

中国古代文学

下

黄士吉 主编

延边大学出版社

责任编辑：金世杰
封面设计：勤 学
题 签：张震泽

486
中国古代文学(下)
黄士吉 主编

延边大学出版社出版
(吉林省延吉市延边大学院内)
辽宁大学印刷厂印刷

开本：787×1092毫米1/32 印张：16

字数：346千字 印数：1—3000

1988年10月第1版

1988年10月第1次印刷

ISBN 7-5634-0020-6/I·8(课)

定价：4.20 元

目 录

隋唐五代宋辽金部分

二、词

鹊踏枝 (叵耐灵鹊)	敦煌曲子词 (1)
菩萨蛮 (枕前发尽)	敦煌曲子词 (2)
菩萨蛮 (平林漠漠)	李 白 (2)
忆秦娥 (箫声咽)	李 白 (3)
忆江南 (江南好)	白居易 (4)
菩萨蛮 (小山重叠)	温庭筠 (5)
梦江南 (梳洗罢)	温庭筠 (6)
思帝乡 (春日游)	韦 庄 (7)
谒金门 (风乍起)	冯延巳 (8)
乌夜啼 (无言独上)	李 煜 (9)
虞美人 (春花秋月)	李 煜 (10)
浪淘沙 (帘外雨潺潺)	李 煜 (10)
渔家傲 (塞下秋来)	范仲淹 (12)
天仙子 (水调数声)	张 先 (13)
浣溪沙 (一曲新词)	晏 殊 (14)
蝶恋花 (槛菊愁烟)	晏 殊 (15)
玉楼春 (东城渐觉)	宋 祁 (16)
雨霖铃 (寒蝉凄切)	柳 永 (17)
望海潮 (东南形胜)	柳 永 (19)
八声甘州 (对潇潇暮雨)	柳 永 (20)
蝶恋花 (庭院深深)	欧阳修 (22)
生查子 (去年元夜时)	欧阳修 (23)

桂枝香（登临送目）	王安石	（23）
临江仙（梦后楼台）	晏几道	（25）
鹧鸪天（彩袖殷勤）	晏几道	（27）
江城子（十年生死）	苏轼	（28）
江城子（老夫聊发）	苏轼	（29）
水调歌头（明月几时有）	苏轼	（30）
念奴娇（大江东去）	苏轼	（32）
水龙吟（似花还似非花）	苏轼	（33）
卜算子（我住长江头）	李之仪	（36）
鹊桥仙（纤巧弄巧）	秦观	（36）
青玉案（凌波不过）	贺铸	（38）
六丑（正单衣试酒）	周邦彦	（40）
蝶恋花（楼外垂杨）	朱淑贞	（42）
谒金门（春已半）	朱淑贞	（42）
醉花阴（薄雾浓云）	李清照	（43）
声声慢（寻寻觅觅）	李清照	（44）
永遇乐（落日熔金）	李清照	（45）
贺新郎（梦绕神州路）	张元干	（47）
满江红（怒发冲冠）	岳飞	（50）
诉衷情（当年万里）	陆游	（51）
卜算子（驿外断桥边）	陆游	（52）
念奴娇（洞庭青草）	张孝祥	（53）
摸鱼儿（更能消几番风雨）	辛弃疾	（56）
青玉案（东风夜放）	辛弃疾	（58）
破阵子（醉里挑灯）	辛弃疾	（59）
贺新郎（绿树听鹈鴂）	辛弃疾	（60）

永遇乐（千古江山）·····	辛弃疾（62）
扬州慢（淮左名都）·····	姜夔（65）
双双燕（春社过了）·····	史达祖（67）

三、赋

阿房宫赋·····	杜牧（69）
秋声赋·····	欧阳修（73）
前赤壁赋·····	苏轼（77）

四、散文

秋日登洪府滕王阁饯别序·····	王勃（85）
代李敬业传檄天下文·····	骆宾王（97）
论佛骨表·····	韩愈（104）
毛颖传·····	韩愈（108）
柳子厚墓志铭·····	韩愈（113）
段太尉逸事状·····	柳宗元（121）
至小丘西小石潭记·····	柳宗元（128）
岳阳楼记·····	范仲淹（130）
五代史伶官传序·····	欧阳修（135）
六国论·····	苏洵（139）
墨池记·····	曾巩（145）
训俭示康·····	司马光（148）
读《孟尝君传》·····	王安石（155）
答司马谏议书·····	王安石（157）
教战守策·····	苏轼（161）
快哉亭记·····	苏辙（166）

戊午上高宗封事…………… 胡 铨 (170)

五、传奇、话本

霍小玉传…………… 蒋 防 (177)

李师师外传…………… 宋·无名氏 (188)

碾玉观音…………… 宋·无名氏 (200)

元 明 清 部 分

一、诗

岳鄂王墓…………… 赵孟頫 (215)

劲草行…………… 王 冕 (214)

登金陵雨花台望大江…………… 高 启 (217)

石灰吟…………… 于 谦 (219)

秋日杂感…………… 陈子龙 (221)

登舍身台…………… 戚继光 (222)

别云间…………… 夏完淳 (223)

精 卫…………… 顾炎武 (225)

马 嵬…………… 袁 枚 (226)

春 柳…………… 袁 枚 (227)

己亥杂诗（九州生气）…………… 龚自珍 (226)

二、词

满江红〔六代豪华〕…………… 萨都刺 (230)

念奴娇〔石头城上〕…………… 萨都刺 (232)

长相思〔山一程〕…………… 纳兰性德 (234)

三、散 文

卖柑者言·····	刘 基 (235)
项脊轩志·····	归有光 (239)
报刘一丈书·····	宗 臣 (245)
与丘长孺书·····	袁宏道 (249)
夏梅说·····	钟 惺 (251)
五人墓碑记·····	张 溥 (253)
原 君·····	黄宗羲 (259)
狱中上母书·····	夏完淳 (264)
狱中杂记·····	方 苞 (270)
梅花岭记·····	全祖望 (277)
市声说·····	沙张白 (282)
祭妹文·····	袁 枚 (286)
登泰山记·····	姚 鼐 (292)
哀盐船文·····	汪 中 (296)
病梅馆记·····	龚自珍 (304)

四、散 曲

〔越调〕天净沙 秋思·····	马致远 (307)
〔双调〕夜行船 秋思·····	马致远 (308)
〔仙吕〕醉中天 咏大蝴蝶·····	王和卿 (310)
〔双调〕殿前欢 吊屈原·····	贯云石 (312)
〔双调〕水仙子 秋雨·····	徐再思 (313)
〔般涉调〕哨遍 高祖还乡·····	睢景臣 (315)
〔正宫〕端正好 上高监司·····	刘时中 (319)

- 朝天子·咏喇叭……………王 磐 (328)
山坡羊·十不足……………朱载堉 (328)

五、杂剧、传奇

- 窦娥冤·第三折……………关汉卿 (330)
西厢记·长亭送别……………王实甫 (340)
琵琶记·糟糠自厌……………高 明 (351)
宝剑记·林冲夜奔……………李开先 (339)
牡丹亭·闺塾、惊梦……………汤显祖 (366)
娇红记·泣舟……………孟称舜 (384)
长生殿·骂贼……………洪 昇 (393)
桃花扇·余韵……………孔尚任 (400)
罢 宴……………杨潮观 (417)

六、小 说

- 三国志演义·诸葛亮舌战群儒……………罗贯中 (427)
杜十娘怒沉百宝箱……………冯梦龙 (434)
促 织……………蒲松龄 (451)
席方平……………蒲松龄 (456)
聂小倩……………蒲松龄 (463)
王桂庵……………蒲松龄 (470)
柳 青……………纪 昀 (475)
荔 姐……………纪 昀 (477)
菜 人……………纪 昀 (478)
鬼 隐……………纪 昀 (479)
手足耽耽小动唇舌不肖种种大承笞挞… 曹雪芹 (481)

隋唐五代宋辽金部分

二、词

敦煌曲子词

敦煌曲子词较早的作品约产生于唐玄宗时代，但以产生于中晚唐时代的居多，保存在甘肃省敦煌县千佛洞石室里，到清光绪末年，被帝国主义分子盗劫，现存伦敦博物院及巴黎国家图书馆。现在有一本辑录的《敦煌曲子词集》，包括朱孝臧所集《云谣集》在内，共一百六十多首。作者无从考，可看作唐代民间词。其题材广泛，现实意义较强，具有民歌特色。

鹊 踏 枝

解 题 这首词上片写少妇埋怨鹊儿报喜不灵验，把鹊儿捉住关起来。下片用灵鹊的口气写，希望她的丈夫一回来就把自己放走。这样写清新活泼，又朴素自然。

“叵耐灵鹊多谩语，送喜何曾有凭据¹！几度飞来活捉取，锁上金笼休共语。” “比拟好心来送喜，谁知锁我在金笼里。欲他征夫早归来，腾身放却我向青云里。”

1 叵（pǒ）：“不可”两字的合音。叵耐：可恶，可恼。谩语：即谎话。

菩 萨 蛮

解 题 这首词写男女双方的誓言，连用六个比喻，表达了健康深挚的爱情。

枕前发尽千般愿¹：“要休且待青山烂²，水面上秤锤浮，直待黄河彻底枯” “白日参辰现，北斗回南面³。休即未能休，且待三更见日头”。

1 愿：盟誓。

2 休：罢休，断绝，指男女双方停止相爱。

3 参（shēn）辰：二星名。一颗在晚上出现，一颗在早上出现，白天不可能同时出现。北斗：星座名，以位置在北而形如斗得名。

此二句皆比喻不可能出现的事。

李 白

菩 萨 蛮

解 题 这里所选的《菩萨蛮》和《忆秦娥》，不见于唐人载籍，北宋传为李白作。疑为唐末五代人假托，这里姑仍其旧。《菩萨蛮》写一个独处深闺的女子，登楼远眺所产生的思念良人的情绪。上片写景，由远及近。下片写情，由己及人。全词情景交触，描写细腻委婉，叙思妇念远之情，含而不露，失望之余又起思念，哀怨之中不忘关切，这在唐五代词中当属上乘之作。

平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧¹。暝色入高楼。有人

楼上愁²。玉阶空伫立，宿鸟归飞急³。何处是归程？
长亭更短亭⁴。

1 平林：平整的树林。漠漠，迷蒙不清的样子，形容烟
气。寒山：荒寒的山岭。碧：青绿色，指山色。伤心碧：意
为那一带的青绿山色使人看了感到伤心。

2 暝色：暮色。

3 空：徒然地。伫立：久立。宿鸟：归巢的鸟。

4 亭：古代设在路旁供行人休息或饯行送别的亭舍。

忆秦娥

解 题 这首词是否李白所作，亦是疑案。它写一个
长安女子的秋思。上片咏离情，下片咏秋望。全词虽
以秦娥为主人公，但所写长安秋郊的秦汉遗迹，气象
阔大，寄慨深沉，常引起后人的故国之思和亡国之痛。

箫声咽，秦娥梦断秦楼月¹。秦楼月，年年柳色，霸陵
分别²。乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝³。音尘绝，
西风残照，汉家陵阙⁴。

1 秦娥：秦女，秦地方言称女子美好曰“娥”。秦娥原
指秦穆公女儿弄玉，传说她嫁与箫史。箫史能以箫声引致凤
凰，后来夫妇随凤凰飞去。此词并非专咏弄玉、箫史故事，
不过借以起兴。咽：呜咽，形容箫管吹出的曲调凄切而悲
凉，呜呜咽咽如怨如诉。秦楼：此指秦娥所居的闺楼。

2 霸陵：一作“灞陵”，地名。汉文帝陵墓在长安东灞
水边，附近有灞桥，汉唐时长安人送客，到此桥折柳赠别。

3 乐游原：在长安东南，居京城最高处，四望宽敞。汉

宣帝在此立乐游庙，唐时因临近曲江池，为长安士女游赏之地。清秋节：即阴历九月九日重阳节。咸阳古道：汉、唐时从京城往西北经商或从军，咸阳为必经之地。音尘：信息和踪影。

4 汉家陵阙(què)：汉代皇帝的陵墓。如渭水北岸有著名的“五陵”。阙：陵墓前的牌楼。

白居易

忆江南

解 题 诗人晚年闲居洛阳，怀念十年前出任杭州、苏州刺史时的生活，作《忆江南》三首。这里选的是第一首，其江南春色，是兼苏、杭两地而言的。词中充满了对江南生活的亲切回忆。风格清新明丽，声调舒徐悠扬，境界优美，令人神往。

江南好，风景旧曾谙¹。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝²，能不忆江南？

1 谙(ān)：熟识。

2 蓝：蓝草，制成的染料叫靛青。

温庭筠

温庭筠(812?—870?)本名岐，字飞卿，太原祁(今山西祁县)人。他出身于没落贵族家庭，长期出入歌楼妓馆，“能逐弦吹之音，为侧艳之词”(《旧唐书》)，为当时士大夫所不齿，屡应进士试，均不登第，又好讥讽权贵，多犯忌讳，终身困顿不得志。曾为方城(今河南省方城县)尉，

官终国子助教。他的诗虽与李商隐风格相似，时称“温李”，但其成就不能和李商隐相比。他精通音律，熟悉词调，是晚唐时第一个以词著名的词人，在词的格律形式上起了规范的作用。其词内容大多数描写妇女的容貌、服饰和情态，工于造语，词藻艳丽，但未免流于绮靡，开创了花间词派的风气，对后世词风有很大影响。有《金奁集》和《温庭筠诗集》。

菩 萨 蛮

解 题 这首词是描写歌女生活的工笔画。她因心情不好而懒于打扮，当她打扮好以后，是那么美丽。结句以新衣服上成双的鹧鸪鸟，点明她心情身世的可怜。歌女以卖唱为生，给人们带来欢乐而自己却凄凉孤单，流露出作者对她们的深切同情。全词色彩艳丽，感情婉约，对歌女的外貌和内心的刻画颇为精工，最能代表温词的风格。

小山重叠金明灭，鬓云欲度香腮雪¹。懒起画蛾眉，弄妆梳洗迟²。照花前后镜，花面交相映³。新帖绣罗襦，双双金鹧鸪⁴。

1 小山：指屏山，即屏风。又，小山指枕、眉额。金明灭：形容阳光照在叠折的屏风上，或明或暗，光彩夺目。鬓云：形容妇女鬓发轻盈、蓬松，象浮云一样。度：过。香腮雪：香而白的面颊。

2 蛾眉：本指蚕蛾的触角，细长而曲，常用以比喻美人的眉毛。

3 照花句：用两面镜子，一前一后照头上所插戴的花。

4 帖：同“贴”，唐代用金线绣好花样，然后再贴绣在衣服上，谓之贴金。襦：短袄。金鹧鸪：指贴绣在罗襦上的金线绣的鹧鸪鸟图案。古代文人用鹧鸪一词，亦如用鸳鸯，取其成双成对之意。

梦 江 南

解 题 这首词以富有特征的景物，刻划了女主人公一往情深的动态和心理。风格朴素自然，清新淡远，在温词中别具一格。

梳洗罢，独倚望江楼。过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠¹。肠断白苹洲²！

1 帆：代指船。斜晖：西斜的阳光。脉脉：含情的样子。

2 白苹洲：长满白色苹花的水洲。古诗词中常以白苹洲代指分手的地方。

韦 庄

韦庄（836—910），字端己，京兆杜陵（今西安东南）人。唐昭宗乾宁（894）进士及第，授校书郎。在这以前，曾流落江西十数年，晚年入蜀。唐亡，王建在蜀称帝，韦官至吏部侍郎同平章事（宰相）。韦庄是唐末著名诗人之一，其词成就也高，与温庭筠齐名，号称温、韦，为“花间”派的代表作家。在风格上，和温词迥异，比较疏淡清丽、活泼明朗，有些词作还具有浓厚的民间气息，抒情性很强，有《浣花集》，有词五十五首。

思 帝 乡

解 题 这首词用白描手法刻划一个天真烂漫、大胆追求爱情幸福的少女形象，比之其他花间词人作品里的妇女形象生动得多。

春日游，杏花吹满头。陌上谁家年少，足风流，妾拟将身嫁与，一生休¹。纵被无情弃，不能羞²。

1 拟：打算。嫁与，嫁给他。一生休：这一辈子就这样罢了。休：罢。

2 无情：无情无义的人。指女主人公所遇到的那个“风流”“年少”，是爱极之语。不能羞：不以为羞，即不后悔的意思。

冯 延 巳

冯延巳（903—960），又名延嗣，字正中，广陵（今扬州）人。南唐中主时，官至翰林学士承旨、中书侍郎、左仆射同平章事（宰相）。冯延巳多伎艺，尤喜填词，“虽贵且老不废”。他的词虽然也以描写男女情爱和离别之思为主，但不同于“花间”派词人以浓艳华丽的辞藻去描绘女子的容貌和服饰，而以白描手法刻划人物的内心世界见长，感情深挚，语言也清新明朗。他继承并发展了温庭筠以来的婉约词风，并为北宋晏殊、欧阳修等所继承。王国维《人间词话》说他的词：“虽不失五代风格，而堂庑特大，开北宋一代风气。”刘熙载《艺概》云：“冯延巳词，晏同叔得其俊，欧阳永叔得其深”。有《阳春集》

谒 金 门

解 题 这首词写闺情，开首两句比喻女主人公心情的波动，中间四句通过一些漫不经心的动作，刻划了她思念爱人时的复杂心理状态，结句点明了主题。冯词长于比兴，常为人称道。

风乍起，吹皱一池春水¹。闲引鸳鸯香径里，手挼红杏蕊²。斗鸭阑干独倚，碧玉搔头斜坠³。终日望君君不至，举头闻鹊喜⁴。

1 乍：忽然。

2 引：引逗，逗着玩。芳径：花径，即花园里的小路。
挼（nuó）：用手揉搓。

3 斗鸭阑干：圈养斗鸭的栏杆。据载，古时贵族之家有圈栏畜鸭，使之相斗为戏的风尚（见《三国志·陆逊传》）。这里泛指养鸭池塘的栏杆。碧玉搔头：即玉搔头，玉簪的别称。斜坠：是说玉簪歪斜欲坠。一说：“坠”与“缀”通，“缀”是插上的意思。

4 鹊喜：《开元天宝遗事》：“时人之家，闻鹊声皆为喜兆，故谓灵鹊报喜。”

李 煜

李煜（937—978）字重光，南唐中主李璟第六子，九六一年嗣位，史称南唐后主。当他即位之时，赵宋已代周建国，南唐形势岌岌可危，他尝怏怏以国蹙为忧，愁思悲歌不已，然纵情声色，不恤政事，公元九七五年宋灭南唐，俘李煜，封

违命侯，他过了三年囚徒般的生活，便被毒杀。

李煜解音律，善属文，能书画，尤工词。前期的词，主要表现宫廷豪华生活和男女欢爱之情；被俘后日夕以眼泪洗面，多怀旧伤今之作，寄托亡国之哀怨。其题材和意境非花间派词人可比。李煜词善于运用白描和比喻手法，感情真实，语言洗炼，形象鲜明，具有较强的表现力和概括力，摆脱了“花间词”派镂金刻翠的风格，王国维《人间词话》云：“词至李后主而眼界始大，感慨遂深”。今所传《南唐二主词》是他和李璟的合集，为后人所辑。

乌 夜 啼

解 题 此词写秋夜独处，离愁满怀。上片烘托环境的凄凉寂寞，下片用一个具体的比喻，把难以言状的愁苦作了形象的细致入微的揭示。结句恰当地表达出一时间莫可名状的惆怅迷惘之感。

无言独上西楼，月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋¹。剪不断，理还乱，是离愁²；别是一般滋味在心头。

1 深院锁清秋：清秋锁于深院之中。“锁”字与作者处境和感受有关。

2 离愁：此指去国之愁。

虞 美 人

解 题 这首词大约作于李煜归宋后的第三年，词中流露了不加掩饰的故国之思、身世之痛，表达了被囚禁后的无限哀愁和绝望心情。据说这是促使宋太宗下令毒死李煜的原因之一。李煜的失败不值得同情，但这首名