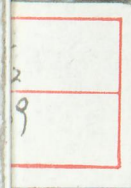


張寶珠中國畫集

劉開集



張寶珠中國畫集

劉開泉



封面题字 刘 开 渠
责任编辑: 吴 传 麟
装帧设计: 丹 旻
图片摄影: 肖 思 杰

张 宝 珠 中 国 画 集

人 民 美 术 出 版 社 出 版

(北京北总布胡同三十二号)

人 民 美 术 印 刷 厂 制 版 印 刷

新 华 书 店 北 京 发 行 所 发 行

1992年11月第一版第一次印刷

开本: 787×1092毫米 $\frac{1}{2}$ 印张: 5

ISBN 7—102—01115—6 / J · 962

定价: 28元

(京)新登字004号

前 言

松柏魂

张宝珠是山东中年水墨山水画家，自幼酷爱绘画，他矢志奋进，用功不辍，自学勤恳，又经画界先辈指教，遂得循序渐进临古而创新的正确道路。

他从临写清代“四王”入手，继追明代之唐寅、仇英，上溯宋、元之马远、夏圭、黄公望、倪云林诸家。他深知水墨山水画应形神兼备之道，他不苛求于传统和单纯仿古，而是以学传统而固根基，根基固方可枝叶丰，这才对个人的创新会有依据，从而体现出“推陈出新”之妙。

在他从事艺术的数十个春秋中，遍游祖国名山大川，溽暑寒冬在所不计，他认定生活是创作的源泉。他以饱满的热情来画各地山水之胜，临写名山古庙中的苍松古柏，得写生稿数千幅做为创作之素材。他特别痴于松柏之作，在他笔下的松柏老干虬结，枝叶纵横，疏密有致，把苍松古柏的郁郁生机跃然于纸上，皆呈现出松柏盘根错结之美姿。

雄峙天东之泰岱是他经常宿席之处，曲阜的孔府、孔庙、孔林，灵岩宋寺，以及西安古都，还有灵秀之黄山，壮丽之嵩山皆是他驻足留连忘返之地。大江南北之名山大川中奇松异柏更使他感情激越，达到观松柏而可忘我之境。他把生活之感受所得，尽融于其绘画创作之中。纵观他现在的绘画作品，笔墨间充满着生活气息，他所写之古柏蟠曲苍虬，充满了柏寿的力度感，造型多龙钟壮美，体现出他对松柏的挚爱之情，同时也表达出他对祖国锦绣河山的一往深情。

宝珠作画本着他的主张追求真情实感，同时他还说过我爱传统笔墨功夫，但不囿于传统，更不能脱离生活脱离现实而去侈谈神韵，这正说明了他始终遵守着“笔墨当随时代”的名言，因有与时代共鸣的思想感情，所以他的绘画艺术风格被群众所理解、所接受、所喜爱。

宝珠正值中年，读《画史》、《画论》而孜孜不倦，但走出画室深入生活仍是他的所好。他多次宿岱岳、上黄山、登九华、游桂林，攫取不同时间的客观变化和个人感受，以丰富揽胜中的心理蕴育，为画韵诗情捕捉新的灵感，求得绘画格调的升华。

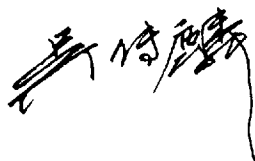
宝珠还涉足那沸腾的工地，蓬勃发展的农村。他对滔滔黄河流水颇富眷恋之情，对巍巍泰山的风云松涛变幻甚怀倾慕之意，因而他的画自然带有泰岱豪迈之风格，齐鲁博大之气势。

宝珠在齐鲁艺苑中，有其独特的艺术造诣，他作画时饱蘸笔墨，线条纵横飞动，章法布局严谨考究，一气呵成，力贯整体实为可贵！

我深信随着时间的推移，他将创作出更新、更美、更富有时代精神的佳作。

1988年10月于济南千佛山下

乡 情 友 情 笔 墨 情



雪，纷纷扬扬地飘落着，故乡庭院的桐树、椿树、石榴、榆树和那曾经是绿茵一片的花圃都盖上了一层厚厚的白雪。

雪，晶莹洁白得令人爽神怡怀！加之友人的踏雪来访，无形中我的高兴又增添了几分……。

宝珠便是来访的友人之一。虽说是初次见面，然而一种悠悠的乡情，顿时缩短了我们的距离，全然没有陌生感！

宝珠的质朴、诚恳、宽厚使我非常感动。他1945年出生于山东济南，小时候便挚爱着绘画，梦中都在呼唤着艺术，想当画家。然而理想与现实却有着很大的差距，宝珠长大之后进了工厂。他介绍了厂里的工作、学习、生活以及他对艺术的执著追求和学习绘画环境的恶劣与困难等等。因为我是携丹、迪从京城回到故乡省城探亲，无法给予他具体帮助，只能以“业精于勤”、“天道酬勤”等古训格言做为共勉，在精神上给友人以支持与鼓舞。

恍惚间，和宝珠的初次见面距今十几年过去了。由于他的勤奋与刻苦，这些年来他在中国画的创作天地中做出了令人赞叹的成绩。“天道酬勤”，宝珠早已摆脱了原先那对艺术创作不利的环境，成为济南画院的专业创作人员和山东画院的高级画师。他对古代名家唐寅、石涛与今人名师黑伯龙、陈维信、何海霞、张仃、许麟庐、宋文治等人的学习与研究，奠定了深厚的传统功底；对生活，对大自然深入细微地观察、体验、描摹积累了丰富的创作素材，勤耕不息的精神使他在艺术上获得了成功。

宝珠那坎坷的生活，艰辛的艺途，使他对傲骨凌寒挺然参天的苍松翠柏产生了独有的深厚情感，同时也铸就了他那飞动酣畅、痛快淋漓的用笔用墨。他的许多山水画中都有对傲岸的劲松、古柯凌空的汉柏传神入化的描绘。用笔或繁或简或急或徐，用墨或干或湿或浓或淡皆恰如其分地表现了松柏青郁刚烈的内在精神与历尽沧桑古木发新条的生生不息的活力，给观者以振奋、鼓舞和力量！

我曾读过他的几幅构图、设色、表现手法迥然不同的《盘松图》，虽说各臻其妙，然而我却更喜欢选入画册中的这幅《盘松图》。几株朝揖顾盼的苍松占据了整个画面，墨色浓淡、主次有别的处理，增强了画面的层次。在树的后面以蓝灰色画出了飞流泻泻的山泉瀑布，不仅加强了画面的深度，同时取得了静中求动的艺术效果。树下岩旁古藤红叶的精心安排，除色彩上产生出冷暖对比之外，还给观者以阅尽人间沧桑的悠远联想。这不仅仅是对客观物象的描绘，同时是一种阳刚之美的人格化的体现和历经春秋的历史印证。

做为画家，宝珠对家乡的山川风物有着深深的眷恋与挚爱。从他几番描绘的《岱宗雪霁》、《孔子故井》、《泰山一天门》、《泰山道中所见》、《灵岩塔林》、《泰山王母池》、《泰山松涛》、《朝阳洞》、《汉柏凌寒图》等等画幅中，体现出他那深沉而炽烈的乡土之恋，可说是家乡的山山水水蕴育了他的艺术。

画家张宝珠漫游巴山蜀水



随着年龄与阅历的增长，他的视野不断扩大。从《水作青罗带山如碧玉簪》、《烟江春意》、《蜀山道中》这些描绘江南风光的画幅中，我们可以领略到画家严肃认真和潜意识的创作态度。在这些画幅中，他一改描绘北方山川“横涂纵抹”水墨恣肆的画风，而是以“轻歌漫舞”疏淡精微的笔调将旖旎多姿的江南风光展现在观者面前，似乎将我们带到了如梦似幻的青山绿水之间。

宝珠作画还留心到“诗中有画画中有诗”这一中国画的创作特点。《黄梅时节家家雨》、《舍南舍北皆春水》、《雪消门外千山绿花发江边二月晴》这些以古诗词命题的画幅，诗意隽永，发人遐想。

“黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花。”宝珠常以这首脍炙人口的名诗进行创作，不论是疏淡清幽的格局还是泼墨淋漓的挥洒，皆将黄梅时节的绵绵雨意充分地表达出来。画中池塘那荷花、水草的疏朗点染，使观者如闻蛙声不断，带雨的林木间隐现出房舍居室，从半掩的窗扉可以窥见“闲敲棋子落灯花”闲适恬淡的主人。迷离的雨景色烘托出主人那待友未至的失落心境……无尽的诗情溢于画外！

《舍南舍北皆春水》一画是以杜甫《客至》一诗为命题而创作的。宝珠以简括的用笔，着墨不多的渲染，把绿水缭绕、春意荡漾的环境表现得十分秀丽可爱，为贯串全诗的喜客心情，巧妙地作了铺垫。画家寓情于景，读着画我们似乎领悟到《客至》一诗中所表现出来的主客之间真诚相待的情谊，和那充满了款曲相通的融洽气氛，体会到诗人杜甫与崔明府诚挚、真率的友情。画中那诗一般浓郁的生活气息深深打动了观者。

宝珠还喜用墨与彩相融的泼彩画法表现特定的思想感情。从《泰山松涛》、《山家》、《春韵》等画幅中我们可以领略到他的这一创作手法。

他所作花卉也别具风范。《独有梅花影飘荡不依枝》一画，那刚劲挺拔的用笔，浑然酣畅的用墨，将隆冬腊月凌寒傲雪的红梅表现得铁骨铮铮，给人以力量。

翻阅着宝珠的一幅幅画页，散漫地记录着我的感受，窗外又纷纷扬扬地飘落起雪花，我似乎又回到了省城故乡的庭院，隐约看到了庭院中桐树、椿树、石榴树、榆树上那低垂的雪挂，似乎又同友人围坐在炉前殷殷切切地谈论着人生、事业和理想，谈论着艺术……

然而，当我依窗远眺之际，却明晰地看到那厚厚的白雪覆盖下的故宫、北海、景山……这雪在华灯的映照之下，显得格外晶莹洁白！

1991年12月12日于北京观波楼

目 录

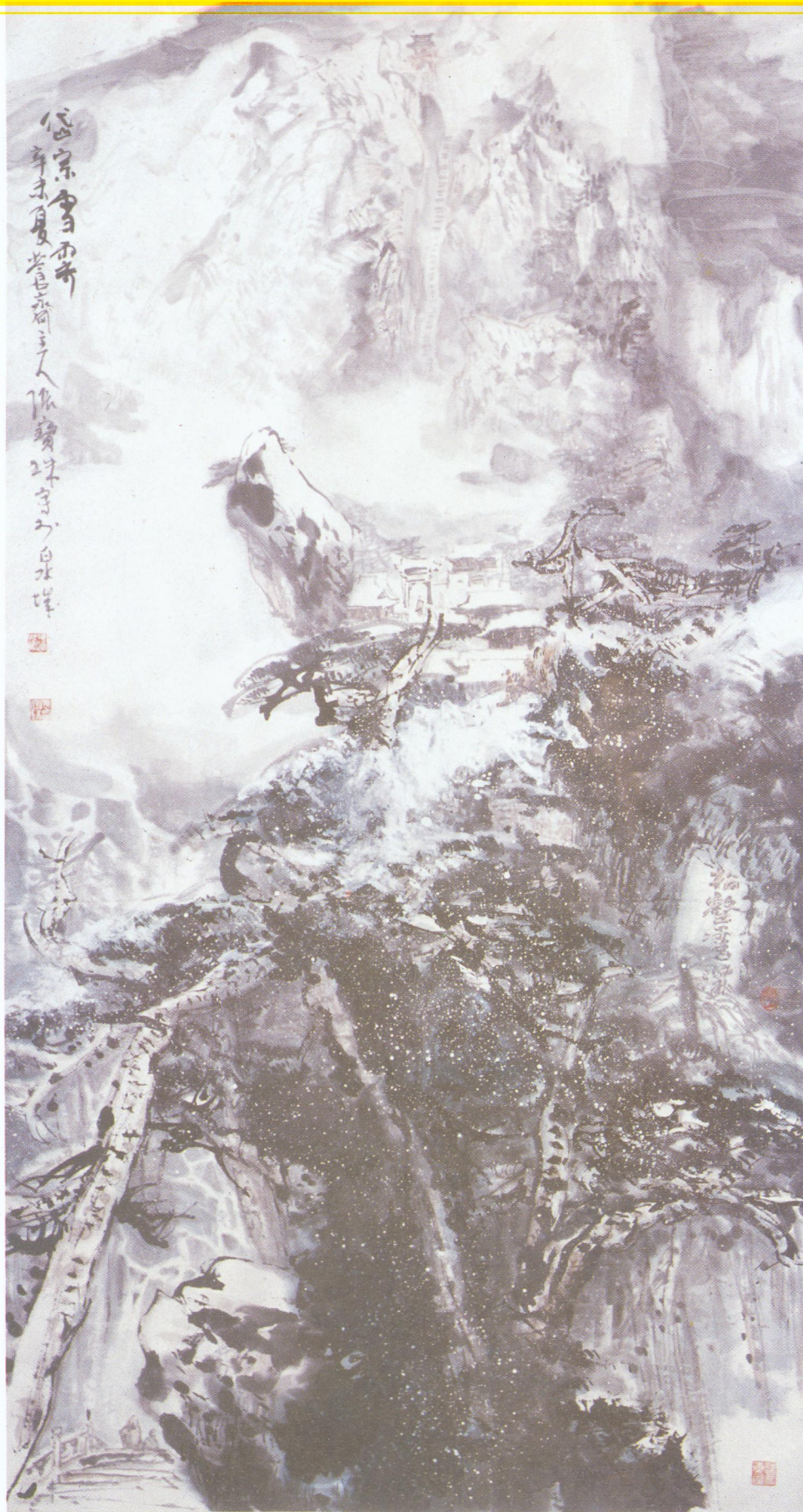
一	盘松图	1	二七	烟江春意	27
二	月是故乡明	2	二八	唐槐逢春图	28
三	岱宗雪霁	3	二九	龙吟	29
四	孔子故井	4	三〇	雪消门外千山绿 花发江边二月晴	30
五	孔子大成殿	5	三一	春韵(之二)	31
六	泰山一天门	6	三二	嘉陵江边	32
七	孔子登临处	7	三三	观鱼图	33
八	泰山道中所见	8	三四	觅幽	34
九	灵岩塔林	9	三五	清音天上来	35
一〇	春韵(之一)	10	三六	独有梅花影 飘荡不依枝	36
一一	泰山王母池	11	三七	明月松间照	37
一二	泰山松涛	12	三八	云雾山中	38
一三	山家	13	三九	灵岩揽胜	39
一四	山水(之一)	14	四〇	忆写昔年游桂林所见	40
一五	泰山万仙楼	15	四一	山水(之二)	41
一六	密林深处	16	四二	孔庙林园	42
一七	曙光晓岚	17	四三	看山如观画	43
一八	蜀山行	18	四四	泰山卧龙槐	44
一九	山雨欲来	19	四五	靛岗观瀑图	45
二〇	江南春早	20	四六	汉柏凌寒图(之一)	46
二一	蜀山道中	21	四七	万壑云烟看阴晴	47
二二	黄梅时节家家雨	22	四八	山村翠岚图	48
二三	舍南舍北皆春水	23	四九	汉柏凌寒图(之二)	49
二四	朝阳洞	24	前 言	黑伯龙	
二五	清音阁	25	乡情 友情 笔墨情	吴传麟	
二六	水作青罗带 山如碧玉簪	26	雄峙天东(局部)	封面画	



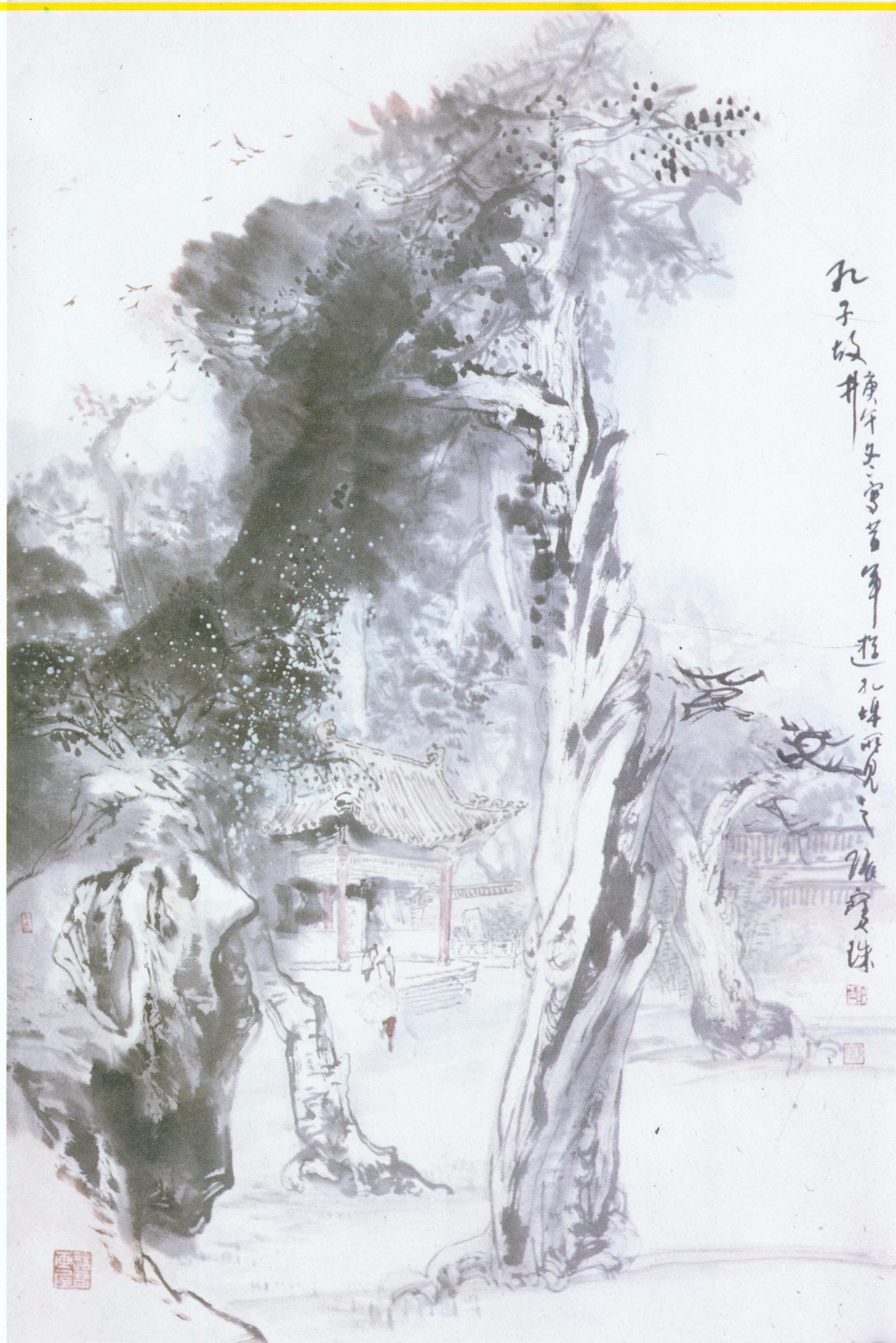
一 盘 松 图



二 月是故乡明



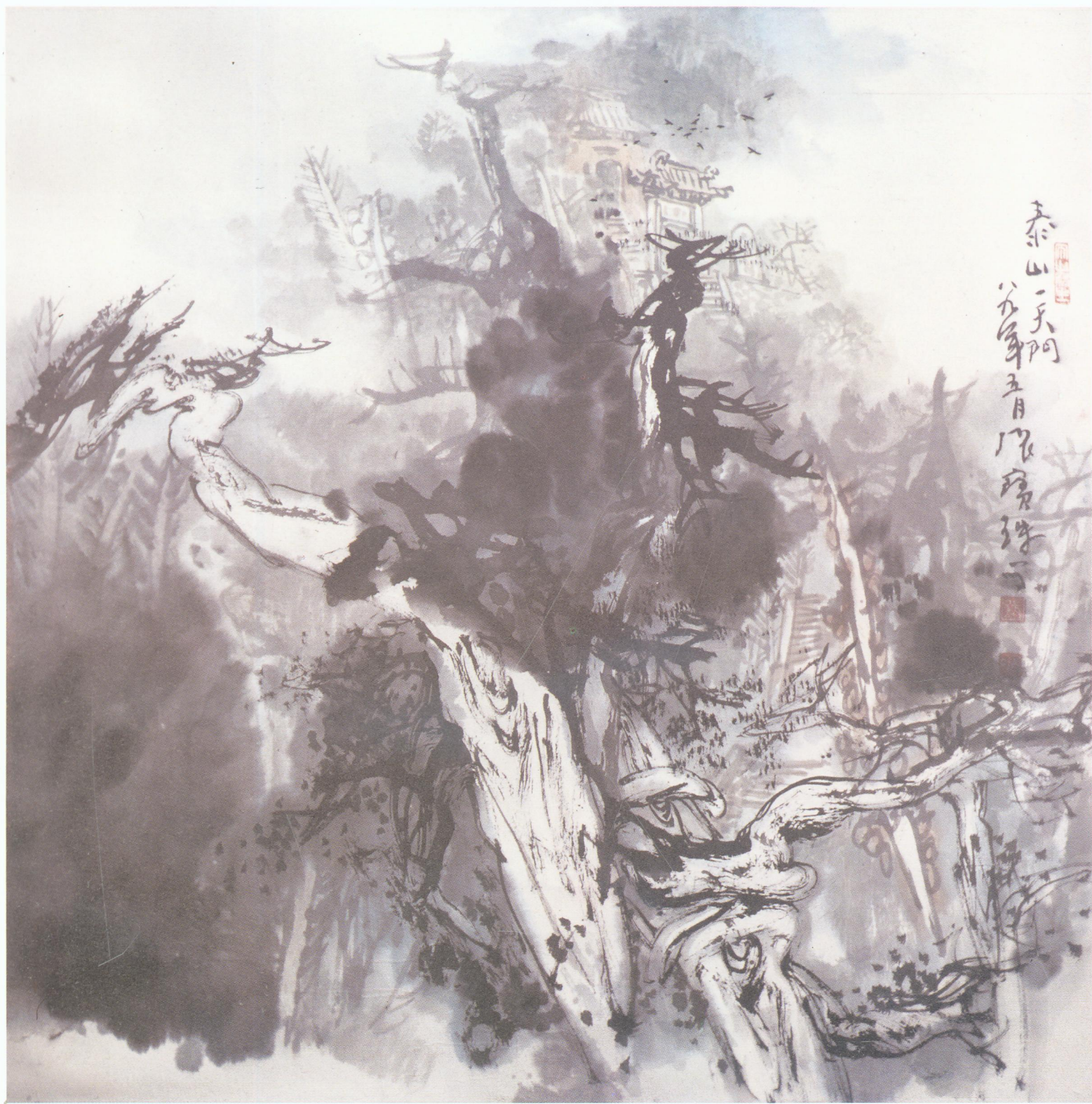
三 雾宗岱



四 孔子故井



五 孔子大成殿



六 泰山一天门



七 孔子登临处



八 泰山道中所见



九 灵 岩 塔 林



一〇 春 韵(之一)