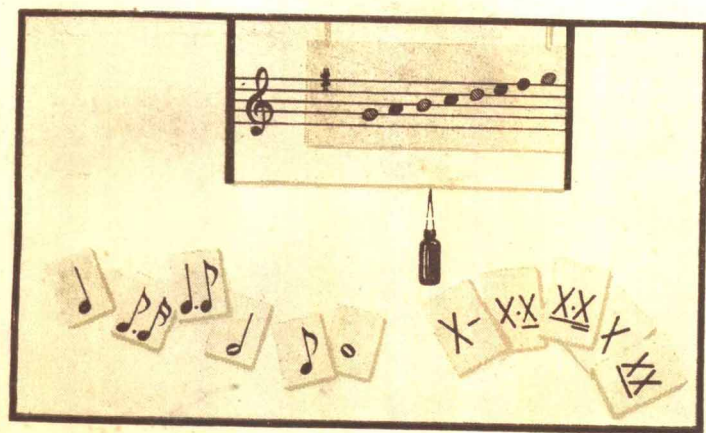


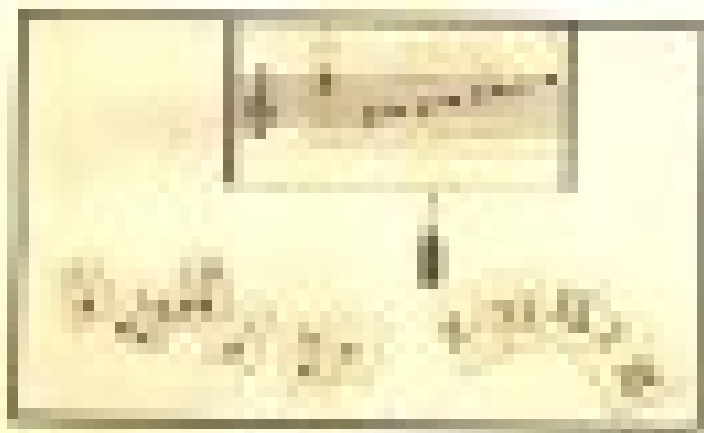
中小學音樂直觀教具 讀譜教學法研究



張承禎 著

長江文抗出版社

中小學音樂直觀教具 讀譜教學法研究



中小學音樂直觀教具 讀譜教學法研究

張承禎著

長江文藝出版社

一九五六年·武漢

中小学音乐直观教具

讀譜教學法研究

張承禎著

*

長江文藝出版社出版

(武漢解放大道332號)

武漢市書刊出版業營業許可證新出字第3號

新華書店武漢發行所發行

武漢市國營湖北印刷廠印刷

850×1168 32開 11.5印張·41,000字

1956年3月第1版

1956年12月第2次印刷

印數：5,001—10,000

統一書號：8107·18

內 容 提 要

識譜是音樂的基礎。爲了提高教學效率，使學習的人學得有興趣，盡量減輕學生讀譜學習的負擔，採用直觀教具來進行讀譜教學，是值得提倡的。本書是作者在實際教學工作中運用直觀教具進行讀譜訓練的經驗總結，分簡譜和正譜兩個部分，包括有讀譜直觀教具的製作和運用方法等內容。但由於這是一個創造性的教學方法，所以還有待於音樂教員們在實踐中不斷加以豐富。

目 錄

前 言	1
第一章 簡譜直觀教具讀譜教學法研究	4
(一) 說明	4
(二) 五種基本拍子掛圖的繪製與運用	7
(三) 音階板的製作與運用	9
(四) 三種比較特殊的拍子組合形式	11
(五) 有關複習的教具製作與運用	15
第二章 正譜直觀教具讀譜教學法研究	21
(一) 說明	21
(二) 正譜板的製作與運用	24
(三) 視唱教材	33
(四) 關於調號問題的說明	35
(五) 調號板的製作與運用	37
(六) 音階尺的製作與運用	42
(七) 調號變換板的製作與運用	45
附 錄:	
教具放置架	54
數字譜歌	55
五綫譜歌	56
教具照片	56

前 言

爲了提高中小學音樂教學的質量，必須在音樂教時內教會學生們讀譜，這是一致公認的一條簡單的道理。

“譜”是音樂的文字，不識譜的人要打算唱歌，只有別人教唱才能作到。不識譜的人我們稱之爲“譜盲”。“譜盲”是很苦惱的，即使是他們有着一雙最靈敏的耳朵，其結果也只能唱有限的歌——別人教一支他才會唱一支。識了譜，便可以唱無限的歌——不須別人教他自己也會唱了；因爲他會讀譜，掌握了音樂的文字。

不能令人滿意的是我們目前的中小學裏尚大量地存在着音樂教師不教學生讀譜，而只止於用“聽唱法”去教學生唱歌這種落後的音樂教學現象。掃除“譜盲”應當首先從中小學的音樂教學中實行，學生們有着強烈地學會讀譜的要求，教師教會學生讀譜亦是份內的職責，亦是教學內容上不可或缺的基本課程。

有的學校教“簡譜”，有的學校教“正譜”（五綫譜），到底應當教“簡譜”呢，還是教“正譜”呢？我認爲“簡譜”必須學，“正譜”亦絕對應當學。

“簡譜”（阿拉伯數字譜）可以說是一種羣衆音樂運動中最簡便易學的音樂文字，在我國新音樂運動中，在羣衆歌唱運動中是有力的、有利的工具。它在我國的羣衆普及音樂運動中是有功的。過去是用它，今天仍然用它，今後在若干時期內仍然要用它。因此必須學會它。

“簡譜”雖然簡便易學，但作爲一套完美的音樂文字來說，它是不能勝任的，它只可担任記錄簡單的歌譜的任務。複雜的歌譜它幾乎不能勝任，器樂曲（如鋼琴曲、樂隊曲等）它便完全不能勝

任。我們的音樂事業是在向前發展的。人民的音樂生活將越來越廣闊，人民將不能滿足僅僅是用“簡譜”去唱簡單的歌曲。近年來，不論是在學校裏或是在工廠裏或一般社會音樂活動上，更多的人已開始要學習繁難的樂器，探求音樂的知識，組織各式各樣的樂隊；這是好現象，這是音樂事業向前邁進的腳步聲。從中等學校畢業的人應當有可能考入音樂專門學校，有可能參加現有的音樂活動的行列裏去。那末，教“正譜”這種客觀要求，已不是明天的或遙遠的事，而是擺在我們中小學音樂教師面前今天的課題了。因此，在中小學的音樂教學上，“正譜”必須學。

如有可能，可以先學“簡譜”後學“正譜”；“簡譜”是從“正譜”簡化而來的，學了“簡譜”可以幫助學好“正譜”，當然這並不是說學“正譜”之前非學“簡譜”不可。而是我們今天正處在兩種譜並用的時代。況且“簡譜”與“正譜”之間又有着共同點（如時值、小節等），同時掌握兩種音樂文字是應當的，也是可以的。

學“正譜”還有一個“唱名法”的問題。教學上用“固定唱名法”呢，抑或是用“首調（移調）唱名法”呢？從實際出發，中小學音樂教學是爲了唱歌並圍繞唱歌而進行的。因之以“首調唱名法”教學是合乎實際的。

中小學音樂課堂裏教讀譜既屬應當，但如何教呢？的確，教讀譜是件麻煩事，等於教另外一種文字。因此，有些對中小學音樂課抱有不正確看法的人往往有意無意地反對教讀譜。認爲“學生的負擔已經很重了，還要學什麼‘豆芽菜’，算術還算不過來呢！……”等等。按照這個說法最好的辦法、最“省心省力”的辦法是只教唱歌不教讀譜，使音樂課不成爲一種課目，只是一種文娛活動，或乾脆取消。顯然這是不對的。

既要教，又要教得有效，學得有興趣，儘量減少學生的“負擔

感”。“讀譜教學法”便是值得大家共同研究的問題了。我在兩年多的初中教學實踐中試用了“直觀教具讀譜教學法”；製作了一些必要的製作簡單的“直觀教具”，試圖通過“視覺的直觀”把“譜”給予“立體化”、“活動圖解化”，藉以提高學生的學習興趣、縮短學時，提高效率。實踐的結果證明是有一定的效果的。

這本小冊子無異如一份中小學音樂課讀譜法直觀教具的製作與教學運用的實習報告。

本書不打算把讀譜法的全部問題、全部內容系統化地加以全盤解決。它不是一部通常的“讀譜教學法”而只能是“直觀教具的讀譜教學法”。讓我們共同研究看是否能用這種方法貫串在整個的讀譜教學裏。

這些方法是從初中教學的實踐中得來的，但小學我認為亦可適用。

教育部尚未正式頒發中小學的音樂科教學大綱，本書中又必然涉及到一些有關體系或系統性的教學問題，因此在各方面必然有值得研究的問題。錯誤也可能產生。所以，本書只能作為供中小學音樂教師們教學時的參考。並熱烈地盼望同志們指正。

張承禎 一九五五年三月

第一章 簡譜直觀教具讀譜 教學法研究

(一) 說明

在中、小學裏，音樂科教學內容包括有唱歌、基本訓練以及欣賞和音樂常識講話等。唱歌教學是整個課程的中心內容，其主要目的在其藝術性思想性的體現，例如啓發學生的愛國主義思想，培養共產主義的道德品質以及審美觀點等等。基本訓練包括有讀譜、發音、正音訓練等，其目的在培養唱歌的技術條件〔註一〕，至於欣賞或常識講話的教學目的則在擴大學生的音樂眼界，培養欣賞能力，啓發其學習音樂的積極自覺性，三方面是相互聯系的，而以基本訓練爲其系統的骨骼，取材當由淺入深循序漸進。唱歌教學（或欣賞等）則密切配合進行（例如教切分音時可教唱捷克民歌——“牧童”，見北京“歌曲”第十期）。而基本訓練是音樂教學中極重要的一個組成部分。

在整個基本訓練的教材內容中，以讀譜法最爲重要，目前，在讀譜法的教學實施過程中還存在着兩個比較普遍的問題：

一種情況是由於師資缺乏，很多小學尚未進行有系統的讀譜訓練，農村小學一般的採用聽唱法進行唱歌教學，以致很多小學畢業生除了能唱幾支歌曲以外，讀譜視唱是不能勝任的，有的甚至連 1 2 3 4 …… 的唱名都不知道。這就形成了嚴重的“譜盲”現

象。我們音樂教師就當盡量設法減少或消滅這種現象。

另一種情況是目前尚有一部分中小學學生對音樂課的興趣不大，特別是對講授樂理知識，或進行比較機械或枯燥的基本訓練不感興趣。

我們要培養學生讀譜能力，要堅持教學系統性的原則，貫徹教學目的，同時又得儘可能地培養學生學習的興趣，因為也只有這樣才可能逐步啓發學生的學習積極性，提高教學效果，保證與提高教學質量（參看52面第二章註二）。要扭轉這兩種情況，問題的關鍵在於教師深入鑽研與掌握教材，並改進教學方法。

幾學期來，我在教學改革運動中作過一些實驗。在這裏介紹了八種有關簡譜的直觀教具（包括圖表、卡片及特製教具等），它們組成一套集中解決簡譜讀譜法中有關拍子訓練的問題。經過三學期或兩學年多的實驗（參入實驗的班級有十餘班）證實它有着一定的效果。

在介紹教具的製作與運用以前，還須把有關教學體系及教學系統的問題闡明於後：

1. 有關體系的問題。讀譜訓練既要注意音的高低，又要注意拍子的長短，在進行教學的初期，就一般學生的接受能力而論，是無法同時兼顧的，事實上二者進度不一致。青年學生接受拍子訓練較快，所以讀譜法宜從拍子訓練着手。同時，在拍子練習的過程中相應地進行了正音訓練（即關於音的準度方面的訓練）〔註二〕。

拍子訓練必須很好地結合唱歌之實踐〔註三〕。本書中關於音符一項，沒有將音符個別地提出，而是用的拍子在歌曲中的一般組合形式，如在一般情況下的半拍 $\underline{x\ x}$ ，四分之三拍同四分之一拍 $\underline{x\cdot x}$ ，一拍半同半拍 $x\cdot \underline{x}$ ……等等。（至於音符名稱，如

“四分音符”“八分音符”等等可留待有關節奏或拍子記號等樂理教學時講授。）

以下五種拍子形式，我稱為“五種常見的基本拍子”。如：

$\times$, $\times -$, $\underline{\times \times}$, $\underline{\times \cdot \times}$, $\times \cdot \underline{\times}$ 。

此外還有三種比較特殊的拍子如：

$\underline{\times \times \times}$ ($\underline{\times \times \times}$ 或 $\underline{\times \times \times \times}$ 算這一類)〔註四〕, $\overset{\frown}{\times \times \times}$, $\overset{\frown}{\times \times \times}$ 。

通過直觀教具的運用，使學生在一學年中能掌握這八種拍子的擊拍視唱技能，為唱歌打下必要的技術基礎〔註五〕。

2. 有系統性的問題。拍子訓練的教學順序是：

$\times$, $\times -$, $\underline{\times \times}$, $\underline{\times \cdot \times}$, $\times \cdot \underline{\times}$, $\underline{\times \times \times}$, $\overset{\frown}{\times \times \times}$, $\overset{\frown}{\times \times \times}$ 。

而每種拍子練習又包括三個步驟：第一，開始作音階式的練習〔註六〕；第二，繼之以證驗性的歌曲或舞曲視唱〔註七〕；第三，進行新歌視唱，使所學得的技能有實踐鞏固的機會（即基本訓練與唱歌教學的結合）。

例如在教 $\underline{\times \cdot \times}$ 時，第一步先令學生認識 $\underline{\times \cdot \times}$ 的形式、含意、特性及其與 $\underline{\times \times}$ 的區別（學生最易將 $\underline{\times \times}$ 與 $\underline{\times \cdot \times}$ 混淆），並進行

音階式的練習，如擊拍視唱： $\underline{1 \cdot 2}$ $\underline{3 \cdot 4}$ $\underline{5 \cdot 6}$ $\underline{7 \cdot i}$ $\underline{i \cdot 7}$ $\underline{6 \cdot 5}$
 $\underline{4 \cdot 3}$ $\underline{2 \cdot 1}$ 或 $\underline{1 \cdot 2}$ $\underline{3 \cdot 4}$ $\underline{5 \cdot 6}$ $\underline{7 \cdot i}$ $\underline{i \cdot 7}$ $\underline{6 \cdot 5}$ $\underline{4 \cdot 3}$ $\underline{2 \cdot 1}$ ；

第二步視唱舞曲“波蘭舞”或簡化了的維吾爾族民歌“歌唱毛澤東”。在這兩支曲子中 $\underline{\times \cdot \times}$ 的特點表現得很鮮明：

$\frac{3}{4}$ 1=A

波 蘭 舞

$\underline{5 \cdot 1} \quad \underline{1 \ 1} \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{5 \cdot 4} \mid \underline{3 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \mid \underline{2 \ 7} \quad \underline{7} \mid$
 $\underline{5 \ 7} \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{4 \ 6} \quad \underline{6 \cdot 5} \mid \underline{4 \ 4} \quad \underline{3 \ 3} \mid \underline{2 \ 2} \quad \underline{1} \parallel$

$\frac{2}{4}$ 1= b E 簡化後的“歌唱毛澤東”曲譜

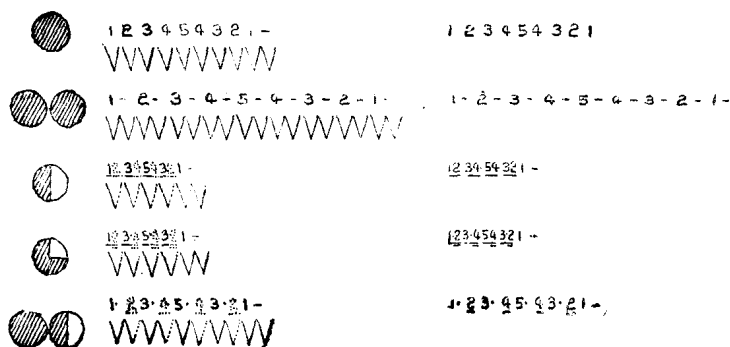
$\underline{6 \cdot 7} \quad \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \cdot 3} \quad \underline{3 \ 3} \mid \underline{4 \ 6} \quad \underline{5 \ 4} \mid \underline{3} \quad \text{——} \mid$
 $\underline{4 \cdot 6} \quad \underline{5 \ 4} \mid \underline{3 \ 4} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \quad \underline{1 \ 7} \mid \underline{6} \quad \text{——} \mid$
 $\underline{6 \cdot 3} \quad \underline{6 \ 7} \mid \underline{\dot{1} \ 7} \quad \underline{\dot{1} \ 7} \mid \underline{6 \cdot 5} \quad \underline{4 \ 3} \mid \underline{2} \quad \text{——} \mid$
 $\underline{3 \cdot 6} \quad \underline{5 \ 4} \mid \underline{3 \ 2} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \quad \underline{1 \ 7} \mid \underline{6} \quad \text{——} \parallel$

第三步視唱新歌（指這一堂才學的歌曲）。如在視唱簡化後的“歌唱毛澤東”曲譜後，緊接着學習“歌唱毛澤東”全歌的曲及詞（註八）。

（二）五種基本拍子掛圖的繪製與運用

“五種基本拍子”的掛圖一般用在拍子訓練的開始，我曾在第一堂課時，將全學期教學計劃大綱的教學內容——五種基本拍子告訴學生，這樣作使學生努力的方向具體明確，從而啓發其學習的積極性，這種掛圖適用於初學者，尤其是對五種拍子作總的或概念的交代時。

一般情況下常見的五種基本拍子



(圖一)

掛圖使用時的一般步驟及注意事項：

1. 先作一般的說明，包括拍子的長短，相互間拍子長短的比較，擊拍視唱的方法，箭頭的示意，以及圖表中顏色綫及圓圈的作用等（在畫此掛圖時，宜將虛綫及圓圈中空白的地方填成紅色）。

2. 說明後再用指揮棒按箭頭的方向上下擊拍（棒尖宜接近掛圖），同時令學生用手指在桌上或腿上輕輕地上下擊拍，邊擊邊唱。

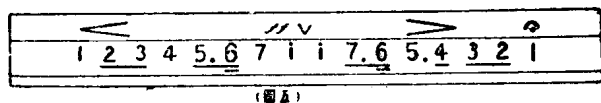
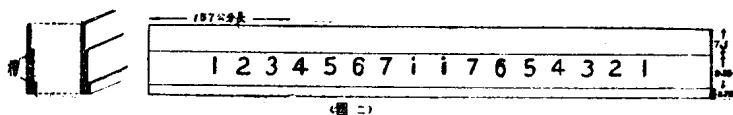
3. 如學生中猶有感到困難者，可令其用手指在桌上劃拍子（依圖中箭頭樣式），邊劃邊唱。甚至在特別困難時，教師還可以適當地採用聽唱法——教師先範唱而令學生隨着學唱，這樣就可以把初學者帶上習慣的道路，不過最好還是多讓學者看着圖表上的擊拍圖解而擊拍視唱。

4. 唱會後再視唱圖右——無箭頭的視唱譜。

5. 第三、四條 (xx 同 x·x) 最易混淆，所以在練習或複習時宜接着唱，以便比較。再如一、二條性質相近 (x 同 x—) 也宜接着練習。

(三) 音階板的製作與運用

音階板的製作：依照圖二的尺寸樣式做成“音階板”，然後用卡片紙照圖三的尺寸樣式做成三種“拍子卡片”，每種至少做四張。再用卡片紙依照圖四的尺寸樣式做成各種術語或記號卡片。但需注意音階板及卡片紙都是同一顏色。一般以淡灰色、黃色〔註九〕或白色最相宜，音階板上決不可畫上任何花草或圖案。（以下尺寸均以公分計算）



使用時將拍子卡片放入音階板下面槽內，將術語或記號卡片放入音階板上面的槽內（如圖五），卡片的移動或不同的放置即變化了不同的拍子或術語或臨時記號。

音階板的變化較大，可變成無數種拍子的排列或組合，它適用於作為 x、xx、x·x、x— 四種拍子訓練。使用時當掌

握由淺入深、由易入難、或由簡單到複雜的原則；對於初學視唱的人應當拍子變化少，而且拍子的安排要儘可能地使他顯出規律來。茲將練習要點具體說明如下：

1. 開始練習時，可在一拍中適當地安排半拍（如 1 2 3 4 5 6 7 i……），唱會後再改唱 X.X。X.X 唱會後再改唱 X · X。每次只用一種卡片，直到熟悉後再酌量加入另一種拍子。

2. 開始練習時，拍子排列應當顯得有規律。如將 1 2 3 4 5 6 7 i，八個音分成兩個組織完全相同的小組，那就是 1 2 3 4 與 5 6 7 i，例如當 1 2 3 4 變成 1 2 3 4 時，5 6 7 i 就宜變成 5 6 7 i，不宜變成 5 6 7 i 或 5 6 7 i。當 1 2 3 4 變成 1 · 2 3 4 時，5 6 7 i 就宜變成 5 · 6 7 i。

又因 1 2 3 4 5 6 7 i 與 i 7 6 5 4 3 2 1 的組織相似，凡適用於 1 2 3 4 5 6 7 i 的辦法，對於 i 7 6 5 4 3 2 1 都是一樣的適用，如 1 2 3 4 5 6 7 i 變成 1 2 3 4 5 6 7 i 時 i 7 6 5 4 3 2 1 宜變成 i 7 6 5 4 3 2 1。有規律可產生證驗法效果，便於視唱。

3. 較短的拍子不宜出現於結束處，因為這種現象在歌曲中是罕見的，那是一種脫離實際的練習，例如 1 2 3 · 4 5 6 7 · i 或 1 2 3 · 4 5 6 7 · i 等。

4. 由某一種拍子練習變成另一種拍子練習時，最好是在原來變化的地方加以變化，以免造成學習上的混亂感覺。例如：

1 2 3 4 5 6 7 i 改作 X.X 練習時，最好變成 1 2·3 4 5 6·7 i，這樣做又可起到比較的作用。

5. 由一種拍子換成另一種拍子，不適於同時作全部變換，而宜於逐步地變換。

5. 第五步挪動“移動板”形成 1 1 1 2 2 2 3……這一種比
以上二種複雜，當學生能够完全正確地視唱時，對於一般×××
拍子就打下了擊拍視唱的基礎（不論其音高變化如何）。

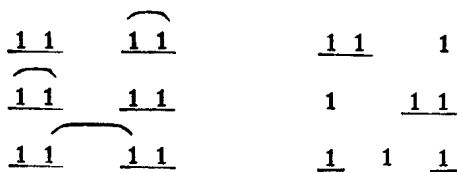
×××拍子訓練的一般教學過程：

1. 第一步先由熟歌中舉例說明這是常見的一種切分音形式
（如在“我們工人有力量”“全世界人民心一條”等歌曲中都可以找
到這樣的例子），是一種由領會的教材提出新題目的方法，這樣
作可以啓發學生的學習積極性。

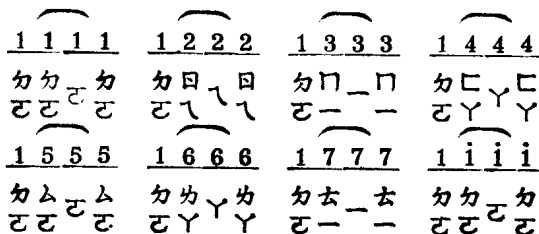
2. 第二步簡單說明×××的特性或作用——重拍後移。

3. 第三步分析說明其唱法：

a. 先講解下列兩種不同的寫法；其意義完全相同。



b. 再令學生用分解法視唱：



c. 緊接着再唱〔註十〕：

