

下八仙演义

裴福存 编写

春风文艺出版社



下八仙演义

济小塘捉妖

裴福存编写

春风文艺出版社

一九八八年·沈阳

内 容 提 要

《下八仙演义》，又名《升仙传》、《济小塘捉妖》，是一部著名神话作品，国内首次出版。

明代嘉靖年间，辽东开原县才子济小塘，赴京科考落第，进山修道，拜吕洞宾为师，得道成仙，有“道教济公”之称。先后与柳仙、敖承光、苗庆、陶千、余万、苏九官、韩庆云结为道友。他们斗山精、战水怪、助名将戚继光抗倭保边，帮清官包世廉除暴安良。书中包括“三教寺收五鬼”、“莲花台镇二妖”、“吕洞宾三官庙除邪”、“孙悟空四调芭蕉扇”、“独角龙水淹泗州城”、“小丁郎千里寻父”等传奇故事。最后，济小塘等人斗倒奸臣严嵩，被嘉靖皇帝封为“下八仙”。

下 八 仙 演 义

(济小塘捉妖)

Xiabaxian Yanyi

裴福存 编写

春 风 文 艺 出 版 社 出 版

(沈阳市南京街6段1里2号)

辽 宁 省 新 华 书 店 发 行

朝 阳 新 华 印 刷 厂 印 刷

字数：253,000 开本：787×1092 $\frac{1}{2}$ 印张：12 $\frac{1}{2}$ 插页：2

1988年9月第1版

1988年9月第1次印刷

印数：1—30,100

责任编辑：耿 瑛

责任校对：李凡

封面设计：刘君成

ISBN7-5313-0170-9/I·158

定价：3.30 元

编辑例言

一、辽宁评书，历史悠久，名家辈出，书目繁多。据初步调查，传统评书有百部左右，按其题材内容，大体可分为“袍带”（讲史）、“短打”（公案侠义）和神话三类。前一类多数内容较好，后两类中也有少数内容健康的书目。诸如歌颂爱国主义、反映农民起义、描写忠奸斗争以及表现正义战胜邪恶等等。

为满足广大读者的需要，为评书演员提供优秀书目和为曲艺及俗文学工作者提供研究资料，我们编辑了这套《传统评书新编丛书》。

二、这套丛书，贯彻“百花齐放，推陈出新”的文艺方针，择优整理出版。在同一书目中，尽可能以擅长说此书的著名艺人的优秀底本加以整理。选稿标准是：思想内容好，有艺术特色。对于著名艺人的独家书予以优先安排，以免失传。影响大的系列评书，尽可能配套出齐。为避免重复，凡外地已有书目，除省内别本确有特色者外，均不出版。

三、这套丛书，遵循“忠实记录，慎重整理”的原则，取其精华，弃其糟粕，改其谬误，补其不足。既保留口头文学的艺术特点，又加强评书作品的文学性，使之成为可说可

读的通俗文学。

四、凡近年已经出版的优秀传统评书，修订再版时一并收入本丛书。预计三年内将辽宁优秀传统书目出齐。

本丛书不当之处，望广大读者和专家批评指正。

春风文艺出版社

1986年10月

从神话传说到神魔评书

——《下八仙演义》代序

耿 瑛

在传统评书三大类型——袍带、短打、神魔之中，神魔类书目最少，流传较广的只有《封神榜》、《西游记》、《济公传》和《聊斋》四部书。其它多为不常上演的稀有书目。这些书又多是少数艺人世代相传的独家书。据初步调查，不过有十种左右。具体划分，又有两类：

一是纯神魔书。如《开天辟地演义》（上古神话传说）、《英烈春秋》（无盐娘娘传奇，本社已出版）、《金盒春秋》（孙庞斗智）、《走马春秋》（乐毅伐齐）、《锋剑春秋》（秦并六国，又名《万仙阵》。以上四部书中均有孙膑出现，可以连说）、《升仙传》（即《下八仙演义》）等。还有一些是艺人自编及改编的续书，如《后套封神榜》（写姜子牙、杨二郎上三十三层天寻找“封神榜”的故事）、《小西游》（即《后西游记》，写唐半偈、小行者、猪八戒、沙弥师徒四人，西天取佛经真解的故事）和《济公后传》等书。

二是半神魔书。此类又多半为“花袍带”书，以女将为

主角，这类书是“书不够，神仙凑”，前半部是讲史传奇，后半部是神魔斗法。书中摆阵、破阵等等。大多是仿照《封神榜》而编写。如《大西唐》、《天门阵》等书。解放后多删去了神魔情节，改为一般讲史演义故事。

此外，还有许多讲史书中，穿插了少量神话传说，以及某些描写剑仙斗法的荒诞武侠书，这些都不是我们所说的神魔书目。

在上百部传统评书中，神魔评书只占十分之一左右。书目不多，却自成一派。

神魔评书，是由神话传说发展而来，也受了神魔小说的许多影响。

优美的神话是人们的想象、借喻和寄托。马克思在《〈政治经济学批判〉导言》中说：“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化；因而，随着这些自然力之实际上被支配，神话也就消失了。”神话，是人类的童年。上古时代，人们对于风云雷电等自然现象，不能做出科学的解释，便幻想出种种神话传说来。还有，古人对于某些人的特异功能也加以艺术夸张，希望有超人的力量来助善惩恶。经过漫长岁月的发展与流传，加上封建统治者及释道宗教的利用与宣传，以及某些著名神魔小说（如《封神演义》、《西游记》等书）的传播，在许多文艺作品中，已经把某些外来宗教神话中国化，把天堂、地狱、龙宫等神话世界系统化。反过来，文艺作品又影响了民间传说和民间信仰。如解放前，民间普遍供奉姜太公、文武财神、关圣大帝、观音大士、眼光娘娘、张仙、灶王、门神等

等，这些神仙，几乎都可以在古代小说、戏曲中找到他们的故事。如今，破除了迷信，但是，有许多神话故事还在流传。因此，优美的神话，具有“永久的魅力”（马克思语）。

还应看到，在神魔小说《封神演义》中，出现的“风火轮”、“火眼金睛兽”、天上“神鸟”、地下“土遁”、“金光镜”、“张手雷”、“千里眼”、“顺风耳”等等，这些神奇事物和人物，还带有某些“科学幻想”的成分。古人的想象，古代作家、艺术家的艺术夸张，带有一定的预见性。随着科学的发展，许多自然力的被支配，当年的幻想，已经变成了今天的现实。出现了现代化的摩托车、火车、飞机、地铁、探照灯、手榴弹、电视、电话等等。

今天人们还在喜爱听神话故事、神魔评书，是因为这些作品想象丰富、情节神奇、故事风趣、善恶分明。人们听书是为了娱乐，是艺术享受。所以，不仅喜欢历史故事和当代传奇，也喜欢神话传说，而且超现实的故事，更宜口头流传。“无奇不传”的道理也就在这里。《封神演义》中的杨任，失目之后，目生双手，手生双眼，眼看千里，使读者与听众，替他重见光明而高兴，而申公豹高傲自大，自吹砍下头来，人头上天能唱二十四支小曲，结果落了个人头安倒，一辈子只能向后看的结果，又是多么滑稽可笑！

把动物、植物、器物拟人化，是神话传说的又一特点。如《西游记》中的牛精虎怪；《升仙传》中的柳仙鱼精；《聊斋》中的狐仙花妖，莫不如此。《天门阵》中的平顶真人，口生头上，膀大腰粗，口吐白气，能吞百宝。最后揭穿谜底，原来是洪钧老祖的万宝缸所变。在荒诞之中，却有几分

合理之处。这些精灵不论如何千变万化，也没有脱离它们的本相。

应该指出，由于宗教巫师的传播与封建统治者的利用，使神话传说与封建迷信往往杂揉在一起。因此，我们必须划清神魔小说、评书中神话与迷信的界限，严格区分出精华与糟粕。优秀的神话，都是借神写人，是现实社会曲折的反映，写真善美战胜假恶丑。如《封神榜》中的“哪吒闹海”，《西游记》中的“大闹天宫”等等，都是写人定胜天，是小人物对于命运的抗衡。而另外一些宣扬封建迷信的书中，则是极力鼓吹天命，强调天理循环，或者是描写鬼怪恐怖，借以吓人。如旧评书《铁冠图》等书，就极力宣扬天命难违，皇权至上，并且还歪曲丑化农民起义领袖。因此，这类书目必须抛弃。还有许多传统书目是精华中夹有糟粕，必须认真整理，存菁去芜。

解放初期，由于有些说书艺人没能把神话与迷信严格区别开，往往把书中出现神话人物，都错当成宣扬迷信。因噎废食，停演了一些不应停演的书目，或者是把某些书中的神仙斗法，改成了僧道比武，把那些神奇的法宝，改成了奇特的暗器。结果是把某些神魔书，变成了“袍带加短打”、“半是讲史半武侠”。其中，有些改得还算合情近理，有些则弄巧成拙，顾此失彼，画虎不成反类犬，反而失去了原来神话的艺术魅力。

因此，我们要整理出版和上演一些优秀的传统神魔评书。对于那些任意删改的神话情节要恢复本来面目，来一个返璞归原。对于确实是宣扬天命、描写恐怖的情节，则应适

当删改。

《下八仙演义》，原名《升仙传》，又名《济小塘捉妖》。传说济小塘是明代关东开原人，因进京赶考，受奸臣严嵩迫害，落榜归山，得道成仙。他捉妖驱怪、济世救民、反奸保国、抗暴安良。这位明代道教中的活神仙，很象南宋时代佛教中的济公活佛。因此，又有“明代济公”、“关外济公”之美称。在辽宁的沈阳、铁岭、开原等地，至今还流传着许多有关他的传说，如《济小塘得道》、《济小塘出世》、《济小塘修塔》、《济小塘捉妖》等等。传统京剧《三教寺》、《天妃闸》、《黑砂洞》、《泗州城》等戏，均出自清代小说《升仙传》。就连《红楼梦》第19回里提到的四出神魔戏之一《丁郎寻父》，也是《升仙传》一书中的传奇故事。

评书《下八仙演义》，比小说《升仙传》有很多发展。原书只写五位仙人，评书本增至八位。其中只有一个柳道玄是柳树成仙，其他七位：济小塘、敷承光、苗庆、陶千、余万、苏九宫、韩庆云都是得道仙人。他们不仅济困扶危，降妖捉怪，而且还支持名将戚继光保边抗倭，反对奸相严嵩祸国殃民。可见济小塘等并非是脱离凡尘、逃避人间斗争的道人、寻求世外桃源的隐士，所以人民才喜欢济小塘这个活神仙。我们反对在文艺作品中，把某些人写成神，却主张在神话书中一定要把神写成人。济小塘这个扶正驱邪的神，正是一个有血有肉的人。

我们希望有更多优秀神魔评书整理出版，有各族优秀神话传说被编成评书，有著名神魔小说被改成评书上演。还可

以创作出富有新意的神话和童话（如《猪八戒新传》等）。

总之，在提倡现代评书、新编历史评书的同时，也要进一步丰富神话评书书目，让神魔书这支奇葩，在文艺百花园中夺艳争芳！

目 录

- 第 一 回 济小塘科考落榜
王书手嫁女报恩..... 1
- 第 二 回 逛庙会柳仙点化
脱尘世才子出家.....12
- 第 三 回 入门求师逢吕祖
归乡得道大台山.....23
- 第 四 回 三教寺夜收五鬼
莲花台雷震二妖.....36
- 第 五 回 青鱼精色戏小塘
独角龙水淹泗州.....47
- 第 六 回 得天书登科成道
三官庙吕祖除邪.....55
- 第 七 回 西秦王贪财受骗
济小塘散银救民.....65
- 第 八 回 卖画女卖画遇难
仁义贼仗义解危.....75
- 第 九 回 天星当偷鸡蚀米
戮承光犯案充军.....85
- 第 十 回 王美蓉怒骂夫主
一枝梅偷富济贫.....100

- 第十一回 变戏法大闹严府
宁州城金蝉点兵……………115
- 第十二回 假天书巧换宝册
黄河岸误遇鱼精……………127
- 第十三回 娘娘庙泥胎显圣
钱塘畔折芦过江……………138
- 第十四回 定海县兴兵平寇
七里铺布阵擒贼……………149
- 第十五回 白鹿洞承光遇难
济小塘仙法除妖……………161
- 第十六回 以假乱真假对假
故人相会人帮人……………172
- 第十七回 丧天良恶奴背主
桃代李义仆全忠……………184
- 第十八回 回开原祭祖扫墓
除水患修塔镇妖……………193
- 第十九回 隐仙庄乌鸦传讯
紫禁城乔装戏严……………202
- 第二十回 槐安国镜花水月
树荫下指破迷津……………211
- 第二十一回 聚仙楼酒桌会友
斗跤场棋盘对局……………224
- 第二十二回 碾磨成精闹宅院
丹符驱邪治奸臣……………235

第二十三回	高仲举科考遇难 小丁郎元宵报仇.....	246
第二十四回	历艰辛千里寻父 唱夯歌亲人重逢.....	258
第二十五回	逃难招亲尚书府 探妻入狱北京城.....	271
第二十六回	道士庙鱼精行刺 飞波岛柳仙除妖.....	282
第二十七回	天妃闹水族作乱 杨太守官清爱民.....	293
第二十八回	孙悟空四盗宝扇 柳道玄火烧鱼精.....	304
第二十九回	苗庆大闹瓷器店 年七秘密捉小塘.....	315
第三十回	马猴戏弄风流巷 孙豹庙会抢佳人.....	325
第三十一回	欧阳道设坛捉鬼 怀宁侯画中遇仙.....	336
第三十二回	丁郎科考中榜首 父子同殿参严嵩.....	350
第三十三回	参奸党五冤昭雪 受皇封八仙升天.....	363
后	记——兼忆刘闾漳先生.....	375

第一回 济小塘科考落榜 王书手嫁女报恩

唐尧虞舜夏商周，
自古忠奸斗不休。
名利场上争权势，
富贵流中几漂游；
人心不足蛇吞象，
惊醒南柯已白头。
致使多少真名士，
访道求仙避春秋。

几句闲诗吟罢，引出一段风流名士，看破红尘，慕道求神，扶正除邪，功满升仙的神话故事。自古，评书之道，旨在评古论今，神话之诀，全凭大胆想象，升仙野史，无非是讲书中事，娱今世人罢了。本书名为《下八仙演义》，其实并非是通常所指之下八仙。民间流传的八仙分上、中、下八洞之仙，上八仙为海外散仙之首东方朔、长眉大仙李长庚、云梦山老祖王禅、王敖、金眼毛遂、白猿、杨二郎、李太白。中八仙为铁拐李、汉钟离（钟离权）、吕洞宾、张果老、曹国舅、何仙姑、蓝采和、韩湘子。下八仙为罗祖、张蹇、鲁

班、刘伶、杜康、和合二仙及刘海。本书中的“下八仙”乃是明代道教八仙，均为中八仙洞宾老祖之徒。所经所历，所行所事，更是坎坷莫测，惊险离奇，堪与流传之八仙故事相媲美。还是闲言少叙，书归正传。

话说大明江山，自太祖洪武扫除宇内、位登九五以来，经过建文、永乐、洪熙、宣德、正统、景泰、天顺、成化、弘治，到正德元年，已是一百三十八年。正德帝为明武宗朱厚照，在位十六年，一朝宴驾，因无人承统，才将湖广藩王朱厚燧取进朝纲，承了堂兄之位，尊为世宗，改年嘉靖。真乃风调雨顺，国泰民安。一日早朝，百官参拜已毕，品级台下，有人手执牙笏，口呼万岁。嘉靖闪目一观，乃是阁老严嵩。官居大学士之职，即左班丞相，山呼万岁后则奏道：

“臣启我主，今岁逢子，乃为大比之年，理应开科取士，乞我主定夺。”

“爱卿言之有理，子、午、卯、酉开科，乃祖之定律。准奏，通告天下举子进京赴考。”

“臣遵旨！”

严嵩领旨下殿，马上通知礼部，速发龙票召各地举子进京。皇榜一贴，早已惊动天下。

单说山海关外开原城，有位名士，姓济名登科字小塘。此人天资聪颖，智慧不凡，十五岁便取了秀才，过目成诵，通今晓古。其父曾任开原卫参将，家有良田千顷。不幸父亲早丧，母亲李氏相继过世，仅剩小塘一人，年已二十有五，终日攻书不懈，定要鱼跳龙门。

眼下，一闻京城开科取士，便喜出望外，连忙打点行

囊。由于他孤身一人，便把祖宗住宅托付给邻居料理，自己携带两名书僮赶到北京齐化门里，住在萧家胡同的一个姓任的小店里。主仆三人住下后，便到顺天府报名，届时开考，一连三场，真是春风得意，篇篇锦绣，自谓此科必中。便坐等店中，候盼佳音。一天，正在睡中，突然，夜里有人叫门：“济相公，济相公，赶快开门！”济小塘开门一看，原来是任店主。便问：

“原来是贤店主，不知夤夜到此，有何见教？”

“相公，大大的喜事。”

说罢，从怀中拿出几个锦笺来。递过去说：“相公，只要你把它写好，保证你大有好处，说不定——”

济小塘一看，原来是个诗笺，便笑着说：

“店主，小小诗笺，何必急得如此？”

“哎呀相公，这可是来自相府，出自皇家呀，圣命难违，怎能不急？”

小塘大吃一惊，连问原由。任店主这才将事由讲起。任店主曾在严嵩府中任长班，年老后始开个小店。这一科的主考，乃是见一要二，有二想三的手，是那贪上加贪严阁老的门生赵文华。他们经常卖官舞弊，瞒上欺下，只认“方孔”不认才。众举子考毕，等待发榜。

这天，八月中秋，嘉靖帝传旨，在玩月台赏月，推杯换盏之际，不由诗兴大发，竟要当场写春、夏、秋、冬四大景，让宫女依韵唱曲。嘉靖自幼生在湖广，原为世袭兴献王，早通晓音律，即刻写出春景，传乐工入谱，伴宫女舞唱。月台之上，呈歌献舞，好不热闹。