

民谣吉他



初步入门教程

褚建华 窦云鹏 编著

通俗易懂

图文并茂

一书在手

循序渐进



蓝天出版社

23.26
4a1

民谣吉他初步入门教程

褚建华 窦云鹏 编著



A1000999

蓝天出版社

图书在版编目(CIP)数据

民谣吉他初步入门教程/褚建华编著. —北京:蓝天出版社, 2002. 3

ISBN 7-80158-149-0

I. 民… II. 褚… III. 六弦琴—奏法—教材
IV. J623.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 018019 号

民谣吉他初步入门教程

褚建华 窦云鹏 编著

蓝天出版社

(北京市复兴路 14 号)

(邮政编码:100843 电话:66983715)

经销:全国新华书店

印刷:北京鸿佳印刷厂

787×1092 毫米 16 开本 10.5 印张 240 千字

2002 年 4 月第 1 版 2002 年 4 月第 1 次印刷

印数:1-15000

书号:ISBN7-80158-149-0/J·61 定价 15.00 元

愿褚建华先生今后继续
 出版更多更好的音乐书籍
 作出更大贡献

李德伦

一九九二年
 十月廿六日



本书作者褚建华先生与著名指挥大师李德伦在一起



窦云鹏老师正在指导授课



褚建华老师和他的军艺文工系 96 级的学生们

前 言

《民谣吉他初步入门教程》一书是专门为喜爱吉他,但又不会弹奏的初学者而编写的一部普及性读物,同时,使你通过对此书的学习,真正达到弹唱自如的境地,这就是此书最根本的宗旨。

此书共分十六节,它们分别由音乐入门基础讲座、左右手的演奏、初步基础练习、和弦的连接以及各种入门的和弦讲解等部分所组成。我们认为如果你能仔细阅读此书,那将对你无论是了解吉他还是在弹唱方面都将能取得一定的收获。这也是此书与我以前所编写的吉他弹唱图书的不同之处所在。此书是我与我的高徒秦皇岛吉他专业学校的校长窦云鹏先生共同编写的,所以我们就多年的教学经验以及对学生们调研后,才认真地编写了此教程。虽然在编写此教程过程中使出了全身解数,难免还存在着许多不足之处。所以希望广大读者多提宝贵意见,以便将来我们再出版系列弹唱教程时,使其更实用、更完善,为普及吉他事业增砖添瓦做贡献。

最后,我们衷心祝愿所有爱好吉他的朋友们早日成功!

编者

二〇〇二年二月

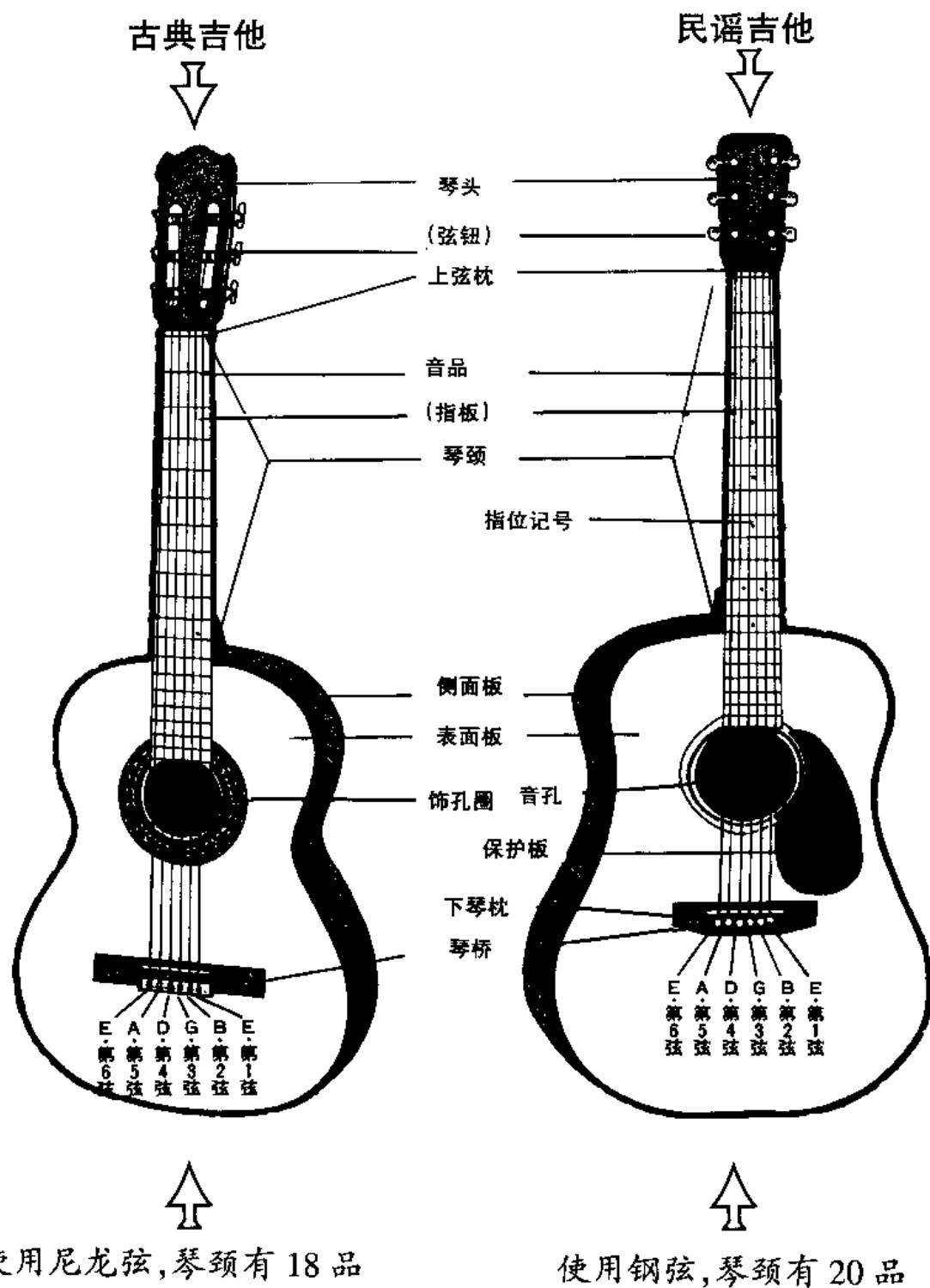
目 录

吉他常识	(1)
第一节 吉他入门基础讲座	(5)
一、音符	(5)
二、音符的高与低	(5)
三、音阶	(5)
四、吉他调弦法	(6)
五、吉他与六线谱	(8)
六、时值	(9)
第二节 左、右手演奏讲解	(10)
一、初步基础弹奏练习	(11)
第三节 左、右手配合练习	(13)
练习曲 生日歌	(14)
对面的女孩看过来	(14)
真的爱你	(15)
第四节 和弦连接练习	(16)
一、分指演奏练功房	(19)
1. $\frac{4}{4}$ 拍子指法练习	(19)
2. $\frac{3}{4}$ 拍子指法练习	(21)
弹唱曲 雪绒花	(22)
爱如潮水	(24)
第五节 介绍切分音及连音线	(26)
弹唱曲 第一次	(26)
第六节 和声讲解	(30)
第七节 大调音阶构成的三和弦	(32)
第八节 歌曲练习	(34)
星语心愿	(34)
大地	(37)
独角戏	(39)
第九节 调式及调性	(41)
演奏 C 大调	(41)
练习曲 彩虹	(43)
浪花一朵朵	(47)
不再犹豫	(50)
野百合也有春天	(53)
第十节 小调音阶的种类及和声	(56)
练习曲 挪威的森林	(59)
第十一节 关于锤击音及勾音的演奏	(62)
第十二节 A 小调歌曲弹唱	(64)

我想我是海	(64)
灰色轨迹	(67)
把耳朵叫醒	(69)
第十三节 D 大调	(72)
一、音阶练习	(72)
二、D 大调的三和弦序列	(73)
三、和弦连接练习	(74)
今生共相伴	(74)
光辉岁月	(76)
城里的月光	(80)
约定	(82)
第十四节 B 小调	(84)
一、B 自然小音阶及其构成的三和弦	(84)
二、B 和声小音阶及其构成的三和弦	(84)
三、B 旋律小音阶及其构成的三和弦	(85)
四、B 小调歌曲练习	(86)
谢谢你的爱 1999	(86)
单身情歌	(89)
白鸽	(93)
第十五节 综合练习曲集(十六首)	(97)
盛夏的果实	(97)
掌心	(100)
浪人情歌	(103)
至少还有你	(107)
春天花会开	(111)
梦一场	(116)
爱如潮水	(120)
大海	(122)
东北人	(125)
冷酷到底	(128)
家乡	(131)
蒙娜丽莎的眼泪	(136)
因为爱所以爱	(142)
野百合也有春天	(145)
承受	(148)
那么骄傲	(152)
第十六节 经典老歌曲(二首)	(156)
恰似你的温柔	(156)
朋友	(158)
附:关于民谣弹唱中的几个问题	(161)

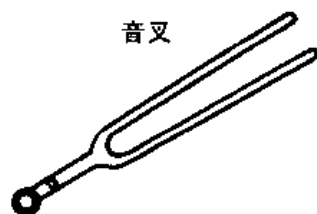
吉 他 常 识

吉他的认识及各部位名称

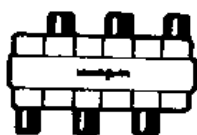


吉 他 备 用 工 具

音叉



调音笛



补充用弦

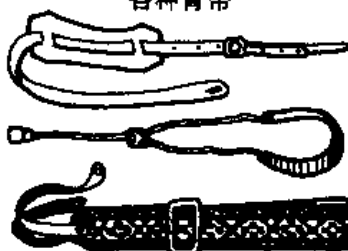
乐器保护蜡



擦琴布



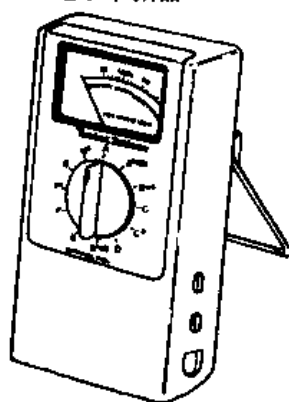
各种背带



移调夹



电子节拍器



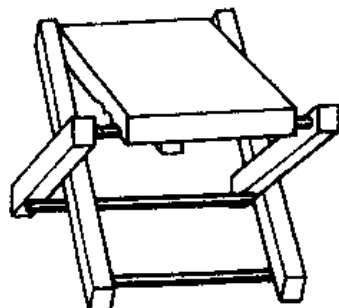
匹克片(又称拨片)



右手指甲



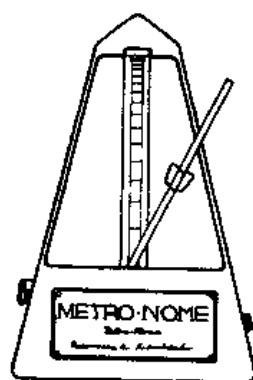
小板凳(也称足台)



乐谱架

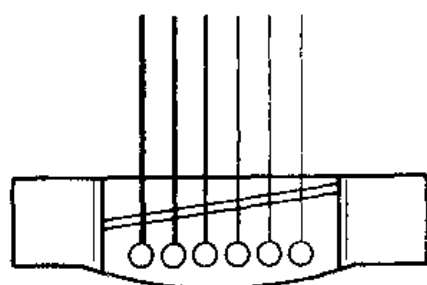


机械节拍器

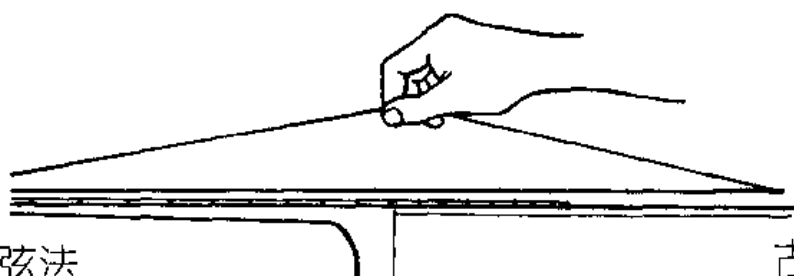
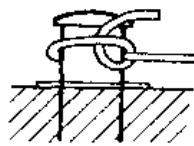
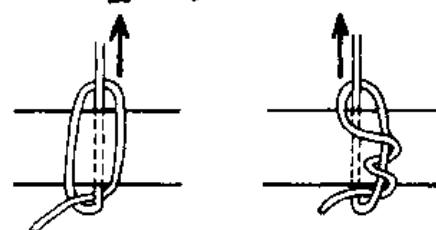
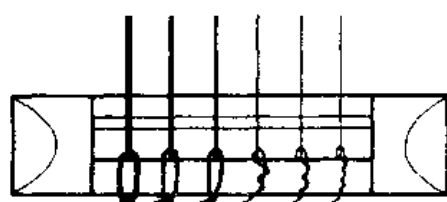


装弦方法

民谣吉他

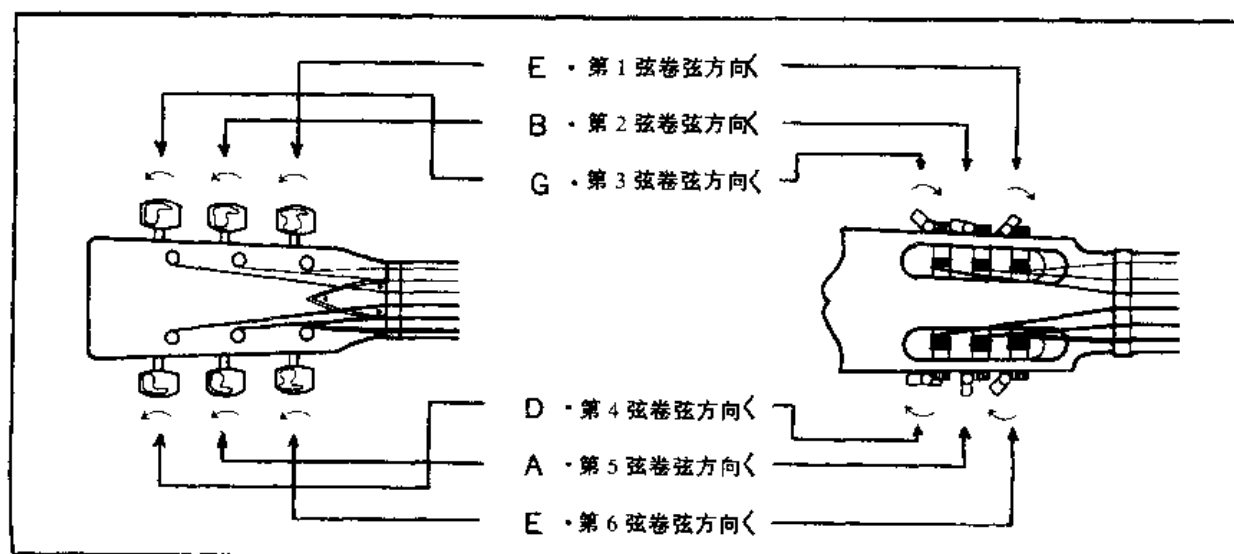


古典吉他



民谣装弦法

古典装弦法



持 琴 方 法

古典吉他演奏姿势



足蹬式

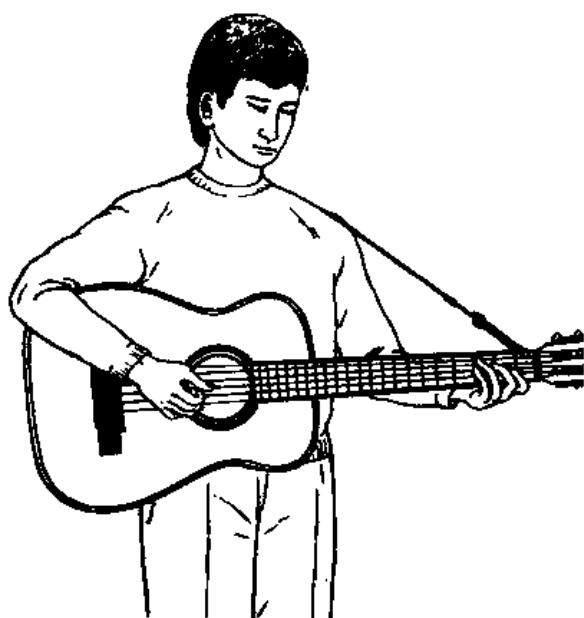


跷腿式

民谣吉他演奏姿势



平坐式



站立式

第一节 吉他入门基础讲座

一、音 符

如果你想正确的阅读与写作,就必须识字和了解词汇的意义及语法等。也就是说要了解语言的规律。音乐也是同文学一样,要想正确的弹奏或演唱音乐,就必须识谱(音符)和了解音乐语言规律及理论。因此,识字(即音符)是第一步。

音乐是听觉艺术,它通过声音的高、低、长、短、强、弱来表达不同的思维形象,音符就是记录和叙述音乐语言的文字,这些文字在简谱中是用阿拉伯数字,1、2、3、4、5、6、7再附以其它符号所构成的。如 $\dot{1}$ 2 3 $\dot{5}$ $\dot{7}$ 等等。

1、2、3、4、5、6、7 这七个数字分别表示七个不同音高的自然音。它们的名称是:

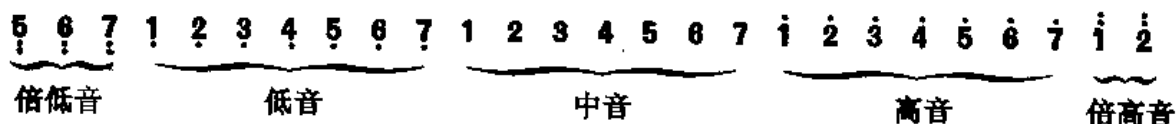
唱名: 1 2 3 4 5 6 7

do Re mi fa so La xi

音名: C D E F G A B

二、音符的高与低

用这七个基本音符来表达一个完整的乐思是不够的,这就需要向上或向下来重复这个音,重复之后就产生了高、中、低或倍高、倍低等不同的音区,这些音区的记录区别是:

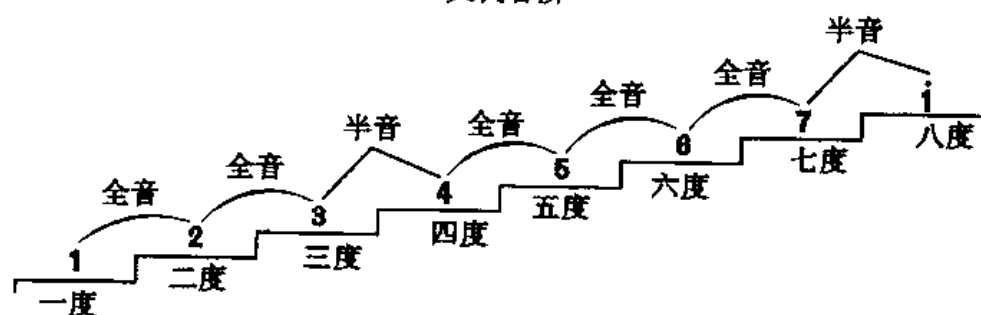


很多吉他初学者对音符的高、低不以为然,只是一味盲目地弹奏和弦,这是因为不了解音符高与低的重要性及作用所至。乐音的高与低在吉他上决定着你左手运动的方式和位置,它也是构成调式的重要依据,因此必须重视起来。

三、音 阶

乐音由低到高依次排列时呈阶梯状,因此称为音阶。音阶的种类很多,最常见的是自然大音阶与自然小音阶。自然大音阶是由五个全音,两个半音组成,两个半音分别位于第三、四度,第七、八度之间。如图:

大调音阶

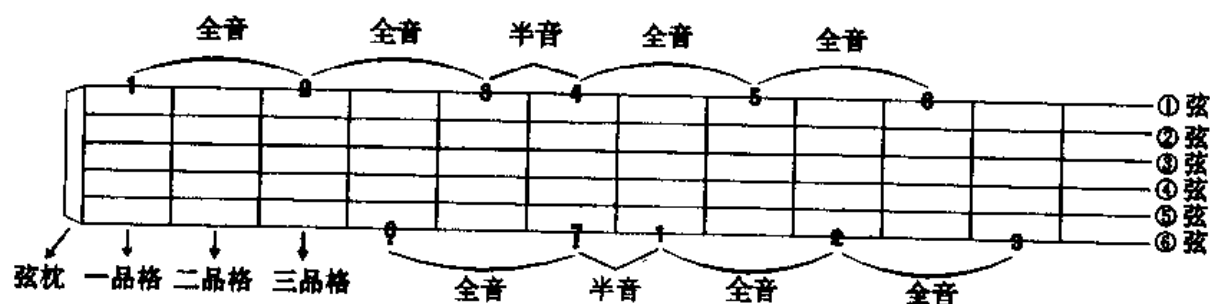


自然小音阶



全音又称大二度。半音称小二度。

在吉他上相邻的品格为半音(小二度)、相隔一个品格为全音(大二度),空弦与第一品格为半音(小二度)。



按照这一规律可在任何一根弦的任何一品位起,都能弹出音阶来。所以说掌握这一规律是非常重要的。

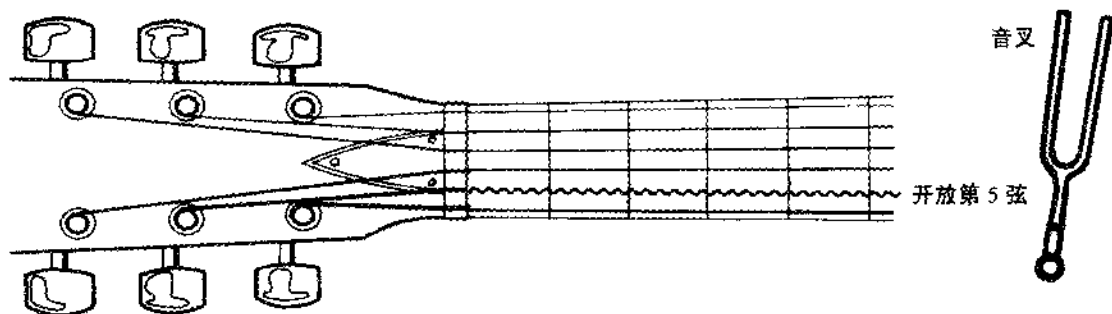
四、吉他调弦法

吉他有六根弦,由细到粗依次称为第一、二、三、四、五、六弦。它们的固定音高是:

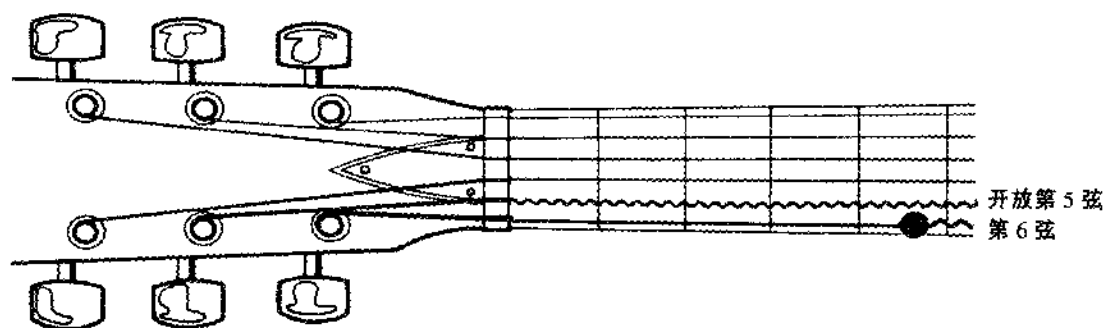


它们的音名是:① E、② B、③ G、④ D、⑤ A、⑥ E。这些音即为空弦音。

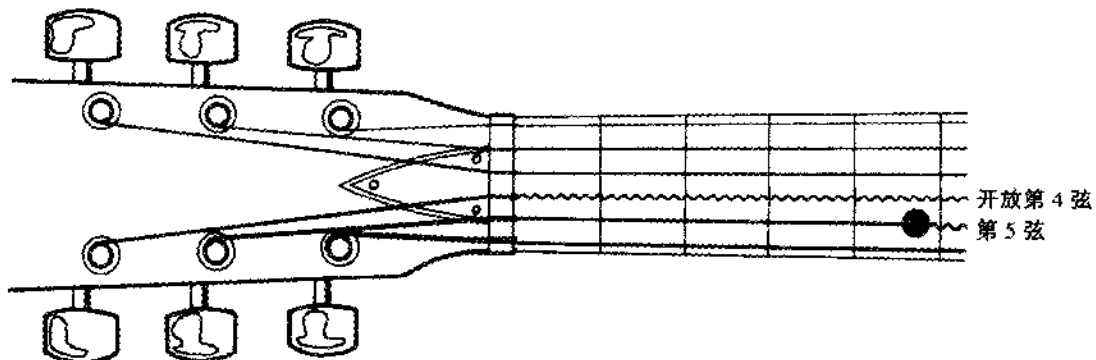
吉他的调弦方法很多,下面介绍一种既简单又方便的方法即“五品定弦法”。首先用口琴或音叉求得 A 音把第五弦调准。



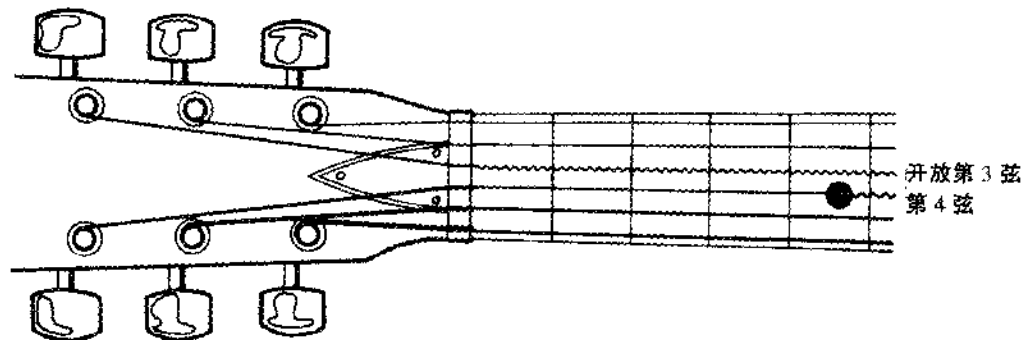
然后用左手按住第六弦第五品使音高与第五弦空弦相同。



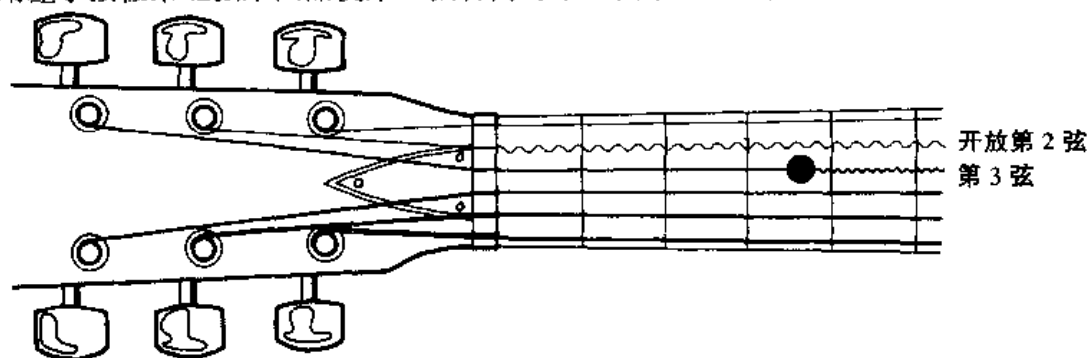
用左手按住第五弦第五品使第四弦音高与第五弦第五品相同。



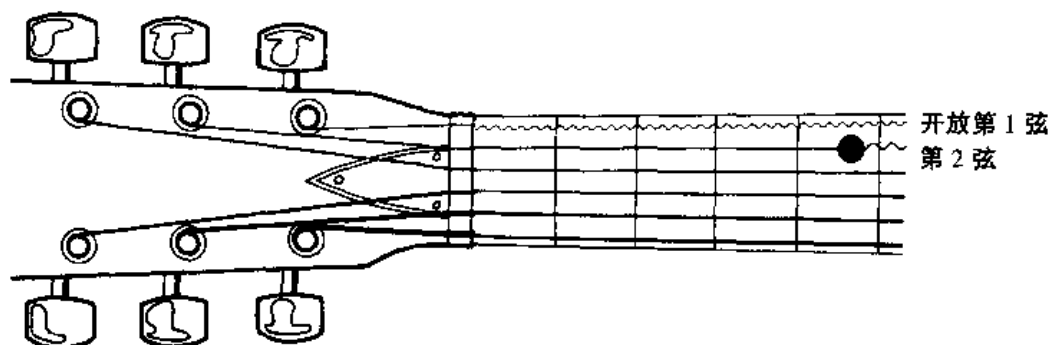
用左手按住第四弦第五品使第三弦音高与第四弦第五品相同。



用左手按住第三弦第四品使第二弦音高与第三弦第四品相同。



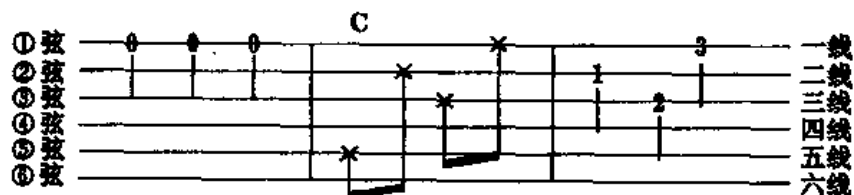
用左手按住第二弦第五品使第一弦音高与第二弦第五品相同。



这样六根弦就调好了。这种方法是依据相邻的品格为半音(小二度),相隔一个品格为全音(大二度)这一规律推算而来的。

五、吉他与六线谱

大家都知道吉他有六根弦,六线谱就是依照这六根弦所制定的。它既简单又直观,对于初学者来说非常实用。请看图例:



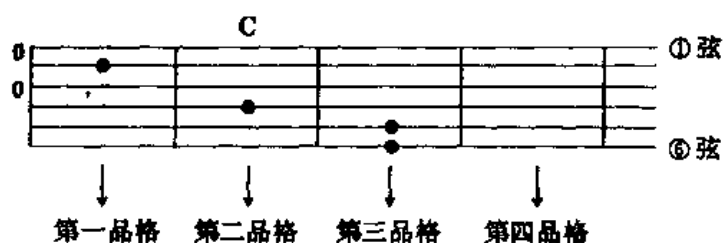
六线谱主要是记录左手按弦的位置和右手拨弦的顺序。如图例中的“0”代表右手弹奏吉它①弦空弦音,“C”代表左手按 C 和弦。“X”代表右手依次弹奏⑤、②、③、①各弦。“1、2、3”则代表左手依次按第②弦第一品格,第③弦第二品格,第①弦第三品格的音。



↑ ↓ 表示扫弦。↑ 表示向下扫弦, ↓ 表示向上扫弦。

“↑”表示制音。“^”表示锤音。“↑”表示琶音。“/”表示本小节节奏型与前一小节相同。
“%”表示节奏型与本小节前半部分相同。

和弦图表表示左手按弦的位置。如图:



图例中表示 C 和弦按第②弦一品,第④弦二品,第⑤、⑥弦三品格,“0”为空弦。

六、时 值

乐音持续的时间长、短称时值。时值的计量单位是“拍子”,拍子就是“手”落下、起来的过程。如:一个过程为一拍。时值同音的高、低一样重要,因为它决定着你右手使用什么节奏型。下面是乐音的基本时值。以“5”为例:

5	- - -	全音符	四拍	√	√	√	√
5	-	二分音符	二拍	√	√		
5		四分音符	一拍	√			
<u>5</u>		八分音符	$\frac{1}{2}$ 拍	√			
<u><u>5</u></u>		十六分音符	$\frac{1}{4}$ 拍	√			
休止符:	0 0 0 0	全休止符	四拍	√	√	√	√
	0 0	二分休止符	二拍	√	√		
	0	四分休止符	一拍	√			
	<u>0</u>	八分休止符	$\frac{1}{2}$ 拍	√			
	<u><u>0</u></u>	十六分休止符	$\frac{1}{4}$ 拍	√			

其它时值与记号将在后面的章节中详述。下面是简谱与六线谱时值对照表:

音 符	简谱	全音符 5 - - -	二分音符 5 -	四分音符 5	八分音符 <u>5</u>	十六分音符 <u><u>5</u></u>
	六线谱	↑ - - - ↑ - - -	↑ - ↑ -	↑ ↑	↑ ↑	↑ ↑
休 止 符	简谱	0 0 0 0	0 0	0	<u>0</u>	<u><u>0</u></u>
	六线谱	—	—	↘	7	7
时 值	拍 数	√ √ √ √ 四拍	√ √ 二拍	√ 一拍	√ $\frac{1}{2}$ 拍	√ $\frac{1}{4}$ 拍