

NAN FANG JU

LING DAO XIA DE

CHONG QING KANG ZHAN

WEN YI YUN DONG

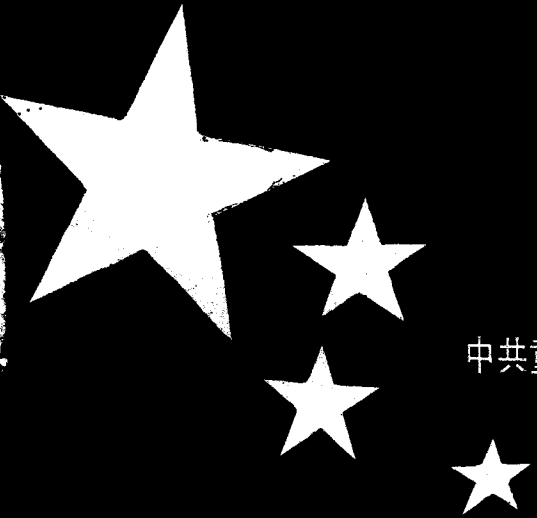
南方局领导下的

重庆抗战文艺运动

中共重庆市委党史工作委员会



南方局领导下的 重庆抗战文艺运动



中共重庆市委党史工作委员会 编

● 重 庆 出 版 社 ●

责任编辑 杨希之
封面设计 徐赞兴
技术设计 郑汉生

南方局领导下的重庆抗战文艺运动

重庆出版社出版、发行（重庆长江二路205号）
新华书店经销 重庆长征印刷厂印刷

*

开本850×1168 1/32 印张20.875 插页8 字数468千
1989年2月第一版 1989年2月第一版第一次印刷
印数：1—1,000

*

ISBN 7-5366-0773-3/I·149

定价：6.60元



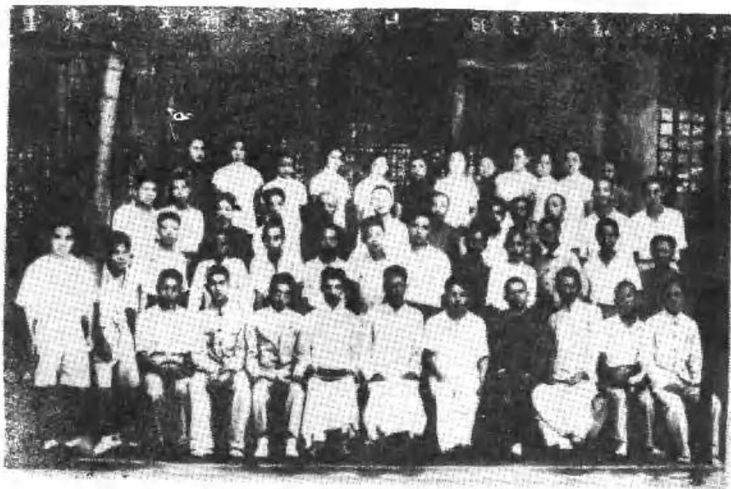
抗战时期战斗在重庆的周恩来同志



1938年1月11日党的机关报——《新华日报》在汉口创刊发行，同年10月25日移至重庆出版发行



1941年11月16日，重庆文艺界为纪念郭沫若创作生活廿五周年，并祝贺他五十寿辰，特意送他巨笔一支。他怀着激动心情在巨笔前留影



1937年8月22日重庆市文艺研究会成立。主要领导人漆鲁鱼(前排右第6位)和部分救国会成员合影



抗战初期重庆民众歌咏会在街头进行抗日宣传



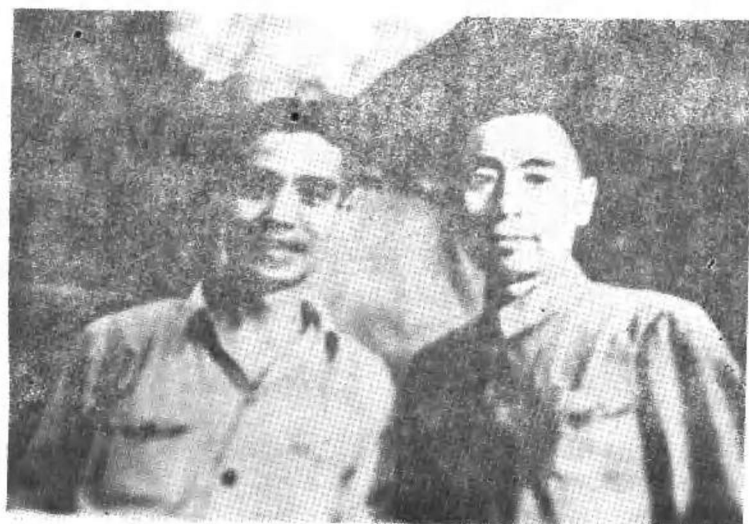
怒吼剧社演出《放下你的鞭子》



1942年《屈原》在重庆上演，
图为郭沫若与演职人员合影



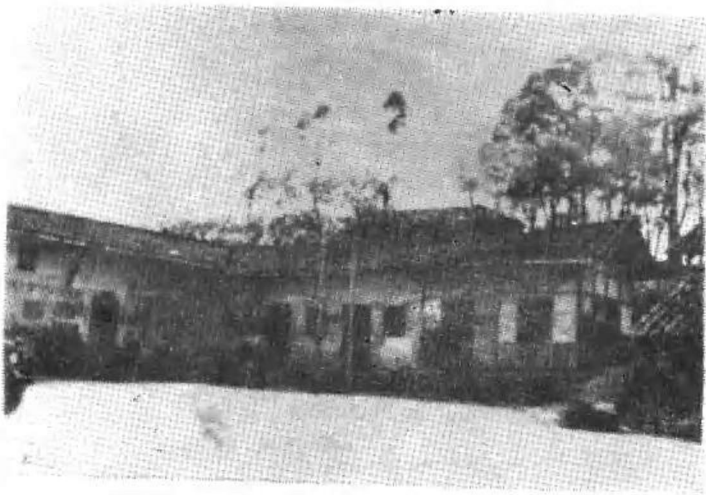
一九三九年周恩来同志在欢送
作家战地访问团会上讲话



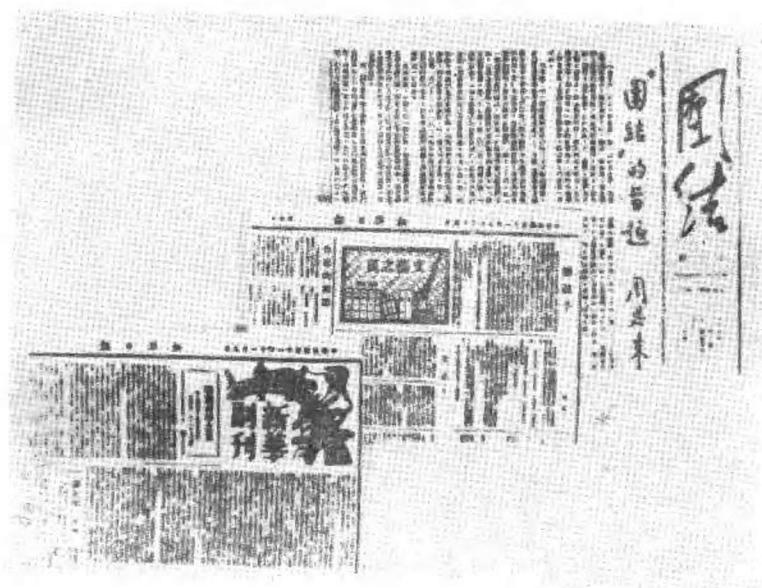
1942年周恩来、阳翰笙同志在重庆赖家桥合影



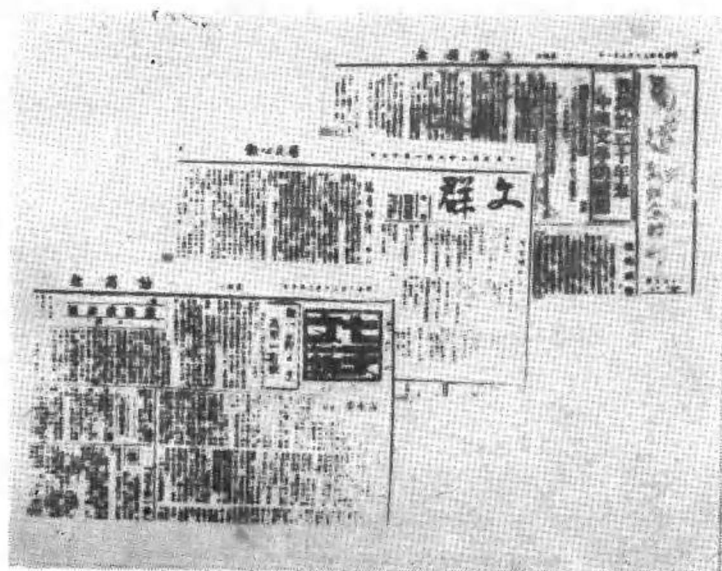
文化工作委员会城内办公处——天官府二十五号



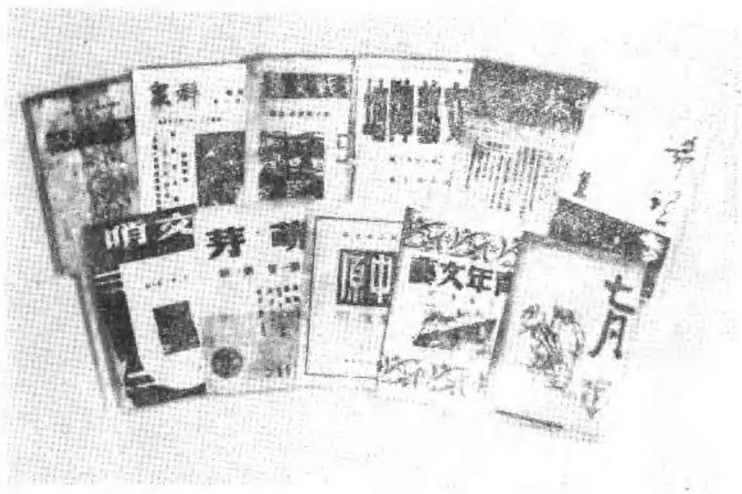
文化工作委员会在乡间办公处——赖家桥全家院子



《新华日报》文艺副刊



《新蜀报》、《国民公报》文艺副刊



抗战时期重庆版文艺期刊之一



抗战时期重庆版文艺期刊之二

内 容 简 介

这本书是重庆抗战文艺运动的资料汇编。书中的资料按前期(1937—1938)、中期(1938—1945)和后期(1945—1946)分为三个大的部分。为了方便读者,在资料前有简略的“综述”,资料后附“重庆抗战文艺运动大事记”。此书所收资料丰富,其中不少过去鲜为人知,一些重要的反面材料也作为附录收入,供有关研究者和爱好者阅读参考。

综 述

抗日战争时期，重庆居于十分重要的地位。当时，世界反法西斯阵营四大盟国之一的中国的陪都设在这里，中共中央派出机关南方局和八路军办事处也设在这里。重庆由一个地区性的政治、经济、文化中心变为了全国性的政治、经济、文化中心，由一个古老而闭塞的城市变为了国际名城。在文艺方面，重庆也成为国统区文坛的中心。重庆在抗日战争时期的发展变化和所作出的贡献，跟中国共产党的领导不可分，这一时期的重庆文艺运动，更是直接在中共中央南方局和周恩来的影响与领导下发展并取得卓越成就的。

——

这时期，重庆文艺运动经历了三个阶段。

从1939年7月到1938年9月，为重庆文艺运动的第一阶段。这一阶段在中国共产党倡导的以国共合作为基础的抗日民族统一战线旗帜下，抗日救亡洪流在中国大地上滚滚翻腾。中国新文学运动、左翼文学运动汇入了抗日救亡的洪流之中，文艺工作全面地转入了抗战文学的新时期。重庆的抗日救亡运动和文艺运动，也正是在这样的情势下蓬勃兴起的，它是全国的抗日救亡运动和抗战

文学运动的重要组成部分。

抗日战争爆发前夜，漆鲁鱼等一批暂时与党组织失掉联系的共产党员先后汇集重庆；他们根据党的抗日民族统一战线政策和有关开展抗日救亡活动的指示，积极开展工作，以诚恳、坦白、谦逊的态度和忘我的工作精神，负起了时代赋予的历史使命。抗战爆发前后，在他们的组织领导下，重庆市的各种救亡团体诸如重庆市职业青年读书会、重庆市学生救国联合会、重庆市妇女救国联合会、重庆市文化界救国联合会纷纷成立。稍后，中共重庆市工委及中共重庆市委成立了，在中共重庆地下党的领导下，抗日救亡运动轰轰烈烈地开展起来，文艺运动也随之而蓬勃兴起。

重庆这一阶段的文艺运动，无论是文艺团体的组建、文艺刊物的创办，还是文艺集会、文艺演出，都是以动员民众掀起抗日救亡新高潮为主要目的的。

从1938年10月到1945年8月，为重庆文艺运动的第二阶段。

武汉沦陷后，国民党政策重心转移，从1939年到1943年，相继掀起三次反共高潮，并在国统区强化其法西斯统治。因此，抗日与争民主斗争，成为这一阶段中国社会生活的中心内容，党领导的重庆文艺运动正是紧密配合抗日民主运动扩大和深入发展的。这一阶段的重庆文艺运动已经超越了地区范围，在全国发生了广泛影响。

这一阶段中共中央南方局和周恩来在重庆通过《新华日报》、《群众》杂志向国统区广大文艺工作者宣传了党的坚持抗战反对投降、坚持团结反对分裂、坚持进步反对倒退的方针，宣传了毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》和党的文艺政策，还部署和领导以重庆为中心的国统区广大文艺工作者开展了反专制、争民主的斗争。中共中央南方局和周恩来对文艺工作者是关心、尊重和信任

的，对文艺工作，也极其重视其自身的规律。

这一阶段，党引导国统区文艺工作者在文艺方面开展了必要的理论论争，对文艺上有害的倾向也开展了必要的批判。“暴露与讽刺”的论争，“民族形式”的讨论，“生活态度”论与“主观”论的讨论，澄清了一些理论是非，克服了一些非马克思主义的文艺观点。对“与抗战无关”论、“战国”派、国民党文艺政策等的批判，也有利于文艺运动沿着抗日民主的政治方向和现实主义道路健康地向前发展。

暴露国统区的黑暗现实，是国统区文艺的一项重要任务。1940年，宋之的的《雾重庆》在重庆出版发行和公开演出时，周恩来立即加以肯定：《雾重庆》这出戏，好就好在批判、揭露了国民党，尽管不很深刻、尖锐，但它开了个很好的头！1941年至1943年，国统区环境险恶，面对这一片白色恐怖，郭沫若创作了历史剧《屈原》，表达了国统区人民群众抗日民主的强烈愿望。周恩来对《屈原》热情支持，在设宴祝贺《屈原》上演时，他曾指出：在连续不断的文艺高潮中，我们在戏剧舞台上打开了一个缺口，郭沫若同志在这场斗争中立了大功。张恨水的《八十一梦》发表后，周恩来也及时地加以肯定。在周恩来和南方局的关怀、扶持下，抗战文艺创作才取得了巨大成就。

这一阶段党对文艺运动的领导是以多种方式进行的，它按文艺规律领导文艺运动，对文艺工作者也极为关心、尊重和信任，这保证了文艺运动深入健康地发展，为抗日民主斗争的胜利作出了贡献。

从1945年9月到1946年5月，为重庆文艺运动的第三阶段。

抗战胜利了，中国人民又面临着两种前途、两种命运。国民党顽固派在美帝国主义支持下，积极准备内战，企图继续维持与

强化其大地主大资产阶级专政。中国共产党代表中国人民大众提出了要和平，要民主，要团结，建设一个新中国的主张。在这一阶段，重庆文艺运动主要作了两大工作。一是继续开展要民主、要和平的斗争，环绕着政治协商会议的召开，以及较场口事件，重庆文艺工作者站到了民主斗争的前列。为推动民主运动的深入发展，《新华日报》副刊《活路》月刊以及其它报刊，根据斗争需要，发表了大量深受群众欢迎的通俗性的作品。如政治讽刺诗，金钱板，唱词，活报剧以及针砭时弊的杂文，对促进文艺运动和民主运动的结合起了重要作用。二是总结抗战文艺运动的经验与教训，研讨文艺工作今后的新任务。这两项工作，都是在周恩来和南方局的领导下进行的。

1946年5月，国民政府还都南京，中共代表团和南方局迁到南京，大批文艺工作者也纷纷复员到北京、上海等地，重庆抗战文艺运动至此结束。

二

抗战中后期，国民党顽固派强化其法西斯统治，对广大文艺工作者在政治上、经济上和文化上的压迫愈加严重，广大文艺工作者没有人身自由、言论自由、创作自由，不少文艺工作者处于贫病交迫之中，挣扎在死亡线上。党为巩固、发展文艺界的抗日民族统一战线作了大量工作，并领导广大文艺工作者开展了一系列反专制要民主的斗争。

首先，坚持和发展文艺界抗日民族统一战线。文艺界的抗日民族统一战线与政治上的抗日民族统一战线一样是团结一切不愿作亡国奴的中国文艺工作者的旗帜。有了这面旗帜，就能使广大文

艺工作者形成一支旨在从事抗日救亡、抗日民主工作和抗战文艺运动的文艺队伍。党领导下的文艺界抗日民族统一战线包含这样三个层次：在抗日前提下，一切愿意或赞成抗日的不同政见、不同文艺观与不同文艺派别的文艺工作者的团结；在民主前提下，一切愿抗日而又不满或反对国民党顽固派的统治的文艺工作者的团结；在坚持革命现实主义创作原则的基础上，一切革命和进步文艺工作者的团结。国统区文艺运动是以革命、进步文学力量为核心形成统一战线的。体现这一统一战线的组织中华全国文艺界抗敌协会（简称“文协”）、国民政府军事委员会政治部第三厅（简称“第三厅”）虽然建立于武汉，然而发展壮大则是迁来重庆以后的事。1940年11月建立的文化工作委员会（简称“文工会”），是继第三厅被撤之后建立的文艺统一战线组织，是周恩来向国民党据理力争而创立的。这些统一战线组织在其巩固和发展过程中，始终充满着复杂、微妙而又尖锐激烈的斗争，其中主要是争夺领导权的斗争和控制与反控制的斗争。正是由于有了党的正确领导，才打破了国民党顽固派始而企图操纵它们，继而政治上经济上卡它们，终而另立“中国著作人协会”之类的团体，妄图取代它们的阴谋与行动，并使这些统一战线组织不同程度地发挥了战斗堡垒作用。

以重庆为中心的国统区文艺界经常举行各种公开集会，诸如鲁迅纪念会、“文协”纪念会、作家祝寿会等等，借以增强团结、鼓舞斗志，反击国民党的文化专制主义。1939年以后几年间的鲁迅纪念会，偏重于学习鲁迅的坚定立场、顽强斗志和坚韧不拔的战斗精神。1940年10月19日，重庆文化、文艺界集会纪念鲁迅逝世四周年。周恩来、叶剑英出席大会并发表讲话。周恩来在讲话中，深刻地论述了鲁迅一生的四大特点——律己严，认敌清，交