

外国文学史简明教程

主编 韩漱洁 郭定国 陈恕林



广东高等教育出版社

I109
50
3

5E86 V18

外国文学史简明教程

主编： 韩漱洁 郭定国 陈恕林

编委： 韩漱洁 郭定国 陈恕林

刘劲予 王杰生 姜 琰

广东高等教育出版社

608
外国文学史简明教程

韩漱洁 郭定国 陈恕林 主编

广东高等教育出版社出版

广东省新华书店经销

广东省龙门县印刷厂印刷

787×1092毫米 1/32开本19.25印张420千字

1988年3月第1版 1988年3月第1次印刷

印数：1——10,000册

ISBN7—5361—0071—X/I·7

定价：3.80元

编者的话

为适应目前迅速发展的成人高等教育的需要，我们省内9所高等院校和北京社会科学院外国文学研究所共10多位同志协作编写《外国文学史简明教程》（以下简称《教程》）一书。经过一年多的努力，终于完成了这部教材的编写工作，并经广东省教育厅师范处、广东省高教局成人教育处审定，作为我省教育学院系统、业余大学系统以及其它成人高校中文专业师生试用教材。

《教程》的主要特点是：第一，科学系统性。我们参考了建国以来国内出版的各种外国文学教材，吸取了已有的科研成果，采用东方和西方合二为一的“一条龙”体系。把古今历史“纵”线联系同东西方的“横”向联系两条线索结合起来，自始至终贯穿全书，并力求准确、概括、真实地反映外国文学发展的历史规律。第二，教学实用性。本《教程》采取了论文式结构。全书共4编，有8章69节，由三个不同层次有机构成，每节是一篇完整的专题论文，具有相对独立性，“作家论”是全书的基础。文学史上发生的千变万化的文学现象，各种文学风格、流派与思想的兴衰，新旧文学的矛盾斗争与交替更新，无不围绕这个“基础”来进行论述，教师好教，学生易学。第三，成人教育性。本书以成人高等院校学员为对象，他们的面授时间不多，资料缺乏，理解力强，因此在编写过程中，我们贯彻了循序渐进的原则，力求

做到思想内容简明扼要，结构体例井然有序，语言文字通俗易懂。我们对一些文学史术语也作了深入浅出的阐述，每节之后设计了“思考与练习题”，便于学员自学。

《教程》由韩漱洁、郭定国、陈恕林三位同志担任主编，编委会成员除三位主编外，还有刘劲予、王杰生、姜琰、林学锦同志；最后由韩漱洁、郭定国和刘劲予同志对全书进行统稿。

本书执笔编写的分工如下：

广东教育学院：

韩漱洁：第三编导说，第45、57、58、59、60、61、62、63节。

刘劲予：第10、14、15、16、17、43、66节。

袁素华：第18、19、27、28、30、31节。

广东汕头教育学院：

郭定国：第一、二、四编的导说，第20、21、24、25、40、46、47、48、51、67、69节。

林小斌：第49节。

陈卓文：第29节。

广东惠州教育学院：

姜琰：第32、33、34、36、44、53、56节。

广东江门教育学院：

陈正平：第13、37、38节。

广东韶关教育学院：

黄秋瀛：第11、12、52、54、55节。

广东湛江教育学院：

辛斌：第39、65节。

广东业余大学：

王杰生：第1、2、3、7、8、9、42、64、68节。

北京外国文学研究所：

陈恕林：第22、23、35、50节。

汕头大学：

林学锦：第4、5、6、节。

汕头业余大学：

蔡桂潮：第26、41节。

我们特别邀请广东省外国文学学会会长，中山大学吴文辉教授担任《教程》的顾问，指导《教程》的编写工作，审阅了《教程》的稿子，并为我们撰写了序言。参加本书讨论、审稿并具体指导编写工作的还有广东省教育厅师范处梁钧成同志，广东教育学院中文系副主任余新安同志，广东省师专函授中心教研组组长、汕头教育学院中文系主任陈基藩同志。我们全体编者谨此向他们表示衷心的感谢并致以崇高的敬意！

由于作者思想水平和业务修养有限，《教程》中的缺点和错误，我们期待得到专家、教师和广大读者们批评指正！

《外国文学史简明教程》编委会

1987年9月

序 言

吴文辉

去年六月，我省教育学院系统和业余大学系统，有十几位从事外国文学教学与研究的同事，决定集体编写一部《外国文学史简明教程》，作为我省成人高等学校中文专业的教材。这是一件很有意义的事情。有一天，这部书的主编之一，广东省教育学院中文系的韩漱洁同志，来到我家里，送给我一份编写计划大纲；并请我当顾问，为这部书写一篇序言。计划大纲只有几页，但一看就可以清楚地感觉到，编写的设想是非常大胆的，编写的任务是极其困难的。现在回想起来，我平生从来没有给别人写过序言，何以到头来终于勉强答应作序呢，大概跟第一次看到计划大纲时这种清楚的感觉分不开。后来，时隔多月，自身的工作极度繁忙，最初的感觉难免淡薄了一些，但奇怪的是它并未消失。现在，为催促序言，全书的文稿已经摆在我的案头。浏览过后，第一次接触编写大纲时产生的感觉丝毫没有改变，反而越来越强烈了。我想，如此大胆的设想，如此困难的任务，是值得努力敲一敲边鼓的。于是，欣然命笔。

这部《外国文学史简明教程》的编写设想，确实是非常大胆的。用比较通俗的语言来说，就是它胃口很大，意图容纳的东西多得不得了。从横的方面来说，它包含西方文学，又

囊括东方文学，最后，还把本质上属于西方文学又曾经被列入东方文学的拉丁美洲文学，都圈进来了。从纵的方面来说，它从上古文学开始，往后依次是中古文学、近代文学和现代文学，这自不待言，但它尚未满足，还要把一般外国文学史不敢轻易问津的当代文学，也罗致麾下。这么一来，从宏观的角度看去，这部书的编写范围，已经接近外国文学史应有编写范围合理的极限。这真是非常大胆的设想。不过，大胆不等于莽撞，大胆也有大胆的理由。根本原因在于，近十年来，我国学术界对外国文学的研究，已经取得了飞跃的突破性的发展。突破的主要标志，是东方文学研究的异军突起，和现当代外国文学研究的空前加强。试比较一下，十年前，有几所高等学校曾讲授东方文学，又有几所高等学校敢讲授西方当代文学？十年后，情况已经发生了多大变化，那就一目了然啦。看来，这部书的编者们大胆决策，尽可能扩大外国文学史的编写范围，目的无非是使这部教材能够迅速反映学术发展的雄伟步伐，努力赶上我们国家外国文学教学与研究的最新水平。也许，同样多的课题，一般高等学校中文系会用两三门课来分别解决，而我省成人高等学校的中文专业，却只能集中用一门课来解决，这是一种差别。可是就外国文学史的编写本身而论，这种大胆的设想，无疑是应该肯定的，是值得学习的，尤其是值得我自己认真学习。

不过，实现这种大胆设想需要付出昂高的代价，它使得这部书的编写任务变得异乎寻常地艰巨，给它带来一系列尖锐的甚至是近乎难以克服的矛盾。最明显最尖锐的矛盾，是极力扩大的范围与力争简明的要求之间的矛盾。须知，外国意味着全世界只除开中国，史意味着从公元前四千纪到今天

大约六千年。因此，外国文学史是一个异常庞大的东西。对付这么庞大的东西，只要有足够的学问，想写得详细并不难，图简明可就难了。老实说，即使去掉那个史字，要简化也不容易，何况是史，更何况还要把编写范围扩大到接近极限呢。但是，不简化也是不行的。在中文专业的课程体系里，外国文学史无论如何也不应该享有跟中国文学史平起平坐的地位；对于成人高等学校的中文专业来说，就更是如此。这样，在客观上，大与简之间，就构成了极其尖锐的矛盾。因此，我一直怀有这样的感觉，编写这部《外国文学史简明教程》的同事们，无异于先给自己戴上一副沉重的枷锁，再施展浑身解数来加以解拆。解拆的办法自然还是有的，只是效果未必好。比如说可以只讲各个时期文学发展的概况，完全不安排对作家作品的重点分析，只是那样简化下来，就变成一种史话，不是真正的文学史了。一般比较可行的解拆办法，都是先写各个时期文学发展线索的概述，再加上对重点作家作品的分析。不过这种办法本身，仍然可详可略，并未完全解决矛盾。概述究竟要概括到什么程度，到底选多少重点作家作品才合适，都还是未知数。有人曾经试验过一段概述、一个作家和一部作品那样的模式，实在太简单化了，结果是失败的。现在这部书采取了分段概述与较多作家论相结合的办法，倒也显出真正是一种有益的尝试。虽则从细部看来，还存在不少可以争议之处，也可能还有一些失误。比如说列入专节的有荷马史诗却没有比它们更伟大的印度史诗，有拜伦而没有与他平等的雪莱，等等，这样做是否恰当，是可以讨论的。又如，东方中古文学史内容极其丰富，只安排四节是否太少；印度中古文学地位很高，连概论

也略去不提是否失误，伊朗中古文学伟大作家很多，海亚姆是否排得上号；自然主义是西方一大文学潮流，略去整个潮流把左拉划入批判现实主义文学是否合理；等等，也是可以探讨的。不过从总体来看，最有代表性的作家作品基本上都有了。这样一来，虽经简化，读者仍然是既可以掌握文学发展的历史线索，又可以比较详细地了解有代表性的作家和作品，进而更深入地认识整个外国文学的发展历史。能够做到这种地步是难能可贵的。这部书所提供的简化经验，或者再加上少许教训，是有重要参考价值的。

这部书所面临的第二个尖锐矛盾，是学术界丰富多采的研究成果与编者个人的断然取舍之间的矛盾。这本来是任何文学史在编写时必然会遇到的矛盾。须知编写文学史与撰写研究专著大不相同。虽然两者都必须以学术界已经提供的丰富研究成果为基础，研究专著更多地要求，在已有研究成果的基础上提出个人的独创见解，而文学史则更多地要求，通过编者个人的研究所得，提供整个学术界已经达到的最新最高水平的见解。对于一般教材，特别是对作为成人高等学校教材的外国文学史来说，就更需要是这样。否则，学生只学到一家的特殊见解，甚至是相对地不那么高明的见解，那就误事了。只是学术界的研究成果甚多，究竟何者为相对稳定可靠的见解，取舍并不容易，断然处置就更难。况且，在这部书的编写过程中，这种通常存在的矛盾还更进一步加强。这是由于它极力扩大编写范围，随之进入了一些相对地比较陌生的领域，这样一来，困难自然就更大。具体来说，我国对西方古代文学和近现代文学的教学和研究，已经有相当长的历史，要找到相对稳定可靠的见解，不会有太多

困难，但我国对东方文学和西方当代文学的研究，却主要是近年来才得以大大加强的，而且推广的情况很不平衡，在这些领域，要想都能找到相对稳定可靠的见解，实在非常不容易。试举一例吧，比如印度的迦梨陀婆，他究竟是属于上古还是属于中古呢，这牵涉到东方文学史的分期问题，学术界的意见还很不一致。若依我个人的意见，他应该属于中古；如果这样处置，还可以腾出篇幅来讲印度史诗，一举两得。当然，我的意见不一定对，只是由此可见取舍的艰难罢了。我想，明白了这一点，读者就会对这部书取舍得当的地方给予赞赏，而对一些有可能取舍未尽恰当之处，也会表示谅解。

这部书的编写工作存在的第三个尖锐矛盾，是巨大的编写任务与有限的时间人力的矛盾。这是一种近乎难以解决的矛盾。因为外国文学史所包括的作家作品之多，简直是浩如烟海；而且研究外国文学史的资料和成果之多，也近乎浩如烟海。不把这样浩如烟海的东西全吞进去，消化好，要编出比较有质量的文学史是不可能的。在这方面，我是多少有一点体会的。我也曾经和别人一起编写过一本不大象样的东西，就我自己来说，光写初稿就用了八年，后来修改又用了两年，前后十年，结果还是很不如人意。其中甘苦，可想而知。不过，十年磨一剑，对自己固然好，对工作却不利。事关这样磨下去，在时间上必然留下一段很长的空白。我省成人高等教育的发展迫切需要教材，无论如何容不下这样长的一段空白。编写这部书的同事们从教学急需出发，知难而进，群策群力，只用一年时间，就编写出来，即便还有需要琢磨的地方，也首先达到有教材可用，然后徐图补充、修改、完善，这倒不失为一种解决问题的办法。只是采取这种

办法，付出的劳动可就艰苦了。我虽然完全不了解他们编书的过程，望着眼前一叠厚厚的文稿，看看每一节前面三次审稿的批语，就不难想象得到，撰写者和审改者为了及时提供一种教材，挥洒了多少汗水，耗费了多少心血，付出了多么辛勤的劳动。我以为，这种急教学所急的态度，知难而进的精神，如此孜孜不倦的辛勤劳动，是很值得尊敬的。

以上是我浏览学习过后的一些感想。写得不怎么象一篇序言，但我总算交差了。

1987. 8. 18于康乐园

目 录

编者的话	(1)
序言	(1)

第一篇 上古文学

导说	(1)
第一章 西方上古文学	(3)
第 1 节 概论	(3)
第 2 节 荷马史诗	(17)
第 3 节 埃斯库罗斯	(24)
第二章 东方上古文学	(30)
第 4 节 概论	(30)
第 5 节 《圣经·旧约》	(45)
第 6 节 迦梨陀婆	(54)

第二篇 中古文学

导说	(61)
第三章 西方中古文学	(63)
第 7 节 概论	(63)
第 8 节 但丁	(72)
第四章 东方中古文学	(87)
第 9 节 概论	(87)

第10节	《一千零一夜》	(104)
第11节	海亚姆	(111)
第12节	紫式部	(116)

第三篇 近代文学

导说	(124)
第五章 西方近代文学	(126)
第13节 概 论	(126)
第14节 人文主义文学	(134)
第15节 薄加丘	(151)
第16节 塞万提斯	(155)
第17节 莎士比亚	(164)
第18节 古典主义文学	(179)
第19节 莫里哀	(188)
第20节 启蒙主义文学	(196)
第21节 歌 德	(207)
第22节 浪漫主义文学	(217)
第23节 霍夫曼	(228)
第24节 拜 伦	(236)
第25节 雨 果	(241)
第26节 惠特曼	(251)
第27节 批判现实主义文学	(255)
第28节 司汤达	(271)
第29节 巴尔扎克	(281)
第30节 福楼拜	(290)
第31节 左 拉	(294)

第32节	莫泊桑	(299)
第33节	狄更斯	(304)
第34节	哈代	(312)
第35节	托马斯·曼	(320)
第36节	普希金	(328)
第37节	果戈里	(337)
第38节	陀思妥耶夫斯基	(344)
第39节	列夫·托尔斯泰	(351)
第40节	契诃夫	(364)
第41节	马克·吐温	(370)
第六章	东方近代文学	(378)
第42节	概 论	(378)
第43节	夏目漱石	(387)
第44节	泰戈尔	(391)

第四篇 现当代文学

导 说	(402)
第七章 西方现当代文学	(404)
第45节 概 论	(404)
第46节 社会主义现实主义文学	(416)
第47节 高尔基	(427)
第48节 肖洛霍夫	(435)
第49节 艾特马托夫	(447)
第50节 布莱希特	(452)
第51节 阿拉贡	(462)

第52节	现实主义文学.....	(466)
第53节	易卜生.....	(476)
第54节	德莱塞.....	(483)
第55节	毛 姆.....	(490)
第56节	海明威.....	(497)
第57节	现代主义文学.....	(504)
第58节	卡夫卡.....	(522)
第59节	艾略特.....	(530)
第60节	福克纳.....	(539)
第61节	萨 特.....	(543)
第62节	贝克特.....	(554)
第63节	海 勒.....	(561)
第八章	东方现当代文学.....	(567)
第64节	概 论.....	(567)
第65节	小林多喜二.....	(577)
第66节	川端康成.....	(581)
第67节	李箕永.....	(591)
第68节	普列姆昌德.....	(596)
第69节	马尔克斯.....	(602)

第一篇 上古文学

导 说

外国上古文学，指的是中国以外的国家和地区在原始社会、奴隶社会时期的文学，而主要是奴隶社会的文学。从历史时间来说，其上下断限是自公元前四千纪^①原始社会末期至公元一千纪奴隶制崩溃为止。从地理区域来说，它包括了上古时代东方的亚非文学，如古埃及文学、巴比伦文学、巴勒斯坦（希伯来）文学与古印度文学；也包括了上古时代的西方欧美文学，如古希腊文学与古罗马文学。

外国上古文学有它的鲜明特色：

第一、从口头创作走向书面创作。人类最早的文学是人们在集体劳动中产生并在集体劳动中流传的口头文学创作。那时候，体力劳动和脑力劳动还没有分工，每个人既是物质生产者，也是精神生产者，如代代相传下来的古希腊神话和古埃及神话，在一定程度上保留了口头创作的特点。人类社会进入奴隶社会之后，由于生产力的提高、劳动的分工和文字的出现，使得一部分人专门从事精神劳动，出现了行吟诗人、文艺演唱者与收集故事整理者等，这时候，文学也从口头创作走上了书面创作的道路。

第二、反映内容与体裁形式。外国上古文学不仅反映了

^①公元前四千纪指公元前4000—前3000年之间，“千纪”是史学上纪年数词。