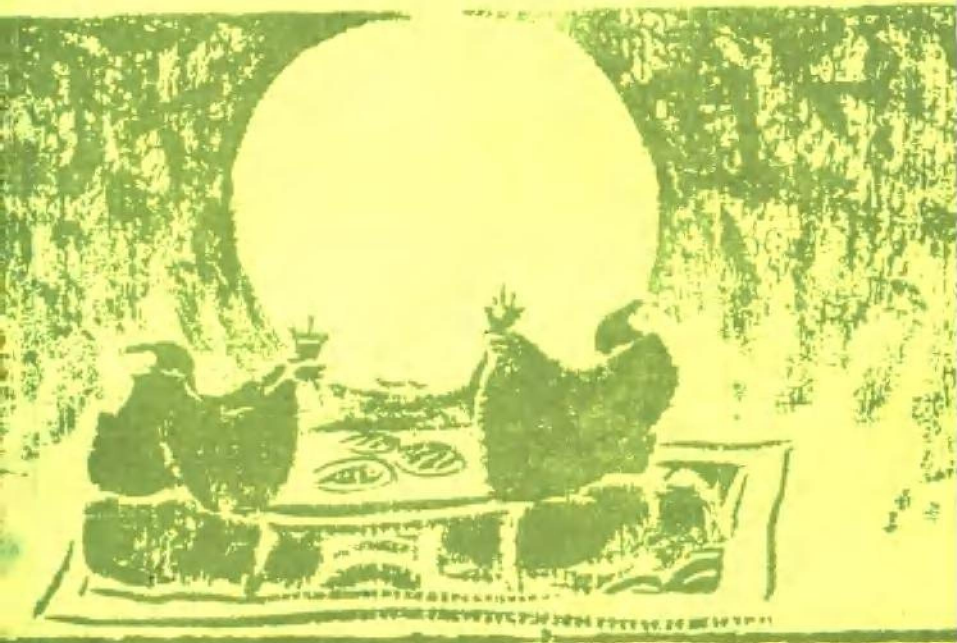


古代诗词选读



古典文学自学丛书



I222
255
3

古代诗词选读

鲁善夫 何宗弟 田明德 编
王传业 吴淑春

BH62123



农村读物出版社

B.556236

古代诗词选读

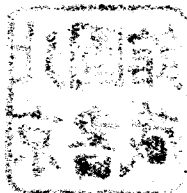
鲁善夫 何宗弟 田明德 编
王传业 吴淑春

农村读物出版社出版
冶金工业出版社印刷厂印刷
新华书店北京发行所发行

787×1092毫米 1/32 12.125 印张 273 千字

1988年6月第1版 1988年6月北京第1次印刷

ISBN7-5048-0263-8/I·29 定价: 2.90 元



序 言

郭预衡

汉代王充说过两句很重要的话，一句是：“知古不知今，谓之陆沉。”一句是：“知今不知古，谓之盲瞽。”提倡“厚今薄古”的人，曾经只引前一句而省略后一句；反之，主张“厚古薄今”的人，又只引后一句而省略前一句。其实王充写在一段文章里的这两句话，是互相依存的，只引一句是片面的。王充虽然生在一千八百年前，他对于古今关系这一看法，却相当全面。直到今天，对于青少年学习古今知识来说，仍有一定的参考价值。例如，从青少年阅读文学作品来说，就不仅要读现代的作品，而且要读古代的作品；既要知今，又要知古；不能只是强调一面，而忽视另外一面。

我在这里要谈的，是阅读古代诗文问题。我觉得现在的青少年阅读文学作品，也应该知今知古，不可偏废。这是我要讲的一个前提。

在这个前提之下，我再谈谈关于阅读古代诗文的一些看法。

我知道目前有不少青少年是爱读古代的诗文作品的。古代的诗文确实值得喜爱。有些作品经过了许多年代流传至今，是经历了时间的考验的。不仅艺术上是精湛的，是值得借鉴、值得欣赏的；而且，有些作品的思想也是高尚的，感情也是真挚的。阅读这样的作品，对于提高一个人的思想境界和文化教养，增强爱国观念，都是很有帮助的。古代许多

情操高洁的人物都曾受过前代文学作品的熏陶，受过前代作家的启示，例如屈原和司马迁，陶渊明和杜甫，他们的诗文，不仅是后代诗人作家创作的典范；他们在诗文中所表达的思想情感，也曾感染并激励过千千万万的后代读者。当苏轼被贬谪到海南的时候，陶渊明的诗歌曾经给他无限的慰藉；当文天祥被禁锢在河北的时候，杜甫的篇什也曾给他极大的鼓舞。苏轼的“和陶诗”和文天祥的“集杜诗”，都不应仅仅看作步趋古人的诗歌形式，而是深得古人的精神力量的。

当然，这里也要说明，古代流传下来的诗文，并非一切皆好；即使是好的作品，也要具体分析。因为这是古代的文化遗产，要批判地继承，而不是兼收并蓄。对于这些作品，是要一分为二的，既要看到它的积极意义，也要看到消极因素。要坚持辩证的观点，要采取分析的态度。我们对待古代作品，也正如对待一切事物一样，要全面考察，要避免片面性。虽然是艺术欣赏，也不能盲目地欣赏，而是有所鉴别、有所选择的。

我们面对的这一本《古代诗词选读》是经过编者的选择的。那么，其中的作品是否都已尽善尽美、不须读者自己加以思索、加以鉴别了呢？这里又涉及一个如何对待“选本”的问题。

古代作家的文集或诗集，数量是很大的，作品是很多的。今天的读者，尤其是青少年读者，不可能一开始就阅读作家的全集，只能阅读一些选本；有人甚至一生只能读些选本，而不能读全集。但是，在阅读选本的时候，却应该知道，任何选本，都只是“一斑”，而不是“全豹”。尽管古人说过“见一斑而略知全豹”的话，但实际上这是不大可能做到

II

的。“一斑”很难代表“全豹”。选本中的一两篇作品也很难代表一个作家的“全人”。因此，一个认真读书的人是不能依靠“选本”的。青少年读者，在开始的时候，可以阅读选本，甚至只能阅读选本；但进一步，要想对于一个作家有更多的了解，要想对作品有深入的研究，就非读全集不可。关于这个问题鲁迅先生曾经讲得十分明确，我以为他的话是很对的。《鲁迅全集》里有专谈选本或涉及选本的文章，可以参看。

鲁迅的话对于有志于研究文学的人来说，意义最大；对于一般青少年读者，我以为也很有启发。至少可以告诉大家：当你阅读古人的一篇作品的时候，要时时想到这只是“全豹”的“一斑”，不要误认为这就是作者的“全人”。看到“采菊东篱下，悠然见南山”的诗句，不可认为陶渊明就仅仅是个悠闲的隐士；读了“古来圣贤皆寂寞，唯有饮者留其名”的时候，也不可就认为李白天天都在酗酒。一个作家的思想感情常常是复杂的，而且是发展变化的；他们的作品也是多样的，有时是前后不同的。因此，阅读的时候，要有辩证的观点。

还有，阅读古代作品的时候，不仅要注意作家的“全人”，而且要注意作家所处的时代环境。对作品不可作抽象的解释或盲目的欣赏。例如陶渊明的某些作品，写得那样悠闲自在，好象真要消极避世；但要想一想：陶渊明为什么这样写？想一想他是处在什么时代环境之下才这样写？要知道他之所以这样写，是有时代原因和政治原因的。如果不从时代环境来分析作品的思想实质，有时便难免发生误解，甚至曲解。这一点我以为是很值得注意的。说到这里，我又觉得，对于青少年读者来说，在阅读古代作品的时候，最好也读一

点有关的历史。把阅读古代作品和阅读历史结合起来，我以为这是读书的一个好方法。

本书的编者要我写篇序言，我就本着平日想过的问题随手写这几点。其中不当之处，既就正于编者，也就正于读者。

目 录

第一部分 诗

关雎	《诗经·周南》	(1)
芣苢	《诗经·周南》	(3)
君子于役	《诗经·王风》	(4)
伐檀	《诗经·魏风》	(5)
无衣	《诗经·秦风》	(7)
橘颂	屈原	(10)
大风歌	刘邦	(15)
悲秋歌	刘细君	(16)
垓下歌	项 籍	(18)
赠妇诗	秦 嘉	(19)
战城南	《汉乐府》	(20)
陌上桑	《汉乐府》	(23)
孤儿行	《汉乐府》	(27)
孔雀东南飞 并序	《汉乐府》	(30)
短歌行	曹 操	(48)
观沧海		
龟虽寿		
悲愤诗	蔡 琰	(54)
饮马长城窟行	陈 琳	(60)
七哀诗	王 粲	(64)
燕歌行	曹 丕	(66)

白马篇·····	曹 植 (69)
野田黄雀行·····	曹 植 (71)
七步诗·····	曹 植 (73)
咏怀 (八十二首选二) ·····	阮 籍 (74)

其一

其三十三

咏史·····	左 思 (77)
归园田居 (五首选一) ·····	陶渊明 (79)
饮酒 并序 (二十首选一) ·····	陶渊明 (80)
乞食·····	陶渊明 (82)
拟行路难 (十八首选一) ·····	鲍 照 (84)
木兰诗·····	《北朝乐府》 (86)
敕勒歌·····	《北朝乐府》 (90)
人日思归·····	薛道衡 (91)
炀帝时挽舟者歌·····	民 谣 (92)
述怀·····	魏 征 (93)
送杜少府之任蜀川·····	王 勃 (96)
滕王阁·····	王 勃 (98)
在狱咏蝉·····	骆宾王 (100)
从军行·····	杨 炯 (102)
登幽州台歌·····	陈子昂 (104)
渡汉江·····	宋之问 (106)
古意·····	沈佺期 (107)
春江花月夜·····	张若虚 (109)
望洞庭湖赠张丞相·····	孟浩然 (112)
过故人庄·····	孟浩然 (114)
春晓·····	孟浩然 (115)

登鹤鹑楼·····	王之涣	(116)
凉州词·····	王之涣	(117)
回乡偶书·····	贺知章	(119)
送魏万之京·····	李 颀	(120)
凉州词·····	王 翰	(122)
黄鹤楼·····	崔 颢	(123)
出塞(二首选一)·····	王昌龄	(125)
芙蓉楼送辛渐·····	王昌龄	(126)
九月九日忆山东兄弟·····	王 维	(127)
使至塞上·····	王 维	(129)
渭城曲·····	王 维	(130)
杂诗(三首选一)·····	王 维	(132)
山居秋暝·····	王 维	(133)
蜀道难·····	李 白	(135)
将进酒·····	李 白	(139)
丁都护歌·····	李 白	(142)
静夜思·····	李 白	(145)
秋浦歌(十七首选二)·····	李 白	(146)
赠汪伦·····	李 白	(148)
黄鹤楼送孟浩然之广陵·····	李 白	(149)
宣州谢朓楼饯别校书叔云·····	李 白	(150)
望庐山瀑布(二首选一)·····	李 白	(152)
早发白帝城·····	李 白	(154)
宿五松山下荀媪家·····	李 白	(155)
别董大·····	高 适	(158)
白雪歌送武判官归京·····	岑 参	(160)
逢入京使·····	岑 参	(162)

望岳·····	杜甫	(164)
春日忆李白·····	杜甫	(165)
前出塞(九首选一)·····	杜甫	(167)
月夜·····	杜甫	(168)
羌村三首(选一)·····	杜甫	(170)
新安吏·····	杜甫	(172)
垂老别·····	杜甫	(175)
蜀相·····	杜甫	(177)
戏为六绝句(选一)·····	杜甫	(179)
绝句四首(选一)·····	杜甫	(180)
又呈吴郎·····	杜甫	(181)
登高·····	杜甫	(182)
江南逢李龟年·····	杜甫	(183)
枫桥夜泊·····	张继	(185)
寒食·····	韩翃	(187)
滁州西涧·····	韦应物	(188)
游子吟·····	孟郊	(190)
晚春·····	韩愈	(191)
左迁至蓝关示侄孙湘·····	韩愈	(192)
江雪·····	柳宗元	(194)
野老歌·····	张籍	(195)
新嫁娘词·····	王建	(196)
菊花·····	元稹	(197)
闻乐天授江州司马·····	元稹	(198)
西塞山怀古·····	刘禹锡	(199)
竹枝词(二首选一)·····	刘禹锡	(201)
酬乐天扬州初逢席上见赠·····	刘禹锡	(202)

石头城·····	刘禹锡 (204)
乌衣巷·····	刘禹锡 (205)
剑客·····	贾岛 (206)
题李凝幽居·····	贾岛 (207)
古风二首·····	李绅 (208)

春种一粒粟

锄禾日当午

赋得古原草送别·····	白居易 (209)
观刈麦·····	白居易 (210)
新制布裘·····	白居易 (213)
轻肥·····	白居易 (215)
买花·····	白居易 (217)
琵琶行 并序·····	白居易 (219)
南园·····	李贺 (228)
金铜仙人辞汉歌·····	李贺 (229)
致酒行·····	李贺 (231)
近试上张水部·····	朱庆余 (233)
江南春绝句·····	杜牧 (234)
赤壁·····	杜牧 (235)
泊秦淮·····	杜牧 (236)
山行·····	杜牧 (237)
清明·····	杜牧 (238)
夜雨寄北·····	李商隐 (240)
无题·····	李商隐 (241)
官仓鼠·····	曹邴 (242)
菊花·····	黄巢 (243)
贫女·····	秦韬玉 (244)

山中寡妇	杜荀鹤	(216)
春怨	金昌绪	(247)
江上渔者	范仲淹	(248)
泊船瓜洲	王安石	(250)
元日	王安石	(251)
书湖阴先生壁	王安石	(252)
六月二十七日望湖楼醉书	苏轼	(254)
饮湖上初晴雨后	苏轼	(255)
题西林壁	苏轼	(256)
惠崇春江晚景	苏轼	(257)
绝句	李清照	(259)
小池	杨万里	(260)
游山西村	陆游	(261)
秋夜将晓出篱门迎凉有感	陆游	(263)
十一月四日风雨大作	陆游	(264)
示儿	陆游	(265)
观书有感	朱熹	(267)
题临安邸	林升	(268)
过零丁洋	文天祥	(269)
金陵驿	文天祥	(271)
石灰吟	于谦	(273)
己亥杂诗	龚自珍	(274)

第二部分 词

菩萨蛮	平林漠漠烟如织	李白	(279)
忆秦娥	箫声咽	李白	(280)
渔歌子	西塞山前白鹭飞	张志和	(282)

忆江南	江南好·····	白居易	(283)
梦江南	梳洗罢·····	温庭筠	(284)
菩萨蛮	人人尽说江南好·····	韦 庄	(285)
谒金门	风乍起·····	冯延巳	(287)
相见欢	无言独上西楼·····	李 煜	(289)
浪淘沙	帘外雨潺潺·····	李 煜	(290)
虞美人	春花秋月何时了·····	李 煜	(291)
渔家傲	塞下秋来风景异·····	范仲淹	(293)
苏幕遮	碧云天·····	范仲淹	(295)
浣溪沙	一曲新词酒一杯·····	晏 殊	(297)
破阵子	燕子来时新社·····	晏 殊	(298)
渔家傲	一派潺湲流碧涨·····	欧阳修	(299)
生查子	去年元夜时·····	欧阳修	(301)
雨霖铃	寒蝉凄切·····	柳 永	(303)
八声甘州	对潇潇暮雨洒江天·····	柳 永	(305)
桂枝香	登临送目·····	王安石	(307)
江城子	十年生死两茫茫·····	苏 轼	(310)
江城子	老夫聊发少年狂·····	苏 轼	(312)
水调歌头	明月几时有·····	苏 轼	(315)
西江月	照野潋潋浅浪·····	苏 轼	(318)
念奴娇	大江东去·····	苏 轼	(320)
蝶恋花	花褪残红青杏小·····	苏 轼	(322)
鹊桥仙	纤云弄巧·····	秦 观	(324)
鹧鸪天	重过阊门万事非·····	贺 铸	(325)
卜算子	我住长江头·····	李之仪	(327)
苏幕遮	燎沉香·····	周邦彦	(328)
如梦令	昨夜雨疏风骤·····	李清照	(330)

醉花阴	薄雾浓云愁永昼·····	李清照	(331)
武陵春	风住尘香花已尽·····	李清照	(333)
声声慢	寻寻觅觅·····	李清照	(334)
贺新郎	送胡邦衡待制赴新州·····	张元干	(336)
满江红	怒发冲冠·····	岳 飞	(339)
钗头凤	红酥手·····	陆 游	(342)
卜算子	驿外断桥边·····	陆 游	(344)
诉衷情	当年万里觅封侯·····	陆 游	(346)
忆秦娥	楼阴缺·····	范成大	(347)
六州歌头	长淮望断·····	张孝祥	(349)
菩萨蛮	郁孤台下清江水·····	辛弃疾	(352)
摸鱼儿	更能消几番风雨·····	辛弃疾	(353)
清平乐	绕床饥鼠·····	辛弃疾	(356)
清平乐	茅檐低小·····	辛弃疾	(358)
破阵子	醉里挑灯看剑·····	辛弃疾	(359)
南乡子	何处望神州·····	辛弃疾	(361)
水调歌头	不见南师久·····	陈 亮	(363)
扬州慢	淮左名都·····	姜 夔	(366)
念奴娇	水天空阔·····	文天祥	(369)
天净沙	枯藤老树昏鸦·····	马致远	(372)

关 雎^①

《诗经·周南》

关关雎鸠²，在河之洲³。窈窕淑女⁴，君子好逑⁵。

参差荇菜⁶，左右流之⁷。窈窕淑女，寤寐求之⁸。

求之不得，寤寐思服⁹。悠哉悠哉¹⁰，辗转反侧¹¹。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之¹²。

参差荇菜，左右芼之¹³。窈窕淑女，钟鼓乐之¹⁴。

【注解】

1 关雎（jū）：篇名。《诗经》中的诗，常常用每首诗开头的两个字做篇名。

2 关关：雌雄二鸟的和鸣声。雎鸠：一种以鱼为食的水鸟，似鱼鹰。

3 洲：水中的陆地。

4 窈窕（yǎo tiǎo）：美好的样子。淑女：品德好的女子。淑：善良、美好。

5 君子：西周、春秋时对贵族男子的通称。好逑（qiú）：好配偶。逑：配偶。

⑥参差（cēn cī）：长短高低不齐。荇（xìng）菜：一种水草，可以食用，也可以做饲料。

⑦“左右”句：是说水流冲得荇菜左摇右摆，所以采菜人要左采右采。流：作动词，指顺水流而摘取。之：指荇菜。

⑧寤（wù）：睡醒。寐（mèi）：睡着。求之：追求她。

⑨思服：想念。

⑩悠：思虑深长的样子。

⑪辗转：翻来复去睡不安稳。

⑫“琴瑟”句：是说用弹琴奏瑟来表达爱慕之意。琴瑟：古代乐器。琴有七弦或五弦，瑟有二十五弦。友：友爱、亲爱。

⑬芣（mào）：择取、拔取。

⑭“钟鼓”句：这是君子想象在娶淑女时用钟鼓奏乐来让她快乐高兴。钟鼓：打击乐器。这里用作动词，指敲钟击鼓。乐：这里是使动用法，使她乐。

【说明】

这是一首民间恋歌。因为它是《诗经》的第一篇，所以历来很被重视。

这首诗，写一个男子爱慕一个美貌善良的女子，希望能同她结为姻缘。

诗的开头，以在河之洲相依而鸣的关雎起兴，引出正意：淑女是君子的好配偶。接着写了女子采荇菜的美好姿态，更使这个男子增加了爱慕之情。他于是就“寤寐思服”、“辗转反侧”，进一步表达了这个男子对女子的强烈、真挚的感情。诗的最后两章“琴瑟友之”、“钟鼓乐之”，是从这个男子的角度想象着与女子结婚时的热闹场景。

《关雎》一诗，表现了古代人民对美好爱情生活的追求，表现了一种热烈而健康的思想情感。这首诗流传很广，后代人往往把它作为新婚的贺辞。其中“琴瑟友之”“钟鼓乐之”等诗句，往往被人当作对联，新婚时贴在洞房的门上。