

刘宝和

李頎诗评注

山西教育出版社

李颀诗评注

刘宝和

山西教育出版社

李 颀 诗 评 注

*

山西教育出版社出版 (太原并州北路十一号)
山西省新华书店发行 山西新华印刷厂印刷

*

开本: 850×1168 1/32 印张: 11.5 字数: 281千字

1990年5月第1版 1990年5月山西第1次印刷

印数: 1—1,740册

*

ISBN 7—80578—284—9

G·282 定价: 6.80元

序

余幼读《唐诗三百首》，得李颀诗数章，喜其隽爽，每欲一睹全诗，而苦不得其集。及长，执教河朔，始得其全诗，而人事鞅掌，又不能卒读。一九七五年冬，余来郑州，与修《辞源》，始披其集而读之。益爱其诗之立意高远，神思独运，觉向之壮其波澜浩淼，纵横跌宕者，犹为皮相也。

私怪颀诗，善者比比皆是，如七言古风，可与王、李、高、岑比肩骧首，七言律诗亦极为明嘉隆诸子之所推崇，五言诗尤属意民瘼，深得为治之本。至观其气局，则又古诗如律，律诗近古，萧疏中时有工整之意，亦非唐人之所能范围者，固为唐人一大家也。然而自宋以来，竟无为之注释者，何也？岂以其官位不达无所建树耶？抑或存者太少，不肯一顾也？

余奉公之余，窃不自量，既为之注疏，复为之评解，断续之间，凡十年乃就。不敢望其有成，盖欲质诸大家，冀得寸进耳。如能为后之治颀诗者，略有所补，则更幸矣。

一九八六年十月二十二日

任邱刘宝和序

凡 例

- 一、本书共分五部分，计为解题、句解、注释、总评及有关李颀籍贯、仕历、评议等。
- 二、句解、注释二项为方便计，并入一项中。
- 三、题中人名、官名、地名、物名等，为便阅览，皆于题下注释，不移入注中。
- 四、诗题次序，一以《全唐诗》为准，即按类分，不据时间先后。能考知年代者，皆于题下说明，不作更动。
- 五、诗中字句，亦以《全唐诗》为准，遇有不同处，一般不作说明，其歧义较大者，指明某版本作某，而酌于改动。
- 六、诗中句解，除解本句外，兼亦论及作法。
- 七、总评中主要论诗境高下，偶亦顾及李颀与所咏者之性情品德。
- 八、注释中引用书证，皆颀以前人所作诗文，前人所无者，则用同代人所作，然其生年，亦皆略早于李颀，颀以后人概不录。
- 九、注释中官名，以《唐六典》为主，有不醒豁处，则以新、旧《唐书》之《职官志》为补。
- 十、注释中地名，以《元和郡县志》为据，其疏略者，则以宋、元志书为补。诸书皆无者，兼亦用及《清一统志》。
- 十一、注释中山河名，《元和郡县志》多不记起迄，为完备计，则多用《尚书·禹贡》、《山海经》、《汉书·地理志》及

《水经注》等书。

十二、注释中地名，遇用古称者，亦以上述诸书为补。

十三、注释中引用书证，原有注者，则以原注为准，无注者始释以己意。

十四、注释中遇有多义词，则引与诗意相符者为释，两说皆通者，则引另一说以明之。

目 录

卷一 五言古风

湘夫人	3
塞下曲	6
古塞下曲	9
渔父歌	12
东京寄万楚	15
寄焦炼师	18
望鸣皋山白云寄洛阳 卢主簿	21
寄万齐融	24
赠张旭	27
赠苏明府	30
登首阳山谒夷齐庙	32
谒张果先生	35
光上座廊下众山五韵	41
九月九日刘十八 东堂集	43
宋少府东溪泛舟	45
与诸公游济渎泛舟	46
送綦毋三谒房给事	51

送刘四	54
送裴腾	57
送司农崔丞	59
送崔侍御赴京	62
春送从叔游襄阳	66
赠别高三十五	68
崔五宅送刘跂入京	71
送马录事赴永阳	74
临别送张湮入蜀	76
送王昌龄	79
留别王卢二拾遗	82
赠别穆元林	85
不调归东川别业	88
晚归东园	90
龙门西峰晓望刘十八 不至	91
裴尹东溪别业	93
无尽上人东林禅居	97
题綦毋校书别业	99
题卢道士房	101
题神力师院	103

题僧房双桐	105
梨公院各赋一物得初荷	106
李兵曹画壁山水各赋得桂 水帆	107
题合欢	108

卷二 七言古风

古从军行	111
行路难	114
缓歌行	118
琴歌	122
放歌行答从弟墨卿	124
王母歌	128
蛟人歌	132
夏宴张兵曹东堂	134
同张员外湮酬答之作	137
欲之新乡答崔颢綦毋潜	140
答高三十五留别便呈于 十一	143
送康洽入京进乐府歌	150
送刘十	154
送王道士还山	157
别梁锺	160
送从弟游江淮兼谒鄱阳 刘太守	165
双笋歌送李回兼呈	

刘四	168
送刘四赴夏县	170
少室雪晴送王宁	175
送陈章甫	177
听安万善吹觱篥歌	180
魏仓曹东堂柹树	183
照公院双橙	185
爱敬寺古藤歌	187
崔五六图屏风各赋一物得 乌孙佩刀	189
古意	191
采莲	193
杂兴	195
绝缨歌	199
郑樱桃歌	202
送刘昱	206
送郝判官	208
送刘方平	210
听董大弹胡茄声兼寄语 弄房给事	214
弹棋歌	219
送山阴姚丞携妓之任兼寄 苏少府	222

卷三 近体诗

五言律诗

塞下曲	227
寄镜湖朱处士	229

宴陈十六楼	231
送相里造入京	233
送钱子入京	235
送綦毋三寺中赋得纱灯	237
送人尉闽中	239
送人归沔南	241
送卢逸人	243
送顾朝阳还吴	245
送窦参军	247
望秦川	249
晚归东园	251
觉公院施鸟石台	253
篱笋	255
达奚吏部夫人寇氏挽歌	256

七言律诗

寄司勋卢员外	261
寄綦毋三	264
送魏万之京	267
送李回	269
宿莹公禅房闻梵	271
题璩公山池	273
题卢五归居	276

五言排律

赠别张兵曹	281
-------------	-----

宿香山寺石楼	284
圣善阁送裴迪入京	286
奉送漪叔游颍川兼谒淮阳 太守	288
二妃庙送裴侍御使桂阳	290
送暨道士还玉清观	293
送刘主簿归金坛	295
送卢少府赴延陵	297
送皇甫曾游襄阳山水兼谒 韦太守	299
龙门送裴侍御监五岭选	302
送乔琳	305
题少府监李丞山池	309
长寿寺粲公院新甃井	311
魏仓曹宅各赋一物得当轩 石竹	313

五言绝句

奉送五叔入京兼寄綦毋三	317
----------------------	-----

七言绝句

寄韩鹏	321
百花原	322
遇刘五	324
送崔婴赴汉阳	325

送五叔入京兼寄蔡母三

.....327

野老曝背328

送东阳王太守329

咏张涇山水331

失题.....332

附录一 李颀籍贯辨疑 ...333

附录二 李颀事迹考340

附录三 简论李颀及其诗
.....349

卷一 五言古风

顾五言古风，流动中时有属对之句，似排律而实古诗。工而不板，流而不浮，貌似平淡而实丰腴，气若轻清而实厚重，洗尽六朝面貌，以振唐风，而又非唐人所能范围，盖诗中独树一帜者。惜为七古、七律所掩，人自不觉耳。

湘 夫 人

宋郭茂倩《乐府诗集·琴曲歌辞》有《湘夫人》曲，在《湘妃》条下解曰：“按《琴操》有《湘女怨》，又有《湘夫人》曲。”其源盖出于《楚辞·九歌》，《九歌》有《湘君》、《湘夫人》二篇，写男女二神相爱慕而不得遂事。古人每以妇之思夫，比臣之事君，此以湘夫人为言，或亦有此意。盖颀久沈簿尉，不能迁调，有感而为之。自来说者，多以湘君、湘夫人为舜之二妃，盖不得其解，惟《山海经》郭璞《注》似得其宜。《山海经·中山经》记：“洞庭之山，……帝之二女居之。”郭《注》：“天帝之二女，而处江为神，即《列仙传》江妃二女也。《离骚·九歌》所谓湘夫人称帝子者是也。而《河图玉版》曰：‘湘夫人者，帝尧女也。秦始皇浮江至湘山逢大风，而问博士：湘君何神？博士曰：闻之尧二女，舜妃也，死而葬此。’《列女传》曰：‘二女死于江湘之间，俗谓之湘君。’郑司农亦以舜妃为湘君。说者皆以舜陟方而死，二妃从之，俱溺死于湘江，遂号为湘夫人。按《九歌》湘君、湘夫人自是二神，江湘之有夫人，犹河洛之有嫫妃也。此之为灵，与天地并矣，焉得谓之尧女？且既谓之尧女，安得复总云湘君哉！何以考之？《礼记》曰：‘舜葬苍梧，二妃不从。’明二妃生不从行，死不从葬，义可知矣。”此《注》辩湘夫人非尧女，甚为明白，然谓湘君亦天帝之女则非，盖拘于《列仙传》之言，而未审《楚辞·九歌》湘

君、湘夫人为男女相慕悦之词也。

九嶷日已暮，三湘云复愁^①。宵霭罗袂色，潺湲江水流^②。佳期来北渚，捐佩在芳洲^③。

【注】：

①九嶷二句：日暮云愁，言久候，盖不待“捐佩芳洲”已知其不遇矣。此即《左传》经前起传法。九嶷：山名。《山海经·海内经》：“南方苍梧之丘，苍梧之渊，其中有九嶷山。舜之所葬，在长沙零陵界中。”《注》：“山在今零陵营道县，其山九溪皆相似，故云九疑。古者总名其地为苍梧也。”又名九疑，见《水经注·湘水》。咏湘夫人地望，首以九疑为言，是顾亦以湘夫人为舜妃也，盖当时人之习惯如此。山在今湖南宁远县。三湘：《太平寰宇记·江南道·全州清湘县》：“三湘，湘源，湘潭，湘乡，是谓三湘。”此当泛指洞庭湖一带。

②宵霭二句：上睹物思人，言情之所钟，下惟有流水，言不见所期。宵霭：深远貌。字亦作“窈霭”。《文选》江文通《杂体诗·王征君·养性》：“窈霭潇湘空。”潺湲：水流貌。《楚辞·九歌·湘夫人》：“观流水兮潺湲。”又水声，见《说文》新附。

③佳期二句：期而不至，故生怨。佩者，盖相赠信物。待之不至，故恨而弃之。佳期：美人之约。《楚辞·九歌·湘夫人》：“与佳期兮夕张。”《注》：“佳，谓湘夫人也。不敢指斥尊者，故言佳也。”按王解佳为人是，谓指湘夫人则非。佳者谓湘君。北渚：水中可居之洲。《楚辞·九歌·湘君》：“朝骋骛兮江皋，夕弭节兮北渚。”北渚，盖为期会处。捐佩：《九歌·湘君》：“捐余玦兮江中，遗余佩兮澧浦。”《注》：“佩，琼琚之属。”芳洲：芳草丛生处。《九歌·湘君》：“采芳洲兮杜若，将以遗兮下女。”疑为湘君、湘夫人定情处，捐佩于此，极言怨之之深。

【评】：

言浅意深，怨而不怒。孔子谓：诗可以怨，可以群，观于

此，益信。梁沈约、王僧儒皆有《湘夫人》诗，沈诗云：“潇湘风已息，沅澧复安流。扬蛾一含睇，嫵媚好且修。捐珥置澧浦，解佩寄中洲。”王诗大意亦同，皆据事直书，无多寄托，似不如此诗寓意微婉。通体皆对，易流于滞，而此则神采飞扬不觉其滞者，气盛而言隽也。咏湘夫人即书楚语、用楚物、歌楚事，亦有《楚辞》遗意。

塞 下 曲

《乐府诗集·横吹曲辞·出塞》：“《晋书·乐志》曰：‘《出塞》《入塞》曲，李延年造。’曹嘉之《晋书》曰：‘刘畴尝避乱坞壁，贾胡百数欲害之，畴无惧色，援箛而吹之，为《出塞》《入塞》之声，以动其游客之思，于是群胡皆泣而去。’按《西京杂记》曰：‘戚夫人善歌《出塞》《入塞》《望归》之曲。’则高帝时已有之，疑不起于延年也。唐又有《塞上》《塞下》曲，盖出于此。”其源虽出于《横吹曲辞·出塞》，但其类则属于《新乐府辞·乐府杂题》，郭茂倩解题称：“乐府之名，起于汉魏，自孝惠帝时，夏侯宽为乐府令，始以名官。至武帝，乃立乐府。采诗夜诵，有赵、代、秦、楚之讴，则采歌谣，被声乐，其来盖亦远矣。凡乐府歌辞，有因声而作歌者，若魏之三调歌诗，因弦管金石，造歌以被之是也。有因歌而造声者，若清商、吴声诸曲，始皆徒歌，既而被之弦管是也。有有声有辞者，若郊庙、相和、饶歌、横吹等曲是也。有有辞无声者，若后人之所述作，未必尽被于金石是也。新乐府者，皆唐人之新歌也。以其辞实乐府，而未尝被于声，故曰新乐府也。”

黄云雁门郡，日暮风沙里^①。千骑黑貂裘，皆称羽林子^②。金笳吹朔雪，铁马嘶云水^③。帐下饮蒲萄，平生寸心是^④。

【注】：

①黄云二句：言地之辽远荒凉，正以衬少年之悲壮慷慨。黄云：《文选》谢灵运《拟魏太子邺中集诗·阮瑀》：“风悲黄云起。”李周翰《注》：“黄云，谓兼尘埃之色。”雁门郡：《元和郡县志·河东道·代州》：“秦置三十六郡，雁门是其一焉。汉因之。”唐为塞上要地，其北即突厥，常有战争。地在今山西代县。

②千骑二句：谓少年以为羽林军而自豪。黑貂裘：貂，兽名，大如狸，色黑，其皮为裘最贵重。《战国策·赵策一》：“李兑送苏秦明月之珠，和氏之璧，黑貂之裘。”羽林：禁军名，汉武帝置，以象北宫玄武诸星。《汉书·天文志》：“北宫玄武、虚、危。……其南有众星，曰羽林天军。”掌宫殿宿卫。《汉书·百官公卿表》上：“郎中令，秦官，掌宫殿掖门户。……期门、羽林皆属焉。”《注》：“羽林，亦宿卫之官，言如羽之疾，如林之多也。一说羽所以为王者羽翼也。”汉时常选汉阳、陇西、安定、北地、上郡、西河等六郡良家子充之。唐有左、右羽林卫，亦名羽林军。

③金笳二句：谓少年意气凌云。以地之荒远，反衬人之豪迈，即画师烘云托月法。朔雪：北地之雪。《文选》鲍明远《学刘公干体》诗：“胡风吹朔雪，千里度龙山。”铁马：《文选》陆佐公《石阙铭》：“铁马千群，朱旗万里。”李善《注》：“铁马，铁甲之马。”

④帐下二句：谓能豪饮者方能鏖战。写少年气吞强虏，目无全敌，光景如画。《左传》“杀敌为果，致果为毅”，此即所谓寸心，盖平时所蓄积如是。此诗两章，上四写官之贵，下四写气之雄，前后相映，益见报国之豪情。蒲萄：酒名，蒲萄所酿者。《后汉书·西域传》：“粟弋国，属康居，出名马牛羊、蒲萄众果，其土水美，故蒲萄酒特有名焉。”字亦作“葡萄”，《唐会要·杂录》：“葡萄酒，西域有之，前世或有所贡献。及破高昌，收马乳葡萄实，于苑中种之。并得其酒法，自损益造酒，酒成，凡有八色，芳香酷烈，味兼醞醕。既颁赐群臣，京中始识其味。”寸心：《文选》陆士衡《文赋》：“吐滂沛乎寸心。”李善《注》：“文挚问叔龙曰：吾见子之心矣，方寸之地虚矣。”