

歷代名人入粵詩選

黃雨菴注



711.18

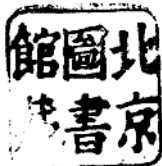
I222.7
15=2
3



历代名人人粤诗选

黄 雨 选注

广东人民出版社



B

467499

题 字：秦号生

封面设计：刘仪鸿

责任编辑：杨伟群

历代名人入粤诗选

黄雨选注

广东人民出版社出版

广东省新华书店发行

广州红旗印刷厂印刷

850×1168毫米32开本 15.75印张 345,000字

1980年10月第1版

1987年11月第2版 1987年11月第2次印刷

印数 3001—4000册

书号 11111·49 定价 3.80元

出版说明

《广东地方文献丛书》，向读者提供有关广东地方的历史、文化、艺术以及其他方面的文献，以便专业和业余爱好者参考和研究。这套丛书内容比较广泛，不固定部数，分期陆续出版。《历代名人入粤诗选》是其中的一部。

这部书，搜集自汉代至清代名人一百余家、诗四百多首。其中，有著名诗人、学者、文臣、武将、道家、释氏和近代革新者。他们的诗，广泛地描写了广东各地（包括广州市和全省八个地区以及港澳）的山川形势、名胜古迹、风土人情等，并反映了广东各个时期的重大历史事件，以及作者的生活状况。这几百首诗，是编者从浩繁的地方文献和诸家诗集中精选出来，每首诗都作了注释，对其思想性和艺术性也作了扼要的说明，并对作者生平作了简明的介绍。这是一部具有文学价值和地方文献价值的书。

前 言

一

去年八月，序属初秋，出版社同志来访，谈起要编一部这样的书，问我有无兴趣。我想，这种书意义不大，却颇有趣。反正自己也做不了什么有意义的事情，何妨暂且来和古人玩玩，于是欣然答应了。

我说它意义不大，因为既非创作，又非学术研究，两者皆不入流。说它有趣，因为这些诗，一是以外地人的眼光来描写岭南的风物，二是表现了他们在广东的生活、斗争及其感想。这些人中，有诗人、学者、文臣、武将、道家、和尚，还有“神仙”吕洞宾；他们入粤，或来当官，或来战斗，或被贬谪，或是出差，或因避乱流亡，或为游山玩水。他们身分不同，处境不同，其思想感情固然不同，就是反映到他们眼中的风物，也都不同。选取他们的诗，集于一册之中，应是颇有味道的。

那么，这些古人在广东见到什么，想些什么呢？

二

我国地大物博，东西南北中，自然环境、社会状况，差别很大。广东地处岭南，远隔中原，尤为特殊。从外省入粤的人，一过五岭，触目是未见过的事物，入耳是听不懂的语言，仿佛到了他邦异国。于是，或惊异，或感叹，爱写诗的，便付诸吟咏；不写诗

的，也禁不住要哼几句。据我所知，第一个在广东哼了几句歌词的，便是从来不写诗的伏波将军马援先生。自他以下，近二千年来，知名人士入粤而有诗者近二百人，诗歌凡数千首。这些诗歌，广泛地描述了全省各地的名胜古迹、山川形势、历史文化、人情风俗、虫鱼花鸟、禽兽草木、天时气候以至于牛鬼蛇神、神话传说等等。许多当地人们司空见惯的事物，在他们心目中，充溢着新鲜感，成为了诗的题材；一些人们不注意到的事情，也被他们发掘出来；还有偏僻之区，当地乏人吟咏之物，一入他们眼里，也便留于诗歌篇中。

历史不断发展，社会状况、人情风俗，固然发生了变化，就是自然界也在沿变。从这些诗歌中，不仅看到尚存的事物，还看到消失了的东西。前人有言：“世之变也，志风雅者，当纪亡而不纪存。”意思也就是说，这样可以使人窥见历史的陈迹。这部书中，许多竹枝词，使人看到了从前的生活风尚；许多风景诗，使人看到广东昔日的面貌，就颇有趣。又如在唐人的诗中，广东几乎到处都是瘴气蛮烟，到处都可听见猿啼猿啸，但在明、清诗中，这些东西就很少见，让位给一些新的东西了。如汤显祖的诗中出现了西来的商人和基督教徒，何绍基的诗中出现了港澳的景物，魏源的诗中响着“夷女”的琴声等等。

更重要的是它们还反映了广东各个时期的重大历史事件，特别是文天祥描写的崖门一役，朱琦描写的虎门之战，简直是壮烈的史诗。清代有不少诗歌，包含着丰富的社会内容，跳动着那个时代的脉搏，都是很可贵的。

三

从这些诗中所抒发的思想感情，我们还看到了各种人物的精

神状态。

例如从文天祥的作品中，我们看到了大义凛然、气薄云天的民族气节。他的诗是用血泪写成的，因此使人也禁不住泪洒他的诗篇。在林则徐的诗中，我们看到了坚贞不渝的爱国精神。在戚继光、俞大猷的诗中，我们看到了英雄的气概。在那些凭吊忠烈的诗中，我们看到了许多诗人强烈的爱憎和慷慨的感情。

又如从那些被贬谪者的诗中，我们看到了对奸佞的义愤，对邪恶的憎恨，对报国无门的悲痛，对忠而被谤的愤懑。但也看到了对于横逆之来，处之泰然者。例如李光，因为痛斥秦桧而被贬来海南，他却心平气静，安之若素，潜心著作，并且批评别人一遭挫折便不能自制。还有苏东坡，更妙，竟说：“九死南荒吾不悔，斯行奇绝冠平生！”“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人。”这自然不是因为有得玩，有得吃，便觉得贬死南荒也无所谓，而是表现了他的超脱。这两位老先生，都在岭南过了六、七年，岁月悠长，生活贫困，而有这种精神，殊非偶然。大凡一个人，有信念，有操守，“不汲汲于富贵，不戚戚于贫贱”者，对于世人所认为的荣辱得失，就能超然绝俗，无所萦怀。“穷则独善其身，达则兼善天下”。他们所想的，只是这个“善”字而已。

在宋朝时候，有个突出的现象，这就是封建统治阶级内部，长期存在着忠与奸、善与恶、爱国与卖国的剧烈斗争。说也奇怪，历史上这种斗争，往往是坏人得逞，好人遭殃。宋时也不例外。结果是不少忠贞正直、富有作为之士被贬到广东来了，如赵鼎、胡铨、李纲等等。他们的不幸（也是民族和历史的幸）却在广东留下了许多感人肺腑的诗篇。他们不是诗人，其诗篇却比不少诗人的作品更有光辉。这些人中俊杰，国之精英，被腐朽愚蠢的统治者和民贼国贼斥逐摧残，不能展其雄才大略，只能留下这些诗

篇。吟咏之时，谁能不与之同感悲愤呢！这些诗，对激励正气，痛恨奸恶，千年万载，都是有其作用的。

我国诗歌，从《离骚》以至《天安门诗抄》，常是悲剧产生了名篇。名篇的产生，常是付出了过于重大的代价。呜呼！这是我们的民族之幸，还是不幸呢？

还有一些文官的诗，也值得一谈。封建时代当官的文人，大都是不只学习孔孟之道，光会复述几句治国平天下的套话；他们还学诸子百家，历史地理，诗词歌赋，甚至兵书。所以，不管好官、坏官、清官、浊官，都有不少是能够写诗的。“四人帮”说：“清官比贪官更坏”。我反对这种怪论，所以特选一些好官、清官的诗，如吴隐之、包拯等等。吴、包二公，离任时一点土特产也不带。老婆、部下带了一点，也给投进江里去。他们在诗里谈清廉，谈直道，读起来实在不只有味而已。我们常说要发扬民族的优良传统，我想，诸如此类的高尚情操，也是应该算进去的。

四

按照此书书名，理当凡属名人的诗都在选取之列；但有些大名鼎鼎的人，并未选入。原因很简单：其人太坏。

这类人有两种：一种是极端反动者。例如王守仁，他到广东来，纯粹是为了杀人，一杀就是几十万，而且手段非常毒辣，常常先是诱降，然后屠杀。他在广东所写的诗，却表现得冲澹如仙，实在令人作呕。此外，如助元灭宋的大汉奸张弘范，镇压明末抗清群众的佟养甲等，其诗当然也不选了。

另一种是政治品质特别恶劣者。例如宋代的丁谓，他是寇準提拔起来的，便对寇準奉承备至。有一次在中书府聚餐，菜羹污染了寇準的长髯，丁谓走上去为他拂拭。寇準刚直正派，不喜欢

人家奉承，笑对他说：“参政国之大臣，乃为人拂须耶？”丁谓从此怀恨在心，不断攻击寇準，甚至乘机进行诬陷，以致寇準贬死雷州。丁谓后来也被贬海南，写过几首诗，有“草解忘忧忧底事，花名含笑笑何人”的名句。但其人卑劣如是，也就不选了。又如依附秦桧的康与之，被贬广州，住在白云山，也写了好些诗。但是，如果选入，则同在这本书里的李纲、胡铨诸公，忠魂有知，定会提出抗议。因此，也就算了。

相反，有几位名气不大的，倒是选了。原因也很简单，我觉得他们的诗很有意义，如钱黾的《悯黎咏》，张学举的《辞郎洲》等。何况，名人标准本无一定。重要的应该是诗，而不是名。

至于选了那几位方外之士，那是因为第一，他们确实也是一种名人，第二，其诗也与本书要求有关。例如道家葛洪，写了罗浮山的古迹；和尚惠洪，写了广东的风物。至于吕洞宾，他其实不是神仙，而是一个浪漫主义的诗人。他们也非真在“方外”，例如惠洪，当了和尚，还遭贬谪，始终不能脱离红尘，和常人并无不同，当然也有权利入选。

关于选诗：由于本书意图，在于反映地方特点，所以，选诗时着重于题材的广泛性，上下纵横，尽量顾及，使它多少具有文献的性质；其次，也选取那些反映作者在广东的生活情况和精神面貌者，以求读其诗而知其人。

常有一些事物，吟咏者甚多，则只选其三二具有特色者。有好几位作者，作品多达数百首，则只能根据上述意图选取其小部分。不能象诗人选集那样，凡属佳作全都选入。

在诗的风格上，我拥护“艺术民主”，一视同仁。古人写诗，大都各有一格，应该维护他们这种权利。

本书中的作者，三分之二以上都是“业余作者”，他们并无意

以诗名世，有的终身就只写了这么一首、二首。但是，不管从思想性还是艺术性上说，都堪称为好诗。原因很简单，正因为他们无意做诗，所写的都是激荡于心中的感情，不得不发，所以特别感人。其价值也正在这里。

此书内容范围较广，本人读书不多，学识浅陋，谬误之处，一定不少。诚恳地希望读者诸君多多指正！

黄 雨

一九七九年八月十日

于广州乱读书楼

目 录

前 言	1
-----	---

卷一 汉、晋、南北朝

马 援	
武溪深	3
葛 洪	
洗药池	4
吴隐之	
酌贪泉诗	6
王叔之	
凤凰谷	8
谢灵运	
临终诗	10
范 云	
酌修仁水赋诗	12
咏桂树	13
送沈记室夜别	14

阴 铿	
题罗浮山	15
江 总	
秋登广州城南楼	17
遇长安使寄裴尚书	18
芳树	19

卷二 唐、五代

杜审言	
南海乱石山作	22
旅寓安南	23
宋之问	
早发韶州	25
早入清远峡	26
登粤王台	27
过蛮洞	28
入泷州江	29
沈佺期	
遥同杜员外审言过岭	31
峡山	32
张 说	
广州江中作	33
入海（二首选一）	34
端州别高六戡	34
还至端州驿前与高六别处	35

钦州守岁	36
岭南送使	36
赦归在道中作	37
卢 肇	
被谪连州	39
谪连州书春牛榜子	40
牧童	40
题清远峡观音院二首	41
刘长卿	
新年作	42
韩 愈	
同冠峡	43
次同冠峡	44
贞女峡	45
题临泂寺	45
泂吏	46
晚次宣溪，辱韶州张端公使君惠书叙别，酬以绝句二章（选一）	48
宿曾江口示侄孙湘二首	49
初南食贻元十八协律	50
量移袁州，张韶州端公以诗相贺，因酬之	51
将至韶州先寄张端公使君借图经	52
刘禹锡	
度桂岭歌	53
莫徕歌	54
蛮子歌	55

连州腊日观莫徕猎西山	56
插田歌	57
送曹璩归越中旧隐诗	58

崔子向

题越王台	59
------------	----

杨 炎

流崖州至鬼门关作	60
----------------	----

杨 衡

经端溪峡中	61
南海苦雨寄赠王四侍郎	62
泛海	62
槿	63

李 翱

峡山寺	64
-----------	----

李 绅

朱槿花	66
红蕉花	67
闻猿	67
端州江亭得家书二首	68
移家来端州先寄以诗	69

张 祜

度大庾岭	70
------------	----

刘言史

广州王园寺伏日即事寄北中亲友	72
----------------------	----

越井台望	73
李 涉	
遣谪康州先寄弟渤	75
鹧鸪词二首（选一）	76
谢王连州送海阳图	76
吴武陵	
贡院楼北新栽小松	78
李德裕	
到恶溪夜泊芦岛	79
岭外守岁	80
贬崖州司户道中	81
望阙亭	82
裴夷直	
将发循州社日于所居馆宴送	83
忆家	83
崇山郡	84
许 浑	
登尉佗楼	85
朝台送客有怀	86
岁暮自广江至新兴，往复中，题峡山寺（四首选三）	87
冬日登越王台怀归	88
早秋韶阳夜雨	89
李商隐	
海客	91
槿花	92

槿花（二首选一）	93
思归	94
故番禺侯以赃罪，致不辜，事觉毋者，他日过其门	94
李群玉	
石门戍	96
峡山寺上方	97
中秋越台看月	97
七月十五夜看月	98
桂州经佳人故居琪树	99
登蒲涧寺后二岩（三首）	99
卢溪道中	101
叹灵鹫寺山榴	102
陈 陶	
番禺道中作	103
南海石门戍怀古	104
高 骈	
赴安南却寄台司	106
南海叙怀	107
南海神祠	107
过天威径	108
胡 曾	
自岭下泛鹢到清远峡作	109
番禺	110
铜柱	110

吕洞宾

赠罗浮道士	112
-------	-----

曹 松

南海	113
南海陪郑司空游荔园	114
霍山（在龙川县）	115
南海旅次	115

赵 损

废长行	117
-----	-----

卷三 宋（上）

寇 準

临海驿夏日	120
海康西馆有怀	121
闻杜宇	121
偶书	122
留题英灵陈司马宅	122

何敏中

峡山飞来寺	124
-------	-----

陈尧佐

野吏亭新成作	126
题中阁（二首）	127
游湖山	128