

职业军人

与

军营文化

卢江林 著

解

放

出

版

社



卢江林，笔名江林，一九四八年五月出生，一九六六年二月入伍，历任侦察兵、副班长、干事、秘书、副处长、处长、总后政治部宣传部副部长、文化部部长，现为后勤指挥学院政治部主任、大校军衔。中国作家协会会员、中国电影艺术家协会会员。著有小说集《大演习》、长篇报告文学《风流峡谷》、散文集《凝固的飘动》等各类文学作品一百二十余万字，以及电视剧文学剧本《军人》等九部。作品曾获中国青年图书奖、国家文化部“群星奖”金奖、屈原文学奖等十余项奖励。

目 录

- 1 军营社区与军事文学
- 12 职业军人与军事文学
- 27 军事科技与军事文学
- 38 繁荣文艺的纲领 鼓舞奋进的号角
——学习江总书记在文代会、作代会上重要讲话的体会
- 47 总后军事文学创作蓬勃兴起大有希望
- 53 谈谈总后题材长篇小说创作
——在索溪峪长篇小说创作笔会上的讲话
- 63 崇高美·悲怆美·粗犷美
——王宗仁青藏线报告文学的美学特征
- 70 千年等一回
——评周大新长篇力作《第二十幕》
- 75 金戈铁马大江横
——评曹岩长篇报告文学《幕后之神》

目 录

- 79 浪漫主义的铁血军歌
——评庞天舒长篇小说《生命河》
- 83 知识是阳光 人才是太阳
——评王宏甲报告文学《现在出发》
- 86 审计呕心血 主政见威严
——评陈永康长篇报告文学《执著人生》
- 89 马克思墓前的思索
——评马泰泉长篇报告文学《走出地平线》
- 92 精巧包着一颗敏感的心
——读刘烈娃的散文
- 95 凡人与伟人之间
——评丁继东长篇小说《白房子》
- 98 序《记住汤米》
- 101 总后电视剧艺术创作的回顾与展望
- 109 新时代的青春之歌
- 115 “骆驼刘”的艺术追求

美的永恒 诗的永恒 ——谭涤夫和他的画	118
恢宏 厚重 耐读 ——解读谭涤夫	121
风情万种画版纳	123
看柴京津画老虎	125
依然得地自含芳 ——评贾励油画《朱德元帅》	128
读不懂的曾来德	131
笔翰如流 别开一境 ——评青年书法家王志安的书刻艺术	135
拍摄跳动的音符 ——赵建伟摄影集《走近西藏》赏析	138
关于军营文化发展战略的若干思考	140
多才多艺带好兵	150
耕耘方寸之地 拓展军营文化 ——评军旅集邮家马麟的集邮活动	154

目 录

158	罗马尼亚军队文化工作
165	美军政治教育说略

军营社区与军事文学

近年来,对社区文化的研究,不仅引起了许多社会学专家学者的重视,同时也引起了一批作家和文学评论家的重视。文学作品本来就先于社会学理论对社区文化现象做出过生动的、深刻的描述。现在,更多的作家更加自觉地关注、研究、用文学艺术形象再现社区文化,有的文学评论家也开始用社区文化的理论研究和分析文学作品。这显然有利于文学创作和文学批评的深化与繁荣。

许多军事文学作品,同样对军营这一特殊的社区作过准确的、精彩的描绘,对军营文化现象作过深刻的揭示。本文试图对军营社区这一社会文化现象尝试进行一些探索,并希望通过这些探索,能够对军事文学的创作与评论有所裨益。

—

社区,通常指以一定地理区域为基础的社会群体,它

至少包括以下特征：有一定的地理区域，有一定数量的人口，居民之间有共同的意识和利益，并有着较密切的社会交往。例如，村庄、小城镇、街道、城市的市区和郊区、大都市等等，都是规模不等的社区。简言之，社区就是地方社会或地域群体。有些文学作品在塑造人物的同时，再现了人物赖以成长和生存的乡村、小镇、街区、都市，描绘了极富地域特色的社区文化背景，被称为乡村文学、小镇文学、都市文学等等。这些作品不仅具有很高的文学欣赏价值，同样也具有很高的认识价值。

军队担负着保卫国家的特殊任务，不管在和平时期还是战争时期，它都是高度组织化、战斗化的。军人聚居区——军营，形成了一种相对独立于民间社会的人工化社区。说它是人工化社区，就是说，它不是自然形成的地域上的社区，而是靠军队组织人为设立的一种社会——心理社区。在军事群体内部，存在着一种建立在共同军事职业之上的共同的生活方式，聚结了一种军人之间的强烈的团体精神和社区认同感、归属感、忠诚感，在此基础上，形成了区别于民间社会的独特的社区文化——军营文化。

不同军营社区之间，由于军、兵种不同，担负不同的任务，所处的地域不同，也存在文化上的差异。军营社区与驻地的民间东道社区存在密切的联系和相互的影响。但是，从总体上看，军营社区所具有的共同特征，使它们与相对应的民间社区形成鲜明的区别与对比。

军事组织的独特性。军人来自于人民，服务于人民，与社会有着血肉相连的关系。但是，军人为人民服务的

特殊方式,要求军队具有高度的组织纪律性和严格的军事化生活,要求军人牺牲民间生活的许多权利,这样,军营就形成了一种亚社会。军事文学中所描绘的“直线加方块的韵律”,已经成为许多军人甚至老百姓的口头流行语,说明公众对军营亚社会生活方式的认同。

军事任务的常备性。军事行动的性质,要求军营里一年三百六十五天,一天二十四小时都有人在。不管平时还是战时,都要求军人为了国家的安全而常备不懈。因此,大多数军人几乎整天在人员大致不变的群体中生活、工作和进行日常活动。军人的个人私生活几乎是完全公开的,形成了一种密切的人际关系。这种密切的人际关系,容易造成深交。军事文学中所渲染的“战友”之情,是普通的“朋友”难以比拟的,也是民间的人们所难以体会到的。同样,这种持续的过于密切的人际交往,也容易产生矛盾和摩擦,以致造成积怨。这种怨恨的深刻和强烈有时也会强于民间。这种现象在一些军事文学作品中也时常有所表现。

军事政治教育的统一性。军人的年龄、知识和民族、家庭背景以及服役地区、军队内部的职业分工等情况是千差万别的,但他们所受到的共同的军事政治教育,把他们造就成具有共同素质的军人。他们在统一的军队条令规范下行动,受共同的军人道德法纪的约束。统一的军服和军衔、职务等级制度又从外在形式上加深了军人之间的认同感。这样,当军人从一个部队调往另一个部队时,能够很快地适应新的军营社区环境。

军事传统的稳固性。在军营文化现象中,军事传统

起着巨大的作用。军队历来重视传统。我军军营文化不仅是历史上进步的军事传统精华的产物,而且特别是我军 60 多年战斗历程中形成的优良传统的结晶。军营文化传统,是军队组织强大凝聚力的胶体,是培养造就优秀军人的摇篮,是军队战斗力的重要组成部分。造就一名军人,离不开严格的军事教育和训练,同样也离不开军营文化传统潜移默化的熏陶。而且教育训练本身,也是一个军营文化传统的教化、锤炼过程。一些军人家庭的子女,在军营社区中长大,自幼经历了军营文化环境和传统的影响,就比较容易选择军事职业,或者把军人作为择偶对象。也有一些人,开始仅仅为履行公民的国防义务而走进军营,但在军营文化传统巨大同化力的感召下,为五彩缤纷的军旅生涯所倾倒、迷恋,终于选择军人作为自己毕生的事业。对于更多的、成千上万的人来说,军营仅仅是他们人生旅途中的一个车站,在短短几年中经过军营文化的洗礼,他们的精神世界得到净化和升华,带着军营文化传统丰厚的馈赠,重返民间去开辟崭新的未来。张世黎的《小磊山人物系列》小说,从戎马多年的老军人,到刚刚从军的新兵,以及复员军人等多层次、多侧面,比较深入地揭示了军营文化传统的底蕴,给人以启迪。

人口结构的特殊性。民间社区的男女不同性别及老中青少幼不同年龄层次的人口呈自然的比例结构。军营社区虽然也有男女老少,但青年男性是军事武装力量的主体,所以有人称军营社区是男子汉的世界,青年人的世界。不少军事文学作品,着重描绘了这种现象。有的弘扬了军营文化的阳刚之美,也有的从军营的单调枯燥中

挖掘军人牺牲奉献的主题。当然,军营也不是纯男性的世界,为数稀少的女军人及军人的妻女,往往成为军营男子汉注目的对象,自然,她们也成为军事文学作品描写的对象。女兵文学成为军事文学中一个引人注目的分支。如曹岩的《棕色雪天》等中短篇小说,为我们塑造了一系列生活在军营社区中的栩栩如生的女兵形象。王宗仁在《女人,世界屋脊上新鲜的太阳》中,不仅描绘了女军人,而且成功地描绘了一批生活在青藏线这一特别艰苦军营社区的军人妻子,使人久久难以忘怀。

军营居民的流动性。俗话说:“铁打的营盘流水的兵。”军营社区的居民与民间社区相比具有相对性和短暂性。除了部队调防之外,官兵的升迁调动,新兵入伍,老兵退役,军官转业,等等,都可以造成军营社区的人员变化。由于军营文化传统的力量,新兵一入伍,很快就可以在群体的感染和熏陶下,培育出明确的军人意识。同样,那些重返民间社会的退役军官和老兵,仍然能够和其他现役和退伍军人找到共同语言,在共同的军营文化背景下产生强烈的认同。当然,这种流动性也给军人家庭生活带来诸多不便,如家属就业、子女入学等。并且影响和形成了军人家庭特殊的生活方式、价值观念等。

通过以上的分析,我们可以看出,军营社区是具有战备训练功能、生活保障功能、文化娱乐功能、造就人才功能的特殊的人工化社区。在此基础上形成的军营社区文化,则是一种与军人特殊生活方式相适应的军人价值观念和行为准则,包括军人的政治信念、部队的传统和团体精神、军人道德和法纪观念、科学技术素养、文化艺术体

育素养等一系列军人意识形态,以及与此相适应的军事制度和组织。

近年来,总后勤部在组织军事文学创作中,比较注意集中反映一些有特色的军营社区文化现象。如报告文学《众山之子》、《百业之花》,集中介绍了具有山区部队特色的战略后方基地文化现象;《辉煌的黑土地》再现了北疆农垦部队的军营社区官兵生活;《雪线热流》等作品则是具有浓郁的西部边陲特色的高原军营社区文化的写照。

在总后勤部的作家当中,特别值得介绍的是王宗仁同志。他是青藏高原汽车兵出身,高原是他的生活基地。他的文学作品以数百万字计,但其中写得最精彩感人的,仍然是以青藏高原军营社区为背景的系列作品。他对这一特定的军营社区深入体验、咀嚼、反刍、感觉、理解,细致入微的描绘,用心、用血来营造和再现那里特殊的社区文化氛围。近年来,他数次重返青藏线深入生活,创作了《青藏高原之脊》等优秀作品,其审美价值和认识价值都是很高的。

二

军营社区研究对军事文学的启迪,不仅仅在于将它与民间社区相比较而展现出的种种特色,还特别在于军营社区自身的发展变化,在于时代所赋予它的种种新特色。改革开放以来,面对席卷社会的广泛变迁,军营社区面临许多新的困惑,甚至出现了军营文化的某种危机感。

军营社区凝聚力的弱化倾向。在部队内部,有相当

比例的官兵不安心服役,部队管理松懈、纪律松弛、作风松散的现象比较严重。在社会上,也出现了“征兵难”的现象,以至于有的军事文学作品不得不发出“2000年的中国谁来保卫”的疑问。

军营文化同化力的淡化倾向。近年来,进入军营的一些新成分,其家庭背景、社会经历、思想观念与过去相比都发生了较大的变化,他们对军营文化与民间文化的差异感更为强烈,有些人甚至对军营文化产生了某种拒斥心理。基层干部“兵难带”的呼声,与军营文化同化力的淡化是有密切关系的。

军人形象的民间化倾向。在一些人当中,军人的荣誉感和国防观念淡薄,缺乏军人意识、队列意识,追求平民化的生活方式。某些军事题材的文学艺术作品也追求一种非英雄化的格调。

军营社区面临的困惑与危机,早已被近年来的军事文学所敏感地捕捉到了,在许多作品中都有程度不同的描绘与揭示。但是,文化的困惑,其原因不应当从文化本身去寻找,我们还是应该回过头来看看军营内外变化了的世界。

我们面临的是一个相对和平的世界。军人的职责就是保卫和平。一旦人们感觉不到和平而受到威胁的时候,就难免产生忽视军队和军人的倾向,这就容易使一些军人感到军队地位下降而心理受到刺伤。相对和平也容易使一些军人战备观念淡薄,军事训练的兴趣减弱,在无意识中抹杀了军事职业与民间职业的差别,产生松懈情绪。在军事文学作品中对这一主题的揭示,不同的作家

采取了不同的角度。如朱苏进在《射天狼》、《引而不发》，特别是《炮群》中，塑造了一系列顽强地向和平时期非军事化潮流抗争的和平保卫者形象。有人称之为“不合时宜的军人”。这个“不合时宜”的背后，隐藏着非常深刻的主题。同样的题材，在“70年代出生”作家的作品中，完全是另一种表达方式。如青年作家天宝在《记住汤米》等作品中，采用新写实主义的手法，描绘了一些机关兵“没事儿”的生存状态。这种状态的真实可信程度，却从另一角度给人以警醒，同样具有一定的认识价值。

我们面临的是一个不断改革的世界。在国家的经济、政治体制改革中，军人及其家庭同样面临利益的调整。例如，地方劳动人事制度的改革使部队兵员成分发生了很大的变化，对退役官兵的再就业发生了重大的影响。所谓“二次就业难”成为部分官兵思想波动的一个重要原因。住房制度的改革将使一部分军人家属转到民间社区居住，一些机关的已婚军官像民间百姓一样早晨去上班，晚上离开军队环境回家过夜。军民居住地的交错混杂，减弱了建立在共同文化基础上的社区认同感，使军营社区的凝聚力大大削弱。马继红在《'91营盘曲》中，以大写意的笔触描绘了军队住房改革所遇到的种种矛盾，以及它对军营社区建设的影响，发人深省。技术革命也使军队产生了许多同民间职业结构相似的职业专门化。例如，一个军队的电脑工程师，他与地方的电脑工程师共同语言更多呢，还是与其他军人的共同语言更多呢？他在自身职业角色的确定时，是以电脑工程师为首选呢，还是以军人为首选？这种情况也容易加重某些军人的平

民化倾向。

我们面临的是一个更加开放的世界。随着军队更多地参与地方的经济和社会活动,军营社区与民间社区相对隔离状态进一步被打破,军民之间的交往更加频繁。军营社区生活方式的重要特点之一,就是有大量的闲暇时间不能像民间那样同家人一起度过。这就需要军营的文化体育娱乐活动更加丰富多彩。但是实际上,军营文化与民间文化形成了巨大的反差,五光十色的民间生活远远比枯燥单调的军营生活更富有吸引力。采取闭营锁军的办法来对付一个开放的社会已经不再可能,打开营门又难以抗衡民间生活对军人的诱惑力,这是军营社区文化面临的一个重大矛盾,同样也应该是军事文学所关注的新题材。

我们面临的是一个社会生产更加市场化的世界。社会主义市场经济的发展,推动了整个社会的进步,必然也会推动军队建设的进步。但是,军事运动毕竟同商品运动遵循着不同的运行规律。当人们通过各种渠道把商品意识带进军营的时候,势必在某些方面与军营社区固有的文化传统发生摩擦与矛盾。究竟我们应当吸取市场经济中哪些新的观念来丰富我们的军营文化,又应当怎样克服商品意识对军营文化的消极影响,这同样是摆在军人面前、摆在军事文学面前的一项重大选择。

三

研究军营社区的传统和变革,可以引起军事文学作

家和评论家的一些思考。

首先,军事文学在塑造军人艺术形象时,应注重描写其生存与成长的军营社区文化背景。栩栩如生的极富个性的军营社区生活方式描写,与栩栩如生的极富个性的军人形象塑造是互为依存的。从军事文学的现状看,对军营社区作比较自觉的研究与描写的作品还不多;军营社区文化现象涵盖了军人生活方式的方方面面,而军事文学作品涉猎的领域还不多,特别是对这一文化现象的深层次的东西开掘也还不够;当前,军营社区所面临的变革与冲击,与当代军人的价值观念形成是有密切关系的,塑造 90 年代新军人形象时,应当把他们放在这样的背景环境中。希望在不久的将来,能看到更多的这方面的优秀作品。

其次,军事文学应当在帮助军人认识自身价值和帮助社会理解军人生活方式上做出努力。由于军营社区与民间社区的差异,在军人中很自然地形成了与民间“外群体”相对应的“内群体”。长期的相对和平时期,民间文化的主流是非军事化的。而保卫和平的崇高使命,要求军营社区文化,向更加军事化而不是更加平民化的方向发展。导源于这种亚文化的差异,可能造成一部分军人的心理失落感,使他们觉得自己离开了社会文化的主流。同时,也会造成地方人员对军事职业和军人生活方式的不理解。在没有战争的情况下,社会上某些人对军人价值的评价与军人的自我认识会产生相当大的距离。我们的军事文学,在对军营社区做出准确描写的同时,必然会帮助人们对军人生活方式及其存在的价值,做出正确的

判断和理解。这对于鼓舞士气,增强人民群众的国防观念,以造成适宜于军营社区建设健康发展的大气候,都是有好处的。我以为,这也是军事文学义不容辞的责任。

(原载 1995 年第 1 期《昆仑》)